ARCHIVO NICANOR PARRA

1954-2004

BTG Pactual

A casi un año de su muerte, este libro es un homenaje de BTG Pactual al poeta, matemático, físico y académico chileno Nicanor Parra, sin duda uno de los más grandes autores de la historia de nuestra literatura.

Parra revolucionó las letras hispanoamericanas al publicar *Poemas y Antipoemas* en 1954, libro que marca en mayor medida su obra y la poesía del siglo XX. Entre los reconocimientos a su trabajo se encuentran el Premio Nacional de Literatura recibido el 1969, el Premio Internacional Juan Rulfo en 1991, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2001, mientras que durante el 2011 es condecorado con el Premio Cervantes.

Archivo Nicanor Parra: 1954 -2004, es una invitación a releer la obra de Parra situándola en el contexto físico de donde fue creada, sus casas de La Reina y Las Cruces, que —al igual que los objetos dentro de ella son fundamentales para comprender la obra del poeta. Asimismo, se muestra a Parra en una faceta nombrada anteriormente pero poco explorada, la de antiarquitecto y constructor, y se presentan parte de sus famosos, y hasta ahora inéditos, cuadernos de trabajo.

Esperamos que este libro sea el primero de muchos destinados a preservar la memoria y patrimonio del inigualable Nicanor Parra.

Afectuosamente,

Juan Guillermo Agüero
CEO BTG PACTUAL CHILE

Sumario

Ignacio Echevarría
En torno al legado de Parra –7

Entrevista por Eduardo San Martín
Nicanor Parra: "Me siento mejor como albañil que como arquitecto" –11

Santiago y Las Cruces
de Nicanor Parra –14

Cronología –16

Colombina Parra
Castillos en el aire –21

Cuaderno *Chilenada* –31

Emilio De la Cerda · Pedro Correa
Al anti-museo: Dirección obligada –35

Cristóbal Ugarte
Operación inventario: Recuperación de bienes muebles e inmuebles de Nicanor Parra –39

Taller *Quite the Opposite*
Casas y cosas de Nicanor Parra –45

Inventario biblioteca
Nicanor Parra –68

Selección de poemas
1954 –2004

Poemas y Antipoemas
Hay un día felíz –83
Autorretrato –85
La víbora –86
Los vicios del mundo moderno –89
Soliloquio del individuo –93

Versos de Salón
Cambios de nombre –97
La montaña rusa –99
Viva la Cordillera de Los Andes –101
Advertencia –103
En el cementerio –105
El galán imperfecto –107
Pido que se levante la sesión –109
Mujeres –111
Composiciones –113
La poesía terminó conmigo –115
Tres poesías –117
Mariposa –119
Versos sueltos –121
El pequeño burgués –123

Manifiesto
Manifiesto –124

Canciones Rusas
La fortuna –127
Solo –129
Nieve –131
Aromos –133

Obra Gruesa
Advertencias –135
Saranguaco –137
Los dos compadres –138
Defensa de Violeta Parra –140

3 Poemas al Hilo
Hitler no ha muerto–145
Mirando el mar–146
Puesta de sol–147

El Anti-Lázaro
El anti-Lázaro–149

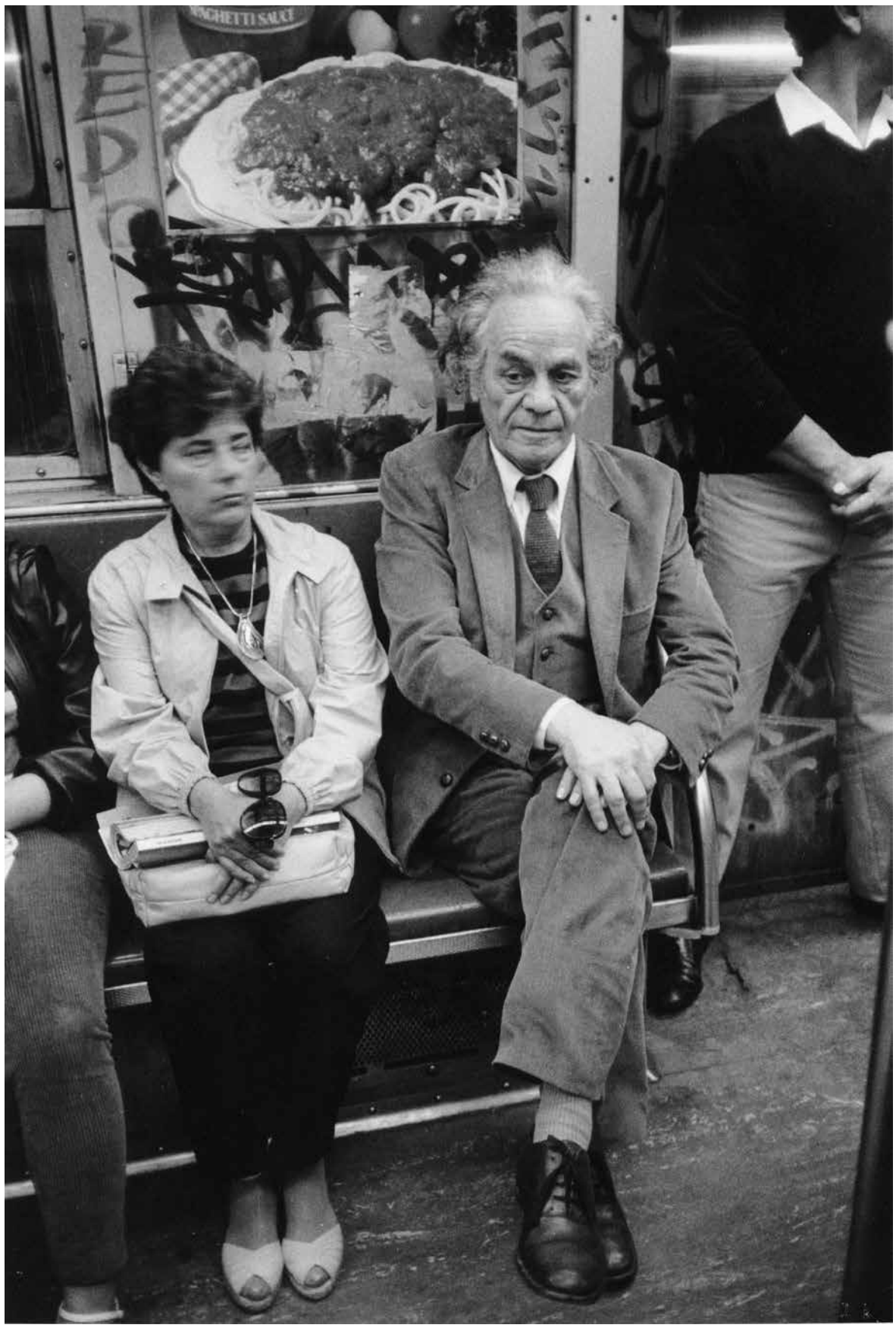
El Hombre Imaginario
El hombre imaginario –151

Hojas de Parra
Clara Sandoval–153
Canción para correr el sombrero –155
Proyecto del tren instantáneo –157
El poeta y la muerte –159

Poemas para Combatir la Calvicie
El obrero textil –161

La Sagrada Familia
La sagrada familia *(rap)* –163

Antipoems: How to Look Better & Feel Great
Resurrección –165



"*Nicanor Parra, anti-poeta, profesor de física newtoniana de la Universidad de Chile, mi anfitrión durante un mes en 1960. No logramos agarrar un taxi al downtown desde la calle 110 en New York City, así que tomamos el metro para llegar a N.Y.U. Aquí, parados entre estaciones*".
—Allen Ginsberg. 5 de septiembre de 1984.

En torno al legado de Parra

–Ignacio Echevarría

En las tres ocasiones en que pernocté en la casa de Nicanor Parra en Las Cruces tuve ocasión de verlo trabajar por las mañanas, en su terraza, provisto de un gran cuaderno en el que –dados los movimientos de la mano, y la frecuencia con que cambiaba de hoja– era de presumir que escribía a grandes trazos, probablemente textos breves, acompañados quizás de signos o de dibujos. Parra era entonces nonagenario, y siempre que yo lo veía así, trabajando, me preguntaba por esos cuadernos, que sospechaba yo que debía de acumular por decenas, o más bien por centenares, dada la relativa rapidez con que parecía llenarlos. Ya entonces me preguntaba yo por el legado de Parra, y por los problemas que entrañaría a quienes tuvieran a su cargo conservarlo y administrarlo. Pues todo inducía a pensar que –como en el caso de Fernando Pessoa, por ejemplo, entre tantos escritores de los que cabe sospechar que el volumen de lo publicado es muy inferior al de lo escrito– se trataría de un legado amplísimo, no sólo debido a la inusitada longitud de la trayectoria literaria de Parra (que se prolongó durante nada menos que ocho décadas), sino también a su complejidad, a la cantidad impresionante de direcciones que –ya antes de que la antipoesía emergiera– no cesó nunca de explorar.

Nunca se repetirá lo bastante que la antipoesía no constituye una fórmula, sino una vía abierta. Una vía que el mismo Parra exploró durante siete décadas, abriéndose a cada paso a nuevas perspectivas. Es difícil dar con un poeta más inquieto que Parra, más movedizo. Sin renunciar a las constantes que la determinan, la antipoesía quema etapas a una velocidad de vértigo: es un pez escurridizo que nunca se deja atrapar, pues cada vez que se intenta hacerlo ha cambiado de lugar. Tanto más decisivo resulta, para quien pretende estudiarla, documentar los pasos que conducen de una a otra de esas etapas, algo para lo que parece imprescindible reunir y ordenar cuantos más testimonios sea posible, a efectos de descomponer –como si de los fotogramas de una cinta cinematográfica se tratara– su aparente rapidez.

Esto último se entenderá mejor si se considera que la antipoesía ha tenido que vencer siempre los prejuicios que despierta su aparente sencillez, su engañosa “facilidad”. Quienes se acercan superficialmente a ella suelen llevarse la impresión de que se trata de simples ocurrencias, de actos impulsivos, cuando no de apropiaciones de hechos lingüísticos que ya estaban allí (chistes, eslóganes, anuncios, grafitis, frases hechas, lugares comunes, etc.). Pero por debajo de esa inmediatez, de esa sencillez, de esa “facilidad” sólo aparentes, hay capas y capas de trabajo destinado a producir ese efecto. Alguna vez se ha comparado el antipoema,

en cualquiera de sus manifestaciones, con el canto rodado, cuya casi perfecta esfericidad es resultado de un lento y largo proceso de pulimiento que puede llevar siglos.

Parra fue siempre muy remiso a publicar nada. Son múltiples las razones que lo llevaban a desconfiar de hacerlo. Una de las más importantes es que nunca daba nada por terminado. Recorrer las "obras completas" de Parra en orden cronológico permite detectar un sinfín de motivos que emergen una y otra vez a lo largo del tiempo, en cada ocasión más "esencializados". La antipoesía trabaja en la misma dirección que la lengua común –la lengua de la tribu, como a Parra le gustaba decir–, y lo hace casi a su ritmo, que en cierto trasciende el de cualquier vida individual. Ya se ha dicho que se trata de un camino abierto. Para entender esto a fondo, para estudiarlo adecuadamente y hacerlo visible, es particularmente importante restituir en su integridad y en su secuencia efectiva, al menos hasta donde sea alcanzable, esa cantidad sin duda muy grande de cuadernos –de "hojas de Parra"– que Parra mismo no cesaba de llenar, a veces repitiendo con mínimas variantes un mismo "artefacto", a efectos de dar –siempre de manera provisional– con su forma más "natural", más "exacta". Sólo de este modo se hará palpable en toda su dimensión el "método" de Parra, el de la antipoesía, que es un método que imita el del tiempo en su incesante trabajo de erosión de lo más superfluo, de vaciamiento, de redondeamiento.

Con motivo de publicarse las *Obras Completas* de Parra hubo ocasión de señalar el carácter utópico de ese adjetivo –el de "completas"– referido a un corpus que se resistía como ninguno a "encerrarse", y no sólo a "cerrarse". He aquí otro de los motivos que hacen urgente reunir los cuadernos y los testimonios de Parra: dibujar la silueta real de la antipoesía, que es mucho más amplia y mucho más compleja que la muy esquemática que en su momento dibujaron las que él mismo tituló, con formidable ironía, "obras completas & algo más".

En la medida en que se convenga –y quién se atrevería a no hacerlo– que la antipoesía constituye una de las aventuras cruciales de la literatura del siglo XX, no sólo en lengua española, resulta importante reconstruir, con todo el pormenor y la riqueza de que seamos capaces, el sentido y la dirección de esa aventura, algo posible únicamente en la medida en que se pueda estudiar con suficiente amplitud su desarrollo, parte del cual transcurre fuera y por debajo de los libros publicados, de los materiales exhibidos: en las "cámaras secretas" de los cuadernos y hojas volanderas en que Parra ensayó esa aventura incesantemente.

Inédito

EL LÍO DE LOS SIGNOS

$v^2 = v_0^2 - 2as$

que si $= -2as$

$\dot{v} = -a$

aceleración inicial

$v = -at + C$

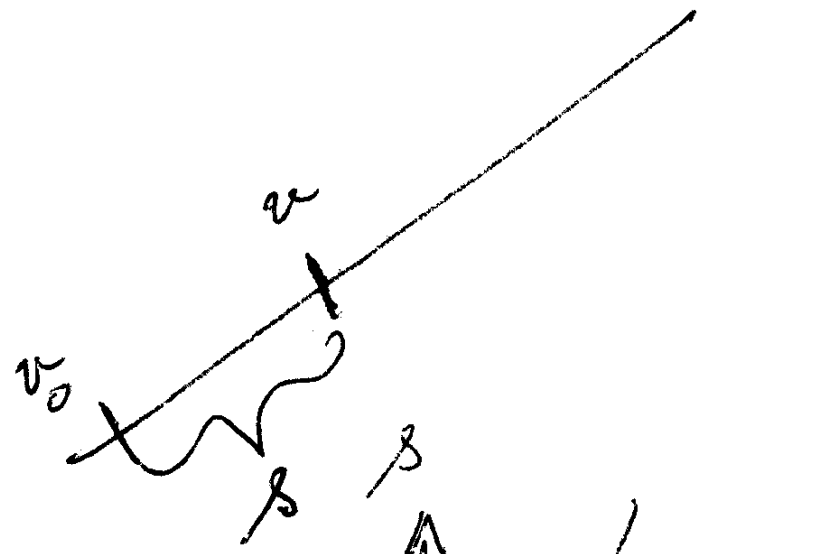
$v_0 = -at_0 + C$

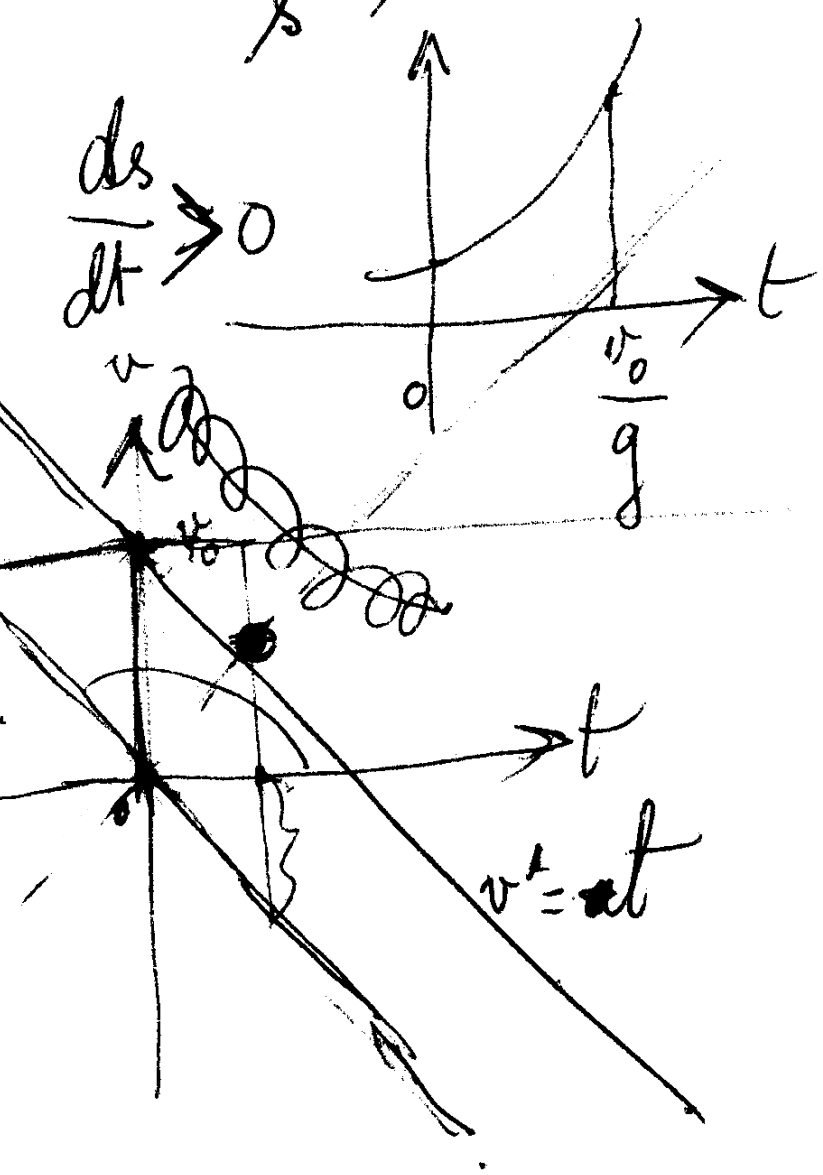
$C = v_0$

$v = v_0 - at \geq 0$

$v_0 \geq at$

$\frac{v_0}{a} \geq t$





Inédito

INERCIA

BOLA DE BILLAR – la mesa
anula el campo gravitacional
terrestre; ~~queda pero~~ de
modo que "entra en acción"
el campo grav. ~~[illegible]~~ del
Sol. Si la bola está
inicialmente en reposo
respecto de la mesa y sigue

Nicanor Parra:
"Me siento mejor como albañil que como arquitecto"

—Entrevista por Eduardo San Martín, 1993

Nicanor, usted se vino del campo a la ciudad, pero aparentemente siempre está buscando el campo en la ciudad.
Mmmm, en realidad no. La familia no es campesina, nosotros no somos del campo, sino de los suburbios de Chillán. Se puede hablar de campo y de ciudad simultáneamente o de campo y barrio. Ahora, aquí yo estoy en una situación similar también. Estoy en la frontera. Estoy en una situación límite o intermedia, esto no es ni campo ni ciudad. En este caso la palabra suburbio habría que modificarla por alrededores. Estos son los alrededores de Santiago.
Y claro, esto me interesa por recuerdos de infancia tal vez y trato de no perder ese nicho ecológico.

Y usted estos lugares se los va apropiando, los va transformando, los va adecuando...
Yo sufro mucho para elegir un lugar. Tiene que cumplir con muchas condiciones. Ahora mismo estoy tratando de recuperar la casa que se incendió en Las Cruces. Y ya llevo años persiguiendo la idea de esa casa en ese lugar por razones muy específicas. Ese es un lugar que a mi me parece único porque, desde luego, es un lugar que satisface la condición, el requisito básico de la altura. Está situada a más de 30 metros sobre el nivel del mar. A salvo entonces de maremotos. Que se dice que un maremoto en cualquier momento se traga 25 metros de altura o 30. Bueno, entonces, primero eso. O antes que eso está el silencio. La casa en la costa no puede estar cerca de la carretera, tiene que estar lejos-lejos. Y en este caso se cumple ese requisito. Pero no basta con esto, también tiene que haber una vista muy específica al mar. Una vista frontal no sirve tanto como una vista oblicua. O tal vez mejor si están las dos cosas. Una vista oblicua de manera que haya rompiente también, porque un mar sin rompiente es un mar trunco.

Ahora en esta elección ¿que tiene que ver el castillo de Las Cruces o el castillo de Conchalí?
Bueno, más que castillo o menos que castillo, el de Las Cruces también se llamaba "La Pajarera". Claro, era un castillo en cierta forma, era un castillo en ruinas, un *chàteau en ruin*e que se llama. La pajarera de las Cruces, la casa de Conchalí es una reserva de fundo tal vez, ¿no?, una cosa así podría llamarse. La palabra castillo les queda un poquito grande a las dos casas. Sobretodo a la de Conchalí, diría yo, que simplemente es una casa de adobe.

En la búsqueda de este lugar, en su búsqueda por la naturaleza, hay también un gusto por los castillos.
No, en realidad no, esto no es un castillo, es una mediagua practicamente esta casa.

Pero este espacio, es un espacio muy lindo por lo demás.
Eso es distinto, claro. Esto es una especie de población callampa. Hay varias mediaguas juntas. Está muy lejos de la idea de castillo. Talvez en lo que hay que pensar es en una casa vieja. Las casas viejas a mi me dicen mucho más que las casas nuevas. Y las casas viejas tienen cierto parentesco con la idea de, por lo menos en volúmen, ...y algunas tienen altillos... Pueden parecer castillos, pero no hay tal.

Pero usted es un apasionado por la construcción. A usted le encanta comprar casas, transformarlas. Incluso una de sus obras se llama* Obra Gruesa. *¿Qué relación hay con la construcción?
Sí, en realidad me gusta mucho esa pregunta, porque una rama de la familia es constructora. La mamá, la Clarisa, la Clara Sandoval. Ella se lo pasaba construyendo. No concebía la vida sin construir. Yo creo que heredé tal vez de ella, esa inclinación por, no diré por la arquitectura, por la albañilería, que se yo... porque yo sospecho mucho de esas palabras grandes ah? Me siento mejor como albañil que como arquitecto.

Pero ahí hay todo un acto creativo suyo en el sentido de escoger un lugar e ir pensando en las transformaciones que este lugar puede tener.
Ah no! Estoy todo el tiempo en eso. Esta mismas casas en la que estamos ahora es el producto de 30 años de búsqueda. Incluso tengo algunos principios básicos.

¿Y cuales son estos principios?
Por ejemplo, un principio es el siguiente; de que cuando se va a hacer algo, hay que matar dos pájaros de un tiro.

¿Como así?
Por ejemplo si hay que echar abajo una parte de un cerro, entonces esa tierra, que sale ahí, ese material, tiene que incorporarse también a la construcción de alguna manera. O sea, aquí no hay desechos. Ese es uno de los principios, y otro principio, este es más básico todavía, que cada vez que se interviene el espacio, uno debe pensar en un sistema de referencias. No se puede poner una lámpara en cualquier lugar en una habitación, sino que hay que ver donde tiene que estar.

Entonces siempre hay un doble acto creativo, al mismo tiempo.
Yo diría que hay que resolver con una computadora, con la computadora que se llama mente humana, un sistema de ecuaciones diferenciales muy complejas. Por ejemplo aquí, cuando yo tuve que hacer el camino, sufrí las penas de San Clemente.

Para llegar aquí arriba, porque está bastante alto.
Son sus buenos metros, unos 20 metros de diferencia con el nivel de la calle. Incluso tuve

que suprimir la mitad del camino que había hecho al comienzo. Y esto es muy problemático porque un camino no se hace con buenas intenciones no más, si no que también con divisas.

Pero sin embargo, a mi me impresionó cuando yo entré a esta casa en que la quebrada se mantiene, el camino prácticamente no se nota. La tierra se dispuso, como usted decía hace un rato atrás, en un lugar bastante adecuado. Prácticamente el lugar no se tocó.
Clato, hay consideraciones del siguiente orden. Yo no me puedo darme el lujo de hacer un jardín aquí, porque costaría mucho mantenerlo, sería sumamente difícil. En seguida, habría que pensarlo todo de nuevo. Repensarlo todo. Yo prefiero entonces la naturaleza en su estado inicial, incluso con malezas y evidentemente que yo no voy a pavimentar el camino. Lo que he hecho, ha sido poner por aquí y por allá, unas piedras para poder subir, de manera que no todo sea simplemente problema, barro, etc.

En sus casas me ha impresionado mucho más el lugar que la casa misma. ¿Hay una búsqueda de un lugar en términos específicos?
Claro, a mi me interesa mucho el entorno, porque uno cuando compra una casa en realidad está comprando el paisaje que rodea también. Tiene que soportar, uno tiene que resistir todo el tiempo esa tensión. Entonces yo pienso mucho en el vecindario, en lo que hay alrededor. Y la casa misma no cuenta demasiado. Yo estoy todo el tiempo aquí, por ejemplo, mirando la cordillera o mirando los árboles o mirando la quebrada. Eso es lo que estoy viendo. La casa está simplemente como un refugio, como un lugar para no morirse de frío. Hay un factor económico también, yo me voy a los barrios y a los suburbios porque es más barato. No me voy a comprar yo una casa o un departamento frente a la Plaza de Armas. De manera que también hay un factor económico, o sea yo pienso un poco también en las 3 B: Bueno, bonito y barato.

Pero también hay un gusto suyo por los materiales naturales, los que vienen desde el barro, el ladrillo, la madera. En que está presente la naturaleza.
Lo que ocurre es que esos materiales no son conflictivos. No son problemáticos.

Usted podría decir que es un arquitecto de la naturaleza, de alguna manera.
No, no me atrevería. Yo sería simplemente una especie de maestro chasquilla. Me meto en cosas que no conozco, y debido a esto he cometido errores demasiado garrafales. Bueno, los mismos errores que cometen los propios arquitectos. Esta casa está muy mal orientada desde el punto de vista del sol, está orientada de norte a sur, en circunstancias que hay que orientarla de oriente a poniente. Yo cometí este error a sabiendas, pero esa es una historia muy larga.

Santiago y Las Cruces de Nicanor Parra

CERRO RENCA
RENCA
INDEPENDENCIA
VESPUCIO
RÍO MAPOCHO
CERRO NAVIA
RÍO MAPOCHO
PARQUE LOS REYES
MAPOCHO
GENERAL VELÁZQUEZ
ESTACIÓN MAPOCHO
QUINTA NORMAL
INTERNADO NACIONAL BARROS ARANA
ROSAS
SERRANO
PUDAHUEL
LO PRADO
SAN PABLO
LAS REJAS
SANTO DOMINGO
CATEDRAL
PARQUE QUINTA NORMAL
HUÉRFANOS
CASA FAMILIA PARRA SANDOVAL
AGUSTINAS
MATUCANA
MONEDA
MANUEL RODRÍGUEZ SUR
RUTA 68
ALAMEDA
ESTACIÓN CENTRAL
REPÚBLICA
ALMTE. LATORRE
EJÉRCITO VERGARA
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
FACULTAD DE INGENIERÍA U. DE CHILE
MELIPILLA
BEAUCHEF
CLUB HÍPICO
PARQUE O'HIGGINS
CASA DE VIOLETA PARRA
VIEL
VESPUCIO
ESTACIÓN CENTRAL
PAJARITOS
ZANJÓN DE LA AGUADA
SALVADOR ALLENDE

ISLA NEGRA
CASA DE NICANOR
TUMBA DE PABLO NERUDA
EL TABO
ROPA USADA DE EL TABO
RESTAURANTE "KALEUCHE"
DUNAS DE LAS CRUCES
LAS CRUCES
CASA DE LAS CRUCES
RESTAURANTE "PUESTA DE SOL"
SANTUARIO DE LA NATURALEZA
LO ABARCA
RESTAURANTE EL SAUCE
N
CONCHALÍ
EL SALTO
VESPUCIO
CASA DE CONCHALÍ
CEMENTERIO GENERAL
RECOLETA
INDEPENDENCIA
CERRO SAN CRISTÓBAL
PARQUE METROPOLITANO
RÍO MAPOCHO
APOQUINDO
LA CUEVA DEL PIRATA
ROPA USADA DE CARTAGENA
CARTAGENA
TUMBA VICENTE HUIDOBRO
BELLAVISTA
DOMINICA
ANDRÉS BELLO
PROVIDENCIA
LOS LEONES
TOBALABA
CANAL SAN CARLOS
BANDERA
PASEO AHUMADA
PARQUE FORESTAL
PLAZA DE ARMAS
RESTAURANTE "EL NATURISTA"
PLAZA ITALIA
SALVADOR
MANUEL MONTT
ANTONIO VARAS
PEDRO DE VALDIVIA
PARQUE PADRE HURTADO
PRÍNCIPE DE GALES
RESTAURANT CHINO "NANG FANG"
ECHEÑIQUE
LA REINA
CARPA VIOLETA PARRA
MAC IVER
CERRO SANTA LUCÍA
BAR "LA UNIÓN CHICA"
IL BOSCO
DEPARTAMENTO MAC IVER 22
PROVIDENCIA
VICUÑA MACKENNA
TARAPACÁ
BILBAO
PLAZA EGAÑA
LARRAÍN
CASA LA REYNA
CURICÓ
PRIMERA CASA LA REINA
10 DE JULIO
PEÑA DE LOS PARRA
IRARRÁZABAL
COPIAPÓ
MATTA
ÑUÑOA
VESPUCIO
TOBALABA
PEÑALOLÉN
ARRIETA
GRECIA
FERIA DE CACHUREOS
INSTITUTO PEDAGÓGICO UNIVERSIDAD DE CHILE
ESTADIO NACIONAL
CAPITÁN IGNACIO CARRERA PINTO
MACUL
SAN JOAQUÍN

Cronología

1914 | 5 de Septiembre, nace Nicanor Parra Sandoval en San Fabián de Alico, primer hijo de Nicanor Parra y Clara Sandoval, el mayor de nueve hermanos: Hilda, Violeta, Roberto, Eduardo, Lautaro, Elba, Caupolicán, Olga y Oscar. Infancia en Chillán.

1931 | Gracias a la beca de la Liga de Estudiantes Pobres entra a estudiar el sexto año de humanidades en el Internado Nacional Barros Arana. Traslado solo a Santiago.

1935 | Bajo el título de "Sensaciones", publica tres poemas ("Ensueño", "Nostalgia" y "Silencio") y un cuento ("Gato en el camino") en Nº1 de ***Revista Nueva***. Revista creada por los jóvenes escritores Nicanor Parra y Jorge Millas, y el pintor Carlos Pedraza. La revista estaba destinada a los inspectores, profesores y alumnos del Internado Nacional Barros Arana, donde los tres amigos habían egresado hace un par de años, y donde actualmente trabajaban como inspectores. Creada inicialmente para tener una frecuencia trimestral, la revista solo alcanzó a lanzar dos números antes de su cierre, en 1936. Mientras estudia Pedagogía en la Universidad de Chile y trabaja en el internado Nacional Barros Arana, se va trayendo a su familia a Santiago. La primera es Violeta.

1937 | Obtiene el título de profesor de Física y Matemáticas de la Universidad de Chile. Viaja a Chillán para ejercer como profesor en el Liceo de Hombres. Edición de su primer libro de poemas, ***Cancionero sin Nombre*** (ed. Nascimento).

1938 | Obtiene Premio Municipal de Santiago.

1939 | Terremoto de Chillán. Colaboración en revista ***Aurora de Chile***, creada por Pablo Neruda. Publicación de catorce poemas, entre ellos "Sinfonía de cuna", en la antología ***Ocho Poetas Chilenos***, Suplemento de la Revista de la Sociedad de Escritores de Chile de la Universidad de Chile.

1940 | Traslado a Santiago para hacer clases de física en el Internado Nacional Barros Arana, y de Matemáticas en la Escuela de Artes y Oficios. Pareja de Ana Troncoso. Nace su primera hija, Catalina.

1941 | Publicación en la antología ***Poetas y Poesía de Chile*** (ed. La Nación), selección de Oreste Plath.

1942 | Publicación en la antología de bolsillo ***Tres Poetas Chilenos*** (ed. Cruz del Sur). La selección Incluye: "Sinfonía de cuna", "Hay un día feliz", "Es olvido", Se canta al mar". Selección a cargo de Tomás Lago, con diseño de Mauricio Amster. Colaboración en ***Multitud***, revista creada y editada por Pablo de Rokha.

1943-1945 | Nace su segunda hija, Francisca. Es becado por Institute of International Education para realizar un postgrado de Mecánica Avanzada en la Universidad de Brown, Providence, Rhode Island, Estados Unidos."Llegué allá como un analfabeto total y logré un master". Escritura de *Ejercicios Respiratorios*. A su regreso es contratado como profesor titular de Mecánica Racional en la Universidad de Chile, donde inicia su carrera docente que duraría más de medio siglo.

1948 | Nueva colaboración en revista *Multitud*, incluye: "La Trampa", "Los vicios del mundo moderno" y "La víbora".

1949 | Nace su tercer hijo, Alberto. Matrimonio con Ana Troncoso. Obtiene beca del British Council para realizar doctorado en Cosmología en St Catherine's College, Universidad de Oxford, Inglaterra. guiado por el reconocido astrofísico y matemático E. A. Milne. "Llegué a Oxford y percibí algo en la atmósfera, sentí dos tipos de fuerza, percibía por un lado a Shakespeare y por otro a Newton".

1950 | Vida en Oxford dedicado a la literatura, deja de asistir a clases y seminarios. "Me senté frente a la máquina y escribí sin detenerme el "Soliloquio del individuo". Comienza su relación con la sueca Inga Palmen. Publicación en la antología ***Poesía Universal*** (ed. Zig-Zag). Incluye: "Coplas del vino" y "Hay un día felíz". Selección y prólogo de María Romero.

1951 | Vuelve a Chile junto a su novia Inga Palmen, anula su matrimonio anterior. Viven en Mac Iver 22, a un costado de la Biblioteca Nacional. Publicación de 34 páginas en revista ***Anales de la Universidad de Chile***. Introducción y análisis de Enrique Lihn; seguido de selección de 13 poemas. Al final del ensayo de Lihn aparecen datos bibliográficos de Nicanor Parra, donde nombra obras por publicar: *Notas al borde del abismo* (notas) y O*xford 1950* (poesía).

1952 | Exhibición semanal de ***El Quebrantahuesos***, periódico-collage creado por Parra junto a sus amigos Jorge Berti (mecánico), Roberto Humeres (esteta), Alejandro Jodorowsky (poeta, mimo), Enrique Lihn (poeta), Luis Oyarzún (humanista) y Jorge Sanhueza (bibliófilo). Se exhibe semanalmente en la calle Bandera, a un costado del restaurante "El Naturista", frente a los Tribunales de Justicia, produciendo un enorme suceso y escándalo en la ciudad. En su infancia Nicanor Parra y su familia vivieron en Santiago, en una pieza en la calle San Pablo con Manuel Rodríguez. "Segundos pisos y pasillos oscuros, largos y altos", cuenta Parra, "que estaban empapelados con papeles de diario. Yo empecé a aprender a leer en estos papeles de diario. Eran especies de 'quebrantahuesos', porque un diario estaba pegado encima de otro y se juntaba una frase con otra".

1953 | Obtiene el primer premio en "tema libre" de los Juegos Florales de la Semana Valdiviana, junto al poeta Manuel Martínez Labra, con 21 poemas bajo el nombre de *Excavaciones litúrgicas*, restaurado posteriormente a su título original de *Ejercicios Respiratorios* en *Obras Completas & Algo más, vol 1* (Galaxia Gutenberg, 2006). Los poemas fueron escritos durante la estancia de Parra en la Universidad de Brown.
Se casa con Inga Palmen.

1954 | Publicación de ***Poemas y Antipoemas*** (ed. Nascimento). La publicación de *Poemas y Antipoemas* fue consecuencia del insólito triunfo de Parra en el premio del Concurso de Poesía patrocinado por el Sindicato de Escritores de Chile. En palabras de Nicanor Parra: "Había que mandar los libros con un seudónimo, y en un sobre aparte el nombre verdadero, como siempre se hace. Entonces yo dije: 'Aquí va a pasar lo que siempre pasa en los concursos: lo primero que hacen los jurados es abrir estos sobres para ver quiénes son los participantes y gozar a costillas de ellos'. Yo sospechaba que eso podía ocurrir, que me podían ubicar y pillar y corría el riesgo de que la mafia literaria entrara en acción. Entonces puse como seudónimo Juan Nadie y en autor correspondiente a ese seudónimo puse Rodrigo Flores, el nombre de una persona muy conocida en Chile y amigo mío: campeón de ajedrez de la época y al mismo tiempo un prominente ingeniero. Un buen día anuncian que los tres primeros premios los había obtenido Rodrigo Flores. Y empezaron a llamar todos a Rodrigo para felicitarlo, quien por supuesto no entendía nada. Entonces rápidamente yo me presenté a la Biblioteca Nacional, donde operaba en ese tiempo el sindicato. Su presidente era el escritor Benedicto Chuaqui. Le dije: 'Cómo está usted don Benedicto. Vengo a saludarlo y a agradecerle al sindicato este premio'. '¿Qué premio?', me preguntó. '¿Acaso no es usted Nicanor Parra?'. 'Sí', le contesté, 'yo soy el poeta premiado'. 'No', me dijo, 'el poeta premiado es Flores'. 'Bueno', le expliqué, 'yo mandé mis poemas con el nombre de Rodrigo Flores'. Don Bene se quedó sorprendido y molesto y me desafió a demostrarle que yo era el autor. 'No me cuesta nada', le dije. '¿Usted tiene por ahí los poemas? Si quiere empiezo a recitarle el libro'. Lo hice mientras él iba mirando los papeles. Después de un rato me dijo: 'Sí, en realidad usted es el autor. Pero lo que hizo está al margen de la legalidad y lo que nosotros podemos hacer es declarar desierto el concurso, porque usted no cumplió con las bases'. 'Muy bien', le contesté, 'está en su derecho y, por favor, hágalo, pero devuélvame los originales, porque estos poemas todavía no son publicables. Yo todavía tengo que trabajar en ellos'. Ahí él tomó la ofensiva y me dijo: 'Ah, no, se equivoca: este libro ya no le pertenece; de acuerdo con las bases del concurso, es propiedad del sindicato y este libro se publicará con o sin su beneplácito'. Entonces yo le propuse que en esa circunstancia hiciéramos un solo volumen. Él accedió y ahí salió el título de *Poemas y antipoemas*". En otra entrevista agrega: "Yo

estaba en ese tiempo en la Universidad de Oxford, en Inglaterra, en el año 1950-51, escribiendo, puliendo libros, un mamotreto. Un buen día pasé frente a una librería, me llamó mucho la atención un libro que se exponía en ese tiempo que estaba en la vitrina. El libro se llamaba *Apoèmes*, el autor un poeta francés, creo que Henri Pichette. Me llamó mucho la atención a mí esta palabra, apoemas. Pero, simultáneamente, me pareció —a pesar del acierto— una palabra que estaba a medio camino. Me dije: '¿Por qué no le pondría directamente antipoemas en vez de apoemas?'. Me pareció la palabra antipoema más fuerte, más expresiva que la palabra apoema. Y, a continuación, di un segundo paso; me pareció que la palabra antipoema, sola, contaba nada más que la mitad de la historia, porque ¿dónde quedaban los poemas? Y entonces me pareció que el libro que yo estaba trabajando en ese tiempo debía titularse *Poemas y antipoemas*, o sea, en el libro debían aparecer dos objetos diferentes pero complementarios: los poemas tradicionales y, en seguida, este otro producto, estrambótico, más o menos destartalado, que se llama el antipoema". Luego agregaría: "El chiste está en el título; sin ese título ¡no pasa nada!. *Poemas y antipoemas*; materia y antimateria; la integración de los contrarios", propone el físico y poeta. "¡Y eso tiene un significado político!". La primera edición incluía una reseña en la contraportada, escrita por Neruda, la cual Parra decidió retirar en la segunda edición de 1956, por su tono paternalista.

1955 | Recibe el Premio Municipal de Literatura de la Municipalidad de Santiago.

1958 | Colaboración en revista ***Atenea***, revista bimestral de Ciencias, Letras y Artes publicada por la Universidad de Concepción. Incluye Poetas de la Claridad, ponencia presentada por Nicanor Parra en el Primer Encuentro de Escritores Chilenos. Publicación de ***La Cueca Larga*** (ed. Universitaria) con ilustraciones de Nemesio Antúnez.

1959 | Viaja invitado por diversas organizaciones internacionales de escritores, a Viena, Estocolmo, Moscú, Pekín, Roma y Madrid. Comienza su relación con la sueca Sun Axelsson. De vuelta en Santiago, Parra deja el departamento de Mac Iver y se traslada con su mujer Inga Palmen a su casa en La Reina. Mientras, mantiene correspondencia con Sun Axelsson y la anima a visitar el país. Ella lo toma en serio y aparece sin aviso. El matrimonio con Inga Palmen llega a su fin y, en cambio, Sun se queda a vivir con Nicanor. Al cabo de algunos meses se separan. Publicación de "Cueca larga de Los Meneses", colaboración con su hermana Violeta. (Música Violeta Parra / Letra: Nicanor Parra), en el disco *La cueca presentada por Violeta Parra*.

1960 | Amistad con los poetas *beatniks* Allen Ginsberg y Lawrence Ferlinghetti en el "Primer Encuentro de Escritores Americanos" organizado por el poeta Gonzalo Rojas en la Universidad de Concepción. Ginsberg se queda cerca de tres meses en Chile y pasa unas semanas con Nicanor en su nueva casa de La Reina. Publicación en Estados Unidos de ***Antipoems*** (ed. City Lights Books). Editado por Lawrence Ferlinghetti con traducción de Jorge Elliott. Colaboración en revista ***Chelsea 8***, editada por Chelsea Foundation de New York. Edición a cargo de Ursule Molinaro, con colaboraciones de Allen Ginsberg, Gregory Corso, Robert Duncan, Robert Bly, Nicanor Parra y George Hitc entre otros.

1961 | Publicación de "El hijo Arrepentido", colaboración con su hermana Violeta. (Música Violeta Parra / Letra: Nicanor Parra), del disco *Toda Violeta Parra. El folklore de Chile. vol. VIII.*

1962 | Publicación de ***Versos de Salón*** (ed. Nascimento). Publicación de ***Discursos: Pablo Neruda y Nicanor Parra*** (ed. Nascimento). El 19 de marzo de 1962, la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, en sesión pública celebrada en el Salón de Honor, recibió a Pablo Neruda en calidad de miembro académico, en reconocimiento a su vasta labor poética de categoría universal. Nicanor Parra tuvo a cargo el discurso de recepción. Comienza: "Hay dos maneras de refutar a Neruda: / una es no leyéndolo, la otra es leyéndolo de mala fe. / Yo he practicado ambas, / pero ninguna me dio resultado…"

1963 | Publicación de ***Dos Poemas / Deux Poémes*** (ed. Genève: Editions Librairie Rousseau. Suiza). Incluye: "Soliloquio del Individuo" y "El pequeño burgués". Tirada de 400 ejemplares numerados. Publicación de ***Manifiesto*** (ed. Nascimento), pliego de 1 solo largo poema. Diagramación de Roser Bru. Al pie del poema, se puede leer la siguiente indicación: "Del libro *Poemas prácticos*, de próxima publicación". Este libro nunca llegará a publicarse, y Manifiesto integrará, en 1969, la sección *Otros poemas*, de la antología *Obra Gruesa*.

1964 | Comienza relación con Rosita Muñoz. Participa junto a José Donoso en el "Tercer Simposio de la Fundación Interamericana para las Artes", en Chichén Itza, México. Asisten, entre otros escritores, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, José Luis Cuevas y Juan García Ponce, así como el poeta norteamericano James Laughlin, fundador y director de la editorial New Directions.

1965 | Publicación de *Poemas y Antipoemas* en formato disco Long-Play. 33 1/2 (edi.EMI Odeon). Lectura por Nicanor Parra. Foto portada por Sergio Larraín. Reseña por Tomás Lago. Integra el jurado del concurso literario Casa de Las Américas en Cuba. Profesor visitante en la Universidad de Louisiana, Baton Rouge, USA. Asiste a la reunión internacional del PEN Club, en Nueva York, y da recitales en Berkeley y en otras universidades de California.

1966 | Colaboración en revista *Trilce*. Lecturas de sus poemas en Perú: Lima, Ayacucho, Cuzco. Publicación de "La cueca de los poetas ", colaboración con su hermana Violeta. (Música Violeta Parra / Letra: Nicanor Parra), del disco *Las Últimas Composiciones*.

1967 | 5 de febrero; se suicida Violeta Parra. Publicación de ***Canciones Rusas*** (ed. Nascimento), con diseño de Mauricio Amster. Publicación de antología bilingüe con inéditos, ***Poems & Antipoems*** (ed. New Directions, NY). Selección de Miller Williams, con traducciones de Lawrence Ferlinghetti, Allen Ginsberg, James Laughlin, Denise Levertov, Miller Williams y William Carlos Williams, entre otros. El poeta y ensayista Mark Strand, el 10 de diciembre de 1967, escribió una nota en The New York Times elevando a Nicanor Parra a la categoría de «maestro». Nace su cuarto hijo, Ricardo Nicanor, el Chamaco. Nicanor Parra es declarado Hijo Ilustre de Chillán. Delegado en el Congreso Cultural de La Habana.

1968 | Viaja a Suiza a recuperar, por instrucciones de Violeta, sus arpilleras de la galería Edwin Engelberts en Ginebra. Lectura de sus poemas en el Lincoln Center de Nueva York. Visita Checoslovaquia, donde sigue la huella de Franz Kafka. Colaboración con la revisita alemana ***Neue Rundschau.***

1969 | Invitación a encuentro literario en Guayaquil. De la cordialidad ecuatoriana aprende, entre otras cosas, que en las despedidas es mejor no decir "adiós" sino "voy y vuelvo". Publicación de ***Fundamentos de la Física***, (ed. Universidad de Chile). Texto de Robert Bruce Lindsay y Henry Margenau; traducido por Nicanor Parra en su papel de profesor de física y director del Departamento de Física de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Edición a cargo de Félix Schwartzmann. Publicación de la antología con inéditos ***Obra Gruesa*** (ed. Universitaria). Diseño de Mauricio Amster. Fotos por Sergio Larraín. Recibe el Premio Nacional de Literatura. Comienza su relación con Nury Tuca.

1970 | Viaje a Estados Unidos invitado por la Biblioteca del Congreso de Washington. Famosa "tacita de té" con Pat Nixon, que la izquierda chilena le enristra. Lo propio hace el gobierno cubano, retirándole la invitación a ser jurado del Premio Casa de las Américas de ese año. Colaboración con poemas inéditos bajo el título de ***Palabras Obscenas*** en *Revista Chilena de Literatura / Nº1*. Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Escribe en diario El Mercurio una carta respuesta a las críticas de la SECH por la infame "tacita de té" con Pat Nixon. "Sí, me presenté con algunos miembros de mi familia a frustrar el cuadrillazo que me tenía preparado S.E. Fui con mi señora madre y algunos hippies sexagenarios como yo. Le advierto que íbamos a pelear a la chilena -pala y combo y gargajo al ojo- si se presentaba la ocasión. Felizmente, nuestra sola presencia bastó para imponer orden y respeto. De modo que esta vez nadie salió con las costillas quebradas. ¿Le parece poco? Y ¿qué tiene que hacer el pobre Ionesco en este baile Sr. Presidente? ¿Para que lo convidó? ¿Para humillarlo? Y ahora que el otro se fue, pretende usarlo UD. de alcancía -de escudo- de pantalla. ¡Las patitas!… / …Y como despedida: Ud. es un escritor de cuello y corbata Sr. Presidente, es decir, lo último de lo último". Nace su quinta hija, Colombina.

1971 | Participa en un simposio en la Universidad de Yale y en mayo pasa unos días en la casa del poeta, traductor y editor Miller Williams, en Fayetteville. Luego viaja a Nueva York, invitado por la Universidad de Columbia para dictar un taller y realizar lecturas de sus poemas. Encuentro con Borges en foro de escritores e intelectuales sobre "La sociedad y las artes en Latinoamérica". Publicación de ***Los Profesores*** (ed. Antiediciones Villa Miseria, Nueva York). Edición artesanal. con tapas en cartón corrugado e impresas con timbres de goma. Editado por Elena Jordana. 250 ejemplares, numerados y firmados por Parra. En la contraportada se puede leer: "Primera condición / de toda obra maestra / pasar inadvertida".

1972 | Nace su sexto hijo, Juan de Dios Parra. Obtiene la beca Guggenheim y se instala en Nueva York con Nury Tuca y sus hijos. Trabaja en la Universidad de Nueva York y su nombre es mencionado por primera vez como merecedor del Premio Nobel en un artículo de Patricio Lerzundi en The Columbia Review. Publicación de la antología bilingüe ***Emergency Poems*** (ed. New Directions, NY). Traducción al inglés de Miller Williams. Publicación de ***Poesía Rusa Contemporánea***. (ed. Nueva Universidad, de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile). Versiones y traducciones de Nicanor Parra de poetas rusos. Sobre la base de una primera versión literal al castellano, preparada por José Vento, Parra trabajó en Moscú durante el año 1964, contando con la colaboración de dos asesores lingüísticos: Agustín Manzo y Vicente Arana. Prólogo de Vladimir Ognev. Publicación de ***Artefactos*** (ed. Nueva Universidad). 242 postales que incluyen textos, eslóganes, imágenes y *grafitis*. Cada postal contiene un "artefacto" por tiro e info postal por el retiro. Su naturaleza fragmentada les permite ser leídos en cualquier orden. Diseño de Juan Guillermo Tejeda.

1973 | Vuelve a Chile un poco antes del golpe militar. Hace clases e investigación literaria en el Departamento de Estudios Humanísticos en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, refugio de escritores como Enrique Lihn y Jorge Guzmán, en una universidad intervenida y militarizada.

1974 | Publicación de la antología bilingüe español/italiano ***Antipoesie*** (ed. Giulio Einaudi

Editore, Torino). Selección de Hugo García Robles e Umberto Bonetti.

1975 | Colaboración con inéditos titulada ***News from Nowhere*** en el primer (y último) número de la revista *Manuscritos.* (ed. Departamento de Estudios Humanísticos, Universidad de Chile). Director, Cristián Huneeus; Editor, Ronald Kay.

1976 | Separado de Nury Tuca, Nicanor pasa largas temporadas en Isla Negra con sus hijos menores y viaja a Santiago para hacer clases un par de días a la semana. El cineasta Guillermo Cahn comienza el rodaje del documental *Cachureo*. Apuntes sobre Nicanor Parra que se filma en Santiago e Isla Negra, y es protagonizado por Nicanor Parra. Publicación de la antología ***Antipoemas*** (ed. Seix Barral, Barcelona). Selección y estudio preliminar de José Miguel Ibáñez-Langlois.

1977 | Publicación de ***Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui*** (ed. Galería Época). La cubierta de la edición original incluye la portada de La estrella del Oriente, uno de los folletos que vendía el propio Cristo del Elqui, Domingo Zárate Vega.

1978 | Comienza relación con Ana María Molinare. Nicanor tiene 64 años, y le dobla la edad. Finalmente, Ana María lo deja. Se encierra en la casa que ha comprado en Conchalí y poco después reaparece con el que muchos críticos y lectores consideran su mejor poema, "El hombre imaginario". "Lo escribí con una pistola sobre el escritorio. Era eso o el suicidio". Ese poema y luego la lectura del Tao Te King lo salvan.

1979 | Segunda edición de *Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui* (ed. Ganymedes, Valparaíso). Esta segunda edición incorpora la presentación inicial que no figuraba en la primera. "Y ahora con ustedes…" / "Gracias por los aplausos…" Publicación de ***Nuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui*** (ed. Ganymedes, Valparaíso). El libro continúa donde quedó la numeración de los poemas del libro anterior.

1981 | Publicación del poema-cartel ***El anti-Lázaro***. (ed. Gráfica Marginal, Valparaíso). Incluido posteriormente en *Hojas de Parra*.
1982 | Viaja al Sexto Congreso Mundial de Poetas en Madrid, donde es el único chileno invitado y comparte protagonismo con otras grandes figuras, como Jorge Luis Borges, Allen Ginsberg, Nicolás Guillén y los premios Nobel Odiseo Elytis y Czeslaw Milosz. Sigue rumbo a México, y participa en el Festival Internacional de Poesía que se realiza en Morelia. En estos encuentros y en su propio país, Parra se define como poeta ecológico o eco-poeta. Publicación del poema-cartel ***El Hombre Imaginario*** (ed. Gráfica Marginal, Valparaíso). Reproducción del manuscrito, datado en Conchalí en noviembre de 1979. Publicación de ***Poema y Antipoema a Eduardo Frei*** (ed. América del Sur). Cuadernillo de 8 páginas con 1 poema y 1 anti-poema. Publicación de ***Ecopoemas*** (ed. Gráfica Marginal, Valparaíso). 8 páginas con poemas/sentencias que tocan temas como la contaminación, la sobrepoblación y el apocalipsis. Publicación de ***Chistes Parra Despistar a la Policía Poesía*** (ed. Gráfica Marginal, Valparaíso). Edición con 26 poemas inéditos. Publicación del poema-cartel ***Amor no correspondido*** (ed. Gráfica Marginal, Valparaíso).

1983 | Publicación de segunda edición de ***Chistes Parra Despistar a la Policía Poesía*** (ed. Galería Época y Universidad Federico Santa María). Inspirado en los *Artefactos* de 1972, se presentan inéditos de Parra ilustrados por diversos artistas chilenos en formato tarjeta postal. La artista Tatiana Álamos confeccionó, para una edición de lujo, diez cajas de madera de álamo tallada, con dibujos alusivos a las postales realizados por ella misma. Estas diez cajas incluían un cassette con la voz de Parra. Publicación de ***Coplas de Navidad (Anti-Villancico)*** (ed. el Camaleón. Talleres de Ediciones Minga). La editora del diario La Segunda dio al poeta Hernán Miranda Casanova la tarea de encomendar a Nicanor Parra la escritura de unas coplas para ser publicadas en la edición de Navidad. Después de escritas, el diario rechazó su publicación debido al contenido político. Luego el artista plástico Óscar Gacitúa concibió la publicación artesanal de esta obra para ser repartidos entre amigos. Publicación de la antología con inéditos ***Poesía Política*** (ed. Bruguera). Prologo y edición por Enrique Lafourcade. Viaja a Colombia para tomar parte en el Primer Encuentro de Cultura Hispanoamericana en Bogotá, al que también han sido invitados Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Manuel Puig y Mario Vargas Llosa.

1984 | Se presenta en el Madison Square Garden y participa en un ciclo de recitales poéticos en Nueva York.

1985 | Publicación de ***Hojas de Parra*** (ed. Ganymedes, Valparaíso). Editado por David Turkeltaub.

1986 | Publicación de ***Antipoems: New and selected*** (ed. New Directions, New York). Antología bilingüe con inéditos. Edición de David Unger. Publicación de ***Und Chile Ist Eine Wueste*** (ed. Fischer Taschenbuch Verlag). Antología alemana. Edición de Peter Schultze-Kraft, traducción de Federico Schopf.

1987 | Participa en la Segunda Feria Latinoamericana del Libro en Nueva York, y luego asiste a un seminario sobre su obra organizado por René de Costa en la Universidad de Chicago. Participa en la Bienal Internacional de Poesía de Madrid.

1989 | Participa en el Festival Mundial de Poesía que conmemora el centenario del nacimiento de Jawaharlal Nehru en la India. Luego viaja a Sevilla, invitado por la Universidad Menéndez y Pelayo como poeta en residencia. Publicación de la antología con inéditos ***Chistes para desorientar a la policía poesía*** (ed. Visor, Madrid). Prólogo y selección María Nieves Alonso y Gilberto Triviños.

1990 | Exhibe por primera vez sus poemas-objetos bajo el nombre de ***Trabajos Prácticos*** en el recién inaugurado Centro Cultural Estación Mapocho. Él mismo Parra explica que la idea de estos poemas-objeto es "dar vida y energía, al golpe de un papirotazo, a objetos desechables o aparentemente inertes, tomando como base la teoría de la relatividad de Einstein (E = mc2)". Publicación de ***Fotopoemas*** (ed. Las Ediciones del Ornitorrinco), libro de fotografías de Sergio Marras junto a versos de Parra. Marras y Parra trabajaron juntos durante un año y el poeta permitió que se usaran versos sueltos de grandes creaciones suyas e incluso, aportó dos versos inéditos. El proyecto editorial se expondría posteriormente en el Encuentro Nacional de Arte de Santiago.

1991 | Doctor Honoris Causa por la Universidad de Brown, USA. Premio Prometeo de Poesía de España. Ganador de la primera versión del Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo. A fines de noviembre viaja a México para recibir el galardón, en la IV Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Parra sorprende con la lectura de su discurso titulado ***Mai mai peñi***.

1992 | Compra su casa en Las Cruces. Estreno de su traducción de *King Lear* de Shakepeare. Montaje de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Colaboración en el disco *Pichanga: Profecías a falta de ecuaciones* (ed. Alerce). Música Congreso / letras: Nicanor Parra. Nicanor Parra: voz en "Importante" y "Los niños de Chile". Colombina Parra: voz en "Recuerdos de infancia" y "Juegos infantiles". Esta obra fue creada especialmente para la Convención sobre los Derechos del Niño, en conjunto con Nicanor Parra y el pintor Bororo; y auspiciado por la Unicef, Raddabarnen (Suecia), Terranova (Italia) y el Ministerio de Educación de Chile. Exposición de sus "Trabajos Prácticos" junto al poeta catalán Joan Brossa, en la muestra ***Dir Poesía / Mirar Poesía***. Sala d'Exposicions. Universitat de València.

1993 | Durante la inauguración del Festival Mundial Teatro de las Naciones, que se realiza en Chile desde el 23 de abril –fecha en que se conmemora la muerte de William Shakespeare y de Miguel de Cervantes– al 3 de mayo, Nicanor Parra lee un nuevo discurso: ***Happy Birthday***, en el Teatro Caupolicán de Santiago, frente a una multitud encabezada por el Presidente de la República, Patricio Aylwin, e invitados extranjeros. Publicación de la antología con inéditos, ***Poemas para combatir la calvicie*** (ed. Fondo de Cultura Económica, México). Edición por Julio Ortega.

1994 | Exhibición de una selección de ***Artefactos Visuales*** y ***Tablitas de Isla Negra*** en Supermercart, Santiago. Curatoría a cargo de Juan Guillermo Tejeda y Patricio Pozo.

1995 | Invitado a la XXI Feria Internacional del Libro de Buenos Aires junto a José Donoso.

1996 | Doctor Honoris Causa de la Universidad de Concepción. Lee su ***Discurso del Bío Bío***. Publicación de ***Hojas de Parra / Trabajos Prácticos*** (ed. CESOC, Chile). Volumen doble que se abre por las dos caras, por un lado incluye Hojas de Parra, y por el otro una selección de quince «trabajos prácticos» fotografiados por Paz Errázuriz.

1997 | El gobierno le entrega la medalla Gabriela Mistral al mérito cultural y docente. Universidad Austral lo distingue con el Premio Luis Oyarzún. Al recibirlo, Parra lee un nuevo discurso de sobremesa: ***Aunque no vengo preparrado***. Publicación del poema ***La Sagrada Familia*** (ed. La Máquina del Arte). Edición privada de 38 ejemplares. Proyectó la edición Juan Guillermo Tejeda y La Máquina del Arte.

1998 | Universidad de Talca le entrega la medalla al mérito Abate Juan Ignacio Molina y él agradece con ***Talca, París & Londres. Un discurso que está por escribirse***.

1999 | Medalla Rectoral que la Universidad de Chile, su alma mater, le otorga en la inauguración del año académico. ***No me explico, Sr. Rector*** se titula el discurso con el que Parra agradece la distinción. Al cumplir 85 años, recibe un homenaje del Senado de Chile en el Congreso de Valparaíso.

2000 | Universidad de Harvard organiza un seminario en torno a su obra. Universidad de Oxford lo nombra "Honorary Fellow".

2001 | Casa de América de Madrid le dedica una "semana de autor". Obtiene en España el "Premio Reina Sofía de Poesía Hispanoamericana", que otorgan la Universidad de Salamanca y el Patrimonio Nacional. Publicación de ***Página en Blanco*** (ed. Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional), edición en celebración del X Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Editada por Niall Binns. Exhibición de sus ***Artefactos Visuales*** en Fundación Telefónica de Madrid y Santiago.

2002 | Exhibición de sus ***Artefactos Visuales*** en Pinacoteca Universidad de Concepción.

2003 | Universidad Diego Portales lo nombra director honorario de la Escuela de Literatura Creativa. Publicación de ***Lear. Rey & Mendigo*** (ed. Universidad Diego Portales). Traducción libre de la tragedia *El rey Lear*, de Shakespeare. Nicanor Parra emprendió esta traducción en 1990 a petición de Raúl Osorio, destinada al montaje de la obra por la Escuela de Teatro de la Universidad Católica.

Bajo la dirección de Alfredo Castro, la obra fue estrenada en abril de 1992.

2004 | Publicación de ***Antipoems: How to look better & feel great*** (ed. New Directions, New York). Antología bilingüe con inéditos. Edición al cuidado de Liz Werner. Diario The Clinic publica número de 76 páginas, ***Especial Parra***, con abundantes inéditos.

2006 | Publicación de ***Discursos de Sobremesa*** (ed. Universidad Diego Portales). Recopilación de 8 discursos realizados por el autor en distintos eventos, entre 1991 y 2001. Exposición de "Artefactos Visuales" (poemas, antipoemas e instalaciones) bajo el título de ***Obras Públicas*** en Centro Cultural Palacio de La Moneda. Curada por Colombina Parra, Hernán Edwards y Marcial Cortés-Monroy. Publicación de la primera parte de la antología ***Obras Completas & algo + / Vol. 1*** (ed. Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores). 1.065 páginas. Edición supervisada por Nicanor Parra. Asesorada y establecida por Nial Binns. Al cuidado de Ignacio Echeverría. Prefacio de Harold Bloom. Prólogo de Federico Schopf.

2007 | Publicación de ***La Vuelta del Cristo de Elqui*** (ed. Universidad Diego Portales). Reedición de "Los Sermones y Predicas del Cristo de Elqui" (1977) y "Nuevos Sermones y Predicas del Cristo de Elqui" (1979), más algunos poemas inéditos titulados "La Vuelta del Cristo de Elqui". Edición de Adán Méndez. Prólogo a cargo de Alejandro Zambra.

2008 | Publicación de ***After-Dinner Declarations*** (ed. Host Publications. Austin, Texas). Antología bilingüe con inéditos. Traducción y prólogo de Dave Oliphant. Publicación de ***Le Montagne Russe*** (ed. Medusa Edizioni, Milano). Antología en italiano. Edición al cuidado de S. Bernardinelli
2010 | Publicación de ***Parranda Larga*** (ed. Alfaguara). Antología. Selección y prólogo de Elvio Gandolfo.

2011 | Obtiene el Premio Cervantes de Literatura, Universidad de Alcalá de Henares. Premio de literatura en lengua española concedido anualmente por el Ministerio de Cultura de España a propuesta de la Asociación de Academias de la Lengua Española. Gobierno de Chile le otorga el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda. Publicación de la segunda parte de la antología ***Obras Completas & algo + / Vol. 2*** (ed. Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores). 1.154 páginas. Edición establecida y anotada por Nial Binns e Ignacio Echeverría con la colaboración de Adán Méndez.

2012 | Exposición ***Hojas de Parra: Homenaje a Nicanor Parra*** en Instituto Cervantes, Madrid. En homenaje a Nicanor Parra por premio Cervantes del año pasado. Curador: Pedro Núñez.

2013 | Exposición ***Parra: Obras públicas*** en Biblioteca Nacional de España, Madrid. curador: Ignacio Echeverría.

2014 | Exposición ***Voy & Vuelvo*** en Biblioteca Nicanor Parra, Universidad Diego Portales. curador: Ignacio Echeverría. Publicación de ***Conversaciones con Nicanor Parra*** (ed. Universidad Diego Portales). Libro de entrevistas con Leonidas Morales. Publicación de ***Temporal*** (ed. Universidad Diego Portales). Obra escrita en enero de 1987 y extraviada durante más de 20 año. Redescubierto a partir de las grabaciones hechas por René de Costa en Chicago durante sus conversaciones con Nicanor Parra. Exposición ***Parra 100*** en Sala de Artes Visuales, GAM. Curadores: Sofía Le Foulon y Cristóbal Ugarte. Publicación de ***Parra a la Vista*** (ed. AIFOS). Biografía de Nicanor Parra en base a fotografías históricas de su vida. Sofía Le Foulon. Cristóbal Ugarte. Textos e Investigación de María Teresa Cardenas.

2015 | Publicación de ***Antiprosa*** (ed. Universidad Diego Portales). Recopilación de textos escritos y publicados en revistas y periódicos en diversas épocas de la vida del poeta, tales como discursos, manifiestos, relatos, cartas o su memoria de grado.

2016 | Publicación de ***Parra Poesie*** (ed. PalmArt Press, Berlin). edición: Ingolf Brökel. Nils Bernstein.

2017 | Publicación de ***Ecopoemas. El cielo se está cayendo a pedazos*** (ed.Vegueta Ediciones, España). Antología, álbum ilustrado. Edición: Niall Binns. Publicación de ***El último apaga la luz*** (ed. Lumen). Antología. Edición a cargo de Matias Rivas.

2018 | 23 de enero, muere en su casa de La Reina a los 103 años. El velatorio se realizó en la Catedral de Santiago, y el funeral en la parroquia La Asunción de Las Cruces. El entierro se realiza en su casa de Las Cruces.

LA GALLINA

La gallina es el centro de
un sistema planetario en
torno a la cual los pollitos
giran en órbitas elípticas

Castillos en el aire

—Colombina Parra

El buen ladrón, el mal ladrón y el del medio

Una vez encontré a mi padre haciendo dibujos en el aire. Siempre lo hacía. No sé si eran ecuaciones o escribía en el aire. Nunca tampoco quise preguntarle. Estaba tan concentrado y lo hacía desde siempre, que también lo fui incorporando como algo normal. Tampoco quería que dejara de hacerlo y si le preguntaba quizás ya no lo seguiría haciendo con esa naturalidad. Él contaba que su madre cuando niño le comentaba a otros que estaba muy preocupada por este niño que dibujaba castillos en el aire.

Vivíamos en Isla Negra y un paseo muy recurrente era ir a Quintay y también a Las Cruces. Nuestro padre nos llevaba a mirar una casita en "A", azul que todavía está. Nos contaba que era esa la casa donde se quedaba años atrás, la casa de Tomás Lago, su gran amigo. Amigo que conoció por Neruda, ya que era el crítico literario de él. Contaba con mucha gracia que llegó un momento en que le empezó a dedicar más tiempo a él que al propio Neruda. Mi padre amaba Isla Negra, pero al mismo tiempo sentía que había que encontrar una forma de imponerse o de sobrevivir a esa figura de semidiós. Hace rato ya que había encontrado la manera con la antipoesía que, cada vez más se imponía, pero no era suficiente para él y había entonces que estudiar profundamente a este poeta desde cerca. Viviendo en Isla Negra, pero no frente al mar, sino que escondido hacia la cordillera detrás de los árboles.

Se hacían encuentros en la casa de Neruda, pero también en otras casas.

Años más tarde cuando Neruda ya había muerto, hablaba y jugaba con la idea de hacer un museo, pero este se trataría de un antimuseo. Una vez hizo un cartel que decía: "Dirección obligada: Al Antimuseo". La idea era colgarlo en el mismo museo de Neruda y que los gringos terminaran leyendo los artefactos que se burlaban de todo, hasta del propio Neruda. Otras veces jugaba con la idea de un museo propiamente tal y me pedía que guardara su pelo en una bolsa cuando se lo cortaba. Me decía que era para el futuro museo. Otras veces los guardaba él. Yo pegaba un salto con estos trozos guardados en los cajones cuando me encontraba con ellos. Era como encontrarse con un elemento precolombino.

Siempre tuvo un tema complejo con estar en Isla Negra. Estaba, pero también sabía todo el tiempo que era el territorio de Neruda. Hacia la cordillera, escondido, se sentía bien pero bajábamos a los negocios a comprar y ya se veía en él un cambio de actitud. De encontrarse más expuesto. Ya no estaba protegido si no que estaba derechamente en el territorio de la poesía de gafas oscuras, de la poesía del tonto solemne, de la poesía de vaca sagrada.

En Las Cruces se sentía libre y era cosa de verlo deambular por todos los recovecos y hasta no tenía problemas en pisar la arena. Cosa que en Isla Negra lo complicaba un poco, o bastante, de hecho nos tenía prohibida la playa. Nosotros éramos de cerro, cabras de cerro. Todo lo que tenía que ver con playa en Isla Negra lo ponía nervioso. Porque claro, ahí mandaba Neruda y él si quería molestar a Neruda y hasta coquetear con su poesía, pero no ser parte de su entorno turístico y la playa, la arena, el mismo mar, era nerudiano. La idea entonces era estar cerca del que la llevaba, pero al mismo tiempo estudiando sigilosamente la manera de echar abajo esta gran montaña que estaba ahí para que nadie, absolutamente nadie, la moviera. Pareciera que estar cerca de él era la manera de no olvidar nunca cual era la meta. Echar abajo la poesía. Cuando la echó abajo y se liberó de ese fantasma o cuando al menos lo sintió, se sintió también con el derecho de tener su propio mar. Su lugar en el mundo como lo llama él: Las Cruces.

En uno de estos paseos a Las Cruces mi padre pegó un grito: "¡Se vende este castillo!". Era una casa de 5 pisos de tejuelas de alerce diseñada por un arquitecto inglés, frente al mar. Al número de teléfono le faltaba un número y como buen matemático probó todos los números hasta que dio con el correcto y habló con el dueño. Años más tarde entendimos que el número lo habían borrado los cuidadores para que ese castillo nunca se vendiera. De hecho, después supimos que el cartel había estado ahí colgado, años de años, sin que nadie se diera el trabajo de llamar. Rápidamente hizo todos los tramites en Melipilla para ya instalar un colchón y quedarnos ahí.

Todo era una aventura con él. Ir a Melipilla y que el dueño firmara y le vendiera este castillo era, para él, la mayor hazaña del mundo. Era como comprarle un objeto en una feria de Franklin a un vendedor que no sabía la joya que tenía. Entonces nos decía: "Yo creo que ya esta arrepentido". Hay una entrevista donde dice "estos no piensan ser castillos". Pero, puertas adentro, él le llamaba así. Más específicamente "El castillo negro".

Llegamos y esa misma noche dormimos ahí. Rápidamente trasladamos unos colchones viejos de Isla Negra, los tiramos al suelo y dormimos la primera noche en este castillo rodeado de ratones y sin luz. Era un fantasma de castillo y justamente eso era lo que más le gustaba. Ser un okupa en un castillo. Entendimos también, durmiendo ahí, porque le decían también la palomera. Estaba lleno de palomas que rugían. Subíamos y bajábamos las escaleras ansiosamente sintiendo que estábamos en un lugar de juego. Mi padre jugaba de cierta manera al príncipe pobre, ya había encontrado su rincón con colchón tirado en el suelo, pero de a poco también empezó a jugar a poner la casa con muebles de otras épocas. En Isla Negra ya tenía esa debilidad y en La Reyna más aún. De a poco la casa empezó a llenarse de muebles y espejos y libros y sillas. Sillas elegidas en anticuarios de ferias persas o remates de muebles antiguos. Camas de bronce, lámparas de lágrimas, etc.

Ya hace un tiempo había hecho lo mismo en Conchalí, con una casa de adobe que encontró por sorpresa de una manera más o menos parecida. Había un letrero que decía: "Se vende chancha paría". Dio un salto y nos dijo: "Bajémonos a ver si nos venden la chancha paría y la casa". Ahí escribió "El hombre imaginario". Esta casa también la fue llenando de muebles antiguos, tal como empezaba también a poner la casa de Las Cruces.

Le gustaba tener varias casas simultáneamente funcionando, pero más bien le gustaba ir poniéndola con estos muebles. Siempre había una que iba quedando abandonada. Todo esto de *príncipe* era muy de juego y no de realidad, porque cuando llegaba la hora en que nos daba hambre comíamos un pan con tomate. No había servidumbre por lo que el juego de castillo era eso. Un juego.

La casa estaba tomando forma de castillo, no solo arquitectónicamente porque la estaba restaurando, sino que también interiormente. Traslado todos sus tesoros (así les llamaba) de la Isla Negra a las Cruces o casi todos. Estaba en eso cuando nos llaman a La Reyna para decirle que su casa de Las Cruces se está incendiando y en este preciso momento está todo el pueblo mirando cómo se consume.

Yo no había visto llorar a mi padre nunca, ni siquiera cuando murió la mujer imaginaria. Solo cuando murió Enrique Lihn. Pero eso no se si fue antes o después. Fue por las mismas fechas.

Le costó mucho asimilar está perdida, pero cuando encontró que se vendía la casa pegada al incendio, no lo pensó dos veces y se instaló ahí. Pegado a las ruinas del castillo y empezó a deambular por las ruinas como un fantasma.

Se trasladó a vivir ahí y su jardín, y su escondite de todo, pasaron a ser estas ruinas.

Cuando se quedó ahí, parecía que fuera solo por unos días, pero se fue quedando más y más días, pero con otra forma de estar en este lugar. Estaba por ese tiempo leyendo a Baudrillard y le creía y aplaudía mucho. Siempre yo trataba de seguirle el hilo. Algunas veces me resultaba y otras no. Me metí en Baudrillard también, por eso de alguna forma entendí lo que le pasó. Encontró en Baudrillard, entre otras cosas, una crítica. Baudrillard hablaba de la gente que se rodeaba de muebles antiguos y de tener lugares así. Hablaba justamente de los muebles. Baudrillard decía algo así como que tener muebles era de una pretensión y de una perdida de libertad y que no servían para nada. Pareciera que algo pasó en él y mi padre empezó a vivir sin muebles y con lo estrictamente necesario. La cama, un colchón, una silla de playa vieja que podía estar de sillón en el mismo living. Quizás el incendio de todo eso lo liberó de alguna forma también. Ya se había pegado un gran salto en materia de objetos y al mismo tiempo su obra misma fue mutando cada vez más a la economía de palabras, llegando a que el poema mismo fuera solo una frase o dos:

Porque dirá miau
si fuera gato yo diría guau.
—Poemas para adultos
Autor: un niño de 5 años.

Ya lo había hecho antes con los *Artefactos* y con los *Trabajos Prácticos*, pero ahora era cada vez más cercano a la mente en blanco, a Brahma.

A una misma frase le podía dar también un sentido distinto dependiendo del dibujo que acompañaba a la frase. Probaba diferentes caras del corazón. Con ojos viscos, tuerto o sin ojos. También estudiaba la distancia de un ojo con otro y eso montado a la misma frase le daba otro carácter. Lo mismo con los brazos. Apuntando hacia el cielo, hacia abajo sin brazo hasta dar con el correcto y decía "este si me salió bien porque tiene el autoritarismo que ando buscando". Se puede ver en sus últimos cuadernos como fue mutando el corazón con patas, llamado también don Inocencio Conchalí, o Míster Nadie, o el Admirador Incondicional. Estaba cada vez más cerca también de la improvisación, pero de una improvisación muy premeditada. Todo lo que hacía o escribía estaba de algún modo precedido de ecuaciones imaginarias que muchas veces no solo eran imaginarias, si no que realmente pasaba de estar desarrollando un teorema y como resultado de despejar la incógnita, aparecía un artefacto o

incluso un poema largo. Una vez me dijo que su trabajo y sus aportes en la física teórica eran tan importantes o más que la antipoesia, pero que no había tenido el tiempo para demostrarlo.

En sus cuadernos se puede ver como pasaba de la antipoesia a la física como si estuviera trabajando en un mismo tema. No había una separación sino que era parte de la misma maquinaria.

Si necesitaba una mesa ponía una cocina vieja y le ponía una tabla encima o un tablón. Toda tenia que ser hechizo y rápido ahora que se había incendiado el castillo negro. No se botaba nada a la basura, porque todo podía tener otro uso, entonces el patio y la casa era más bien una bodega o un lugar que caminaba hacia allá. A veces sentí que esa era la forma inicial en la que él vivió en su niñez. Sin objetos y entre cachureos.

La ropa para él, ya hace décadas, debía deshacerse en el cuerpo, pero seguía trasladando y amando objetos. A veces recaía en los objetos, pero en vez de decir que eran para él, decía "vamos a la Plaza Egaña a ver si hay algo" y encontraba una lámpara o un sillón o un catre de bronce. Me explicaba que los objetos irradiaban y que a veces hasta acompañaban. "Uno puede sentirse mejor mirando esa silla, por ejemplo. Mírele las patas a esa mesa. Yo puedo estar horas mirando esas patas con esos recovecos ¿no le parece?". De a poco se fue convirtiendo en un verdadero asceta y fue dejando esa debilidad que tanto lo entretenía, pero ahora le entretenía más hacer cosas con nada o desechos. Basurarte.cl se llamó su página imaginaria. Una vez afuera de la calle de Las Cruces, puse un puesto con cosas que me habían regalado o que yo había acumulado pero que no servían de nada...puse mi puesto en el suelo. Una mochila vieja, unos juguetes de la Juli, unos platos de camping, una pelota de plástico, una taza sin oreja una tapa de olla, etc. Él vino y me dijo: "¿Cuánto vale todo?". "¿Todo?...Mmm, a ver...1.500 pesos" le dije. "Ya. Me lo llevo todo". Hechó todos los cachivaches adentro de la mochila y riéndose se llevó todo. Después cada vez que estaba buscando u ordenando me encontraba con estos cachivaches de nuevo. Sentía que me había dado una feroz lección.

Mas al final cambió los muebles por las lagartijas y las mariposas. Las mariposas venían a poner el visto bueno. Cuando una de ellas aparecía, es que estaba todo bien. Todo estaba en su punto. La mariposa brilla y arde con el sol a veces. Cuando una lagartija aparecía, me llamaba para que no me la perdiera ni un segundo y compartíamos esos momentos de Brahmāque podían durar segundos, minutos o también horas. Me enseñó a mirar las hojas de las palmeras. La *mother octupus*. A mirar los dibujos que aparecían en el suelo con el viento.

Otras veces jugó hacer su tumba con un postigo de ventana que quedo del castillo sin quemarse. Ponía el postigo como ataúd y ponía también una cruz, también hechiza, de pedazos de madera blanca. Pedazos medios quemados.

Siempre que se ponía en el lugar de la cruz nos hacía mirar hacia Cartagena y buscar la tumba de Huidobro. El juego era quien la encontraba más rápido. Siempre ganaba él. Decía que la tumba de Huidobro le tiraba buena onda.

Al día siguiente que despedimos a nuestro padre estábamos ahí tirados en la arena mirando la humareda que venía de la tumba de Huidobro. Eran grandes manchas de humo y decidimos ir a mirar que pasaba. Corrimos en el auto. Se estaban incendiando todos los cerros aledaños a la tumba y los helicópteros, unos tras otro, lograron apagar para que no avanzara hacia las poblaciones. Todo el alrededor de la tumba de Huidobro, hectáreas de hectáreas quemadas, y la tumba intacta.

Volvimos a Las Cruces y volvimos a mirar desde su tumba. Ya no había humo, pero sí

una gran huella negra alrededor de la tumba de Huidobro que indicaba muy gráficamente donde estaba. Ahora imposible perderla de vista, como si hubiera escuchado nuestra conversación del día anterior, cuando tratábamos de hacer el mismo juego que el hacía. Encontrar la tumba de Huidobro. Ahora estaba ahí dibujada y enmarcada por el negro del quemado de los cerros.

Y yo lo único que oía era su voz diciéndome: "¿No ve? Ahí está la tumba *pue iñor*. ¡Usted no veía *na*! Mire *pue iñor* ahí está".

Ahora recién ahí entendí su dibujo que también escribió en un cuaderno de los que apareció con la recuperación. Ahora estaba entre los dos ladrones. El mal ladrón, el buen ladrón y el del medio. Las Cruces al medio, entre Huidobro y Neruda. También apareció otro dibujo en que dibuja las 3 caras. Neruda con la boca hacia abajo. O sea, serio. Huidobro feliz con la boca hacia arriba y Nicanor con dos bocas una hacia arriba y simultáneamente una hacia abajo. En serio y en broma.

Luces bajas

Mi primera imagen en La Reyna es en La Capilla. La Capilla era un lugar como una iglesia, con techo bajo e iluminada por vitrales. Estábamos en una mesa gigante y niños alrededor de esta mesa de caoba, con muchas sillas Viena, niños sobre las sillas sentados. Mi padre tenía prohibido sentarnos en esas sillas, pero este cumpleaños era todo tan fuera de lugar, que estábamos ahí en sentados en lo prohibido. Estas sillas Viena, nos decía que eran para mirarlas y no para sentarse, porque se rompían rápidamente ya que eran de un material tejido y nosotros niños, nos balanceábamos en las patas delicadas de ellas. Eran tan delgadas y hechas con una madera holandesa que las patas eran como como chicle y era imposible resistirse al balanceo. ¿Porqué ahora podíamos estar sentados aquí? Porque estaba la mujer imaginaria y cuando estaba ella, todo era permitido.

Cuando empezó toda esta cantidad de niños a cantar el cumpleaños feliz, niños que yo jamás había visto en mi vida, me escondí debajo de esta mesa gigante y me puse a llorar. Después supe que la mujer imaginaria trajo niños, quizás compañeros de sus hijos, y me armó este cumpleaños creyendo ayudar a mi padre, que no tenía para nada incorporado el rito del cumpleaños. No existían para él, pero estaba tan enamorado, que esto también era parte de esto nuevo. De escuchar Abba, de escuchar Abbey Road y Donna Dummer. De la oscuridad con la que veníamos viviendo, de pronto se transformó todo en luminosidad. Hasta cumpleaños teníamos. Mi padre había cambiado el canto gregoriano por Olivia Newton-John. Creo que hasta se imaginaba que era la voz de la Ana María.

Creo que ese recuerdo grafica mucho porque vivíamos en La Reyna, lejos de todo y en una vida más bien ermitaña, de luces bajas, casi velas y silencio. Solo cuando él estaba triste ponía a la Violeta a todo chancho y se encerraba solo, a puertas cerradas, en su biblioteca. Solo el entraba a la biblioteca. No lo decía, pero así se entendía. Era su taller. Escribía, leía y dormía, además de escuchar música. Si no era la Violeta, era la *Pasión Según San Mateo* de Bach, también, a todo chancho. El volumen bajo no existía cuando escuchaba música. Se trataba de silencio o de música con mayúscula. Dormía la siesta con la música fuerte incluso en una época dormía la siesta con *Caída Libre* de los Ex, una banda de *punk* que tuve en los 90. Yo no le mostraba mi música, pero él se las arreglaba para descubrirla. Si no había música puesta por él, era la música del Barraco que inundaba toda la casa, música en vivo. Mi padre

le llamaba la antimúsica o sarahuácos. Era una música entre china y *jazz huachaca*. Cuando descubrió en el Barraco esta búsqueda, trataba de explotarla al máximo con las visitas que llegaban y le pedía que tocara, muchas veces tratando de evitar hablar. Como una forma de torear al toro. Recibía a mucha gente. No había día sin visitas, entonces nos llamaba para que hiciéramos nuestro número. Cosa que también su padre le había hecho a él. De hecho nos contaba que en una especie de circo el papá los hacia cantar e incluso actuar.

Cuando llegaban las visitas, nosotros con el Barraco corríamos a escondernos porque sabíamos que nos iba a llamar para hacer el show, en que a mí me tocaba cantar *Martin Fierro* y al Barraco bailar cueca.

A veces a La Reyna llegaba el tío Roberto y tocaban la guitarra y se reían y después uno se iba a escribir y el otro se iba a construir pircas. Todo el camino de La Reyna está rodeado de pircas hechas por sus manos, piedra a piedra, meses montando una piedra sobre otra. Para Roberto era su forma de estar colaborando con su hermano y entre la guitarra y la fiesta estaba el "Maestro Pinina" apodado por mi padre para hacer más simpático el juego de maestrear. Entremedio de piedra y piedra, Roberto también agarraba su cuaderno, es así como escribió *La Negra Ester* y otros textos que también se transformaron en obras de teatro. Lo vi trabajar por horas de horas entre la guitarra, las piedras y escribir sobre los adoquines de La Reyna.

Piezas del *jazz huachaca* también fueron creadas en este lugar. Cuando llegaba Lalo y Roberto y otras veces el Tío Talo solo, la fiesta duraba 3 días seguidos y mi padre se enojaba cuando le decíamos que teníamos que ir al colegio, entonces en vez de obligarnos a ir, como lo hacen los padres, nos obligaba al revés, a quedarnos. "Esta es la Universidad de La Reyna" nos decía y era cierto. Muchas veces nos ponía temas y teníamos que buscarlos en la Enciclopedia Británica. Roberto cuando se cansaba de andar en la ciudad, de boliche en boliche tocando, se arrancaba a estudiar a La Reyna y recibía las lecciones de este gran profesor. Le aceptaba que lo corrigiera en todo, pero cuando el sentía que se le pasaba la mano decía: "No le ponga tanto peso a la mano porque le *puee salile er diaulo*". Y mi padre inmediatamente lo daba por titulado. Se podía quedar pegado con una frase de Roberto un año entero.

A veces mi padre le decía como tenía que abrir o no abrir la boca cuando cantaba. Roberto le hacía caso un rato y después se largaba igual a cantar como lo hacía. Se trataba de las *cuecas choras*. Para mí no había que cambiar nada, sus cuecas eran perfectas, pero mi padre buscaba la ultra perfección. Me trasforme en su acompañante en la guitarra por los ratos que pasaba con nosotros y Barraco se transformó en la copia misma de él. Le traspasó todo su conocimiento y todas las piezas de guitarra que compuso cuando el tenía menos de 10 años. Nota por nota.

Los pizarrones con ecuaciones también eran otro elemento de esta universidad. A veces nos sentaba durante horas frente a un pizarrón para demostrarnos que la tierra se podía pesar. Y la pesaba.

Otras veces nos tenía haciendo el ejercicio de caída de piedras. "¿Cuál piedra cae primero, una grande o una chica?". Esa era la pregunta y había que demostrarlo.

A mi padre además de escribir, le gustaba resolver temas domésticos y dirigir, pero lo que más le gustaba era construir o deconstruir. Eran como los recreos, la manera de conectarse al mundo real inmediato cercano. Si no estaba construyendo un espacio nuevo, estaba haciendo una torre de agua o una estructura para colgar una piedra que filtraba el agua de la llave.

Con ayuda de mi hermana Panchi, con la que compartía la afinidad por comprar

ventanas viejas de demolición y maderas, tablas, etc, fue armando la casa de La Reyna. Esta casa *collage* sin un dibujo fijo, si no con leyes que se iban improvisando o armando a medida que se ponía una ventana. Aparecía entonces la ley para la próxima ampliación de la misma manera como su madre construía las cortinas. Él hacía arquitectura o antiarquitectura.

Francisca se transformó en una arquitecta nata de ese tipo de arquitectura, y era capaz de convertir una bodega en una catedral.

Esta casa prefabricada se empezó de a poco a recortar e intervenir con vitrales, con entradas de luz y con una chimenea de piedra en la que literalmente se tuvo que recortar una muralla completa. La chimenea entonces aparece como una escultura incrustada en una casucha o callampa de madera. La solidez del bloque en contraposición con la liviandad de la madera.

La arquitectura fue una de sus máximas entretenciones, aunque él no se decía arquitecto. Es así como esta casa fue tomando forma y leyes que surgieron de la vida que fue encontrando en este lugar específico. En este "nicho ecológico".

La casa se compone de varios módulos que fueron apareciendo atreves del tiempo. Zonas que giran en ondas elípticas alrededor de la primera choza que instaló. Tal como lo dice su poema de la gallina y los pollos que giran en órbitas elípticas. Cada nuevo espacio era el resultado de ecuaciones espaciales complejas.

La casa del Hogar de Cristom, que fue lo que primero instaló, siempre sería el corazón de la casa. Él le llamaba "La cabaña de totora". El lugar desde donde parten todas las direccionalidades. Norte, sur, este y oeste. Es una casa en la que siempre están marcados los 4 puntos cardinales pero que al mismo tiempo es un laberinto. Siempre habló de la idea de laberinto. La idea de perderse y de no tener bajo control todos los espacios de inmediato.

Era muy común ver a las visitas perdidas tratando de salir por donde entraron, pero nunca lo lograban. No había una manera de entrar, si no varias y la que más le gustaba a él era entrar por la ventana y no por la puerta. Siempre hablaba de una anticasa, en que el baño estuviera en el último piso, un baño de vidrio del que se pudiera tener una vista panorámica.

"Entrar por la ventana no es lo mismo que entrar por la puerta. Todo se percibe de manera distinta", decía.

Tenía todas las alternativas de aproximación a la casa.

Este orden circular estaba ordenado por 3 espacios exteriores muy bien definidos. Las terrazas. Una, el solárium que esta hacia el oriente, la terraza sombreada de la quebrada que se usa en verano y la terraza para mirar la ciudad a lo lejos detrás de los arboles como Zaratustra. Estar en la montaña pero mirando la ciudad a lo lejos.

Este "nicho ecológico" no se construyó con planos, ni de una sola vez, si no que se demoró 60 años en llegar a configurarse como lo que es hoy. Para él este era un lugar sagrado, como lo es para los mapuches el agua o sus cementerios.

Una vez llegue del colegio y me encontré con mi padre muy eufórico. Había forrado una de las fachadas de madera con lata ondulada. Lata ondulada gruesa. Un poco como las casas de lata de Valparaíso, pero en este caso no era para proteger de la lluvia si no para irradiar más calor al patio de sol.

Porque claro, esto se calentaba y ese espacio se transformaba en invierno en un lugar de calor, en una verdadera estufa natural. Una especie de Rem Koolhaas, pero sustentable. También hizo experimentos con espejos, que ponía en diferentes partes, para hacer rebotes de

sol al interior de la casa.

Tenía un tema muy fuerte con la luz. La luz tenía que ser tenue. La luz siempre pasada por filtros o directa, pero nunca al azar. Estudiaba que cantidad necesitaba para cada lugar. Podía pasar la mañana entera dirigiendo a alguien para cortar las ramas de los árboles, para llegar a la luminosidad que él necesitaba. Daba órdenes "¡Otra!, ¡Eche abajo otra más! y otra más. Hasta ahí no más. ¡Córtela, pero no entera!"

Con la luz artificial lo mismo. No soportaba la ampolleta pelada. Tenía que tener un filtro. Decía que la luz siempre tenía que ser indirecta, sino, no sirve. No podía trabajar. Porque la casa no era una casa para vivir, era una casa estudio. Cada rincón, cada espacio era un taller, en el que tenía que estar todo en su punto para lograr la concentración de pasar horas leyendo y pasando de un tema a otro. Nosotros con mi hermano aprendimos a jugar en silencio. La casa tenía que ser un monasterio. Cuando empezamos a ser adolescentes colgó un letrero que decía: "El monasterio se cierra a las 8". Significaba que a las 8 se acababa todo y había que ir a acostarse. A veces, habían amigos que entonces se tenían que ir y nosotros entonces teníamos esos momentos con él. Momentos de intimidad y tranquilidad. Lo tomábamos como un juego y no como una imposición.

El monasterio dejaba de ser monasterio cuando llegaban los tíos con las cuecas y claro, las tocatas eran de amanecida. Mi padre era capaz de bailar toda la noche y de percutir una mesa o el mismo suelo. Cuando la fiesta ya empezaba a calentar el ambiente me decía: "Colombina, tráigame las botas de huaso". Yo corría a buscarlas. Me encantaba lo que venía a continuación. Venia el zapateo sobre las tablas de pino huecas. La casa, por el espacio vacío que hay debajo de las tablas se trasformaba en un cajón peruano, pero gigante. La casa-Hogar de-Cristo, no tenía aislación, ni nada, entonces después de la tabla de piso venía solo aire y ese aire era justamente lo que producía el sonido. Era un instrumento acústico.

El usaba el suelo como sonido y era algo que había aprendido de su padre. Me contó una vez, que cuando era niño, estaban viviendo en una casa de madera chica, sin muebles y una noche todos percutían sobre las murallas. La percusión era en círculo. Todos mirando hacia el centro del espacio y con las manos atrás golpeando fuerte el ritmo de la cueca sin canto. Solo percusión. Ese mismo rito era el que reproducía acá. Era una cueca imaginaria. Otras veces, con la guitarra del tío Roberto, también aparecía en escena el percusionista. Mientras mi padre golpeaba de diferentes maneras, Roberto iba componiendo melodías en el acto. Improvisaba y repetía frases a las que iba sumando otra nueva frase. Es así como se creó esta nueva música a la que mi padre le llamó el *jazz huachaca*.

Me acuerdo que uno de esos cassettes, lo rayo con un plumón y le puso "Percusiones: Nicanor Parra".

Él era muy riguroso y estas fiestas no eran fiestas para borrarse del mapa sino todo lo contrario. Se trataba de verdaderas sesiones de experimentaciones sonoras. Estas sesiones eran grabadas por el en cassettes y en diferentes grabadoras. Tuvo varias grabadoras distintas y trataba de que Roberto no se diera cuenta para que no perdiera la espontaneidad. Era un verdadero productor y claro ya lo había hecho con la Violeta, parte de la historia de él, que yo no vi, pero de la que él siempre nos hacía saber.

Una vez me tomó de la mano y me dijo venga. Me llevó a la terraza de adoquines y me apuntó el abismo que hay hacia la quebrada. Me dijo ahí estaba la Violeta la última vez que la vi. Ella estaba ahí abajo con su guitarra y me dijo que me venía a cantar una nueva canción.

La canción se llamaba "*Domingo en el Cielo*" y ese día era sábado. Cantó la canción y se fue. Mi padre le pidió que cantara las dos pollas negras y ella le dijo: "No, yo vine a cantarte esta, *Domingo en el Cielo*, así que esa *vaí* a tener que cantarla tu *huachíto* culebra" y desapareció. Al día siguiente la Violeta ya no estaba.

La Reyna entera quedó para siempre envuelta en una estela de Violeta. Para mi padre la Violeta era su amor. El amor femenino que no tenía que ver con *eros*, si no con algo inalcanzable. La Violeta, fue su verdadero amor en el sentido amplio. La Violeta y la Clara, su madre.

Muchas veces explicaba que todo venia de la Clara. Que sin Clara, no había antipoesía. Llegó del colegio una vez, se acostó en su cama y su madre había forrado el techo con tablas que venían de una muralla que tenía un gran dibujo pintado. Alguien había desarmado esta muralla y había amontonado estas tablas para botarlas. Ella las tomó y las puso de manera arbitraria sin respetar el orden del dibujo original. Nos contaba que eso lo había impactado mucho y que de ahí había salido en cierta forma la antipoesía.

Me llevaba a verla a Pudahuel y ahí estaba ella en una cama, reina de todo, pelando papas. Las visitas eran muy cortas pero intensas. En una de esas visitas la abuela me enseñó a tocar cueca. Pero no era cualquier cueca. Eran notas diferentes a las comunes. Me pidió que me aprendiera "*Adiós que se va Segundo*". Cueca que le escribió a su hijo Tito (Nicanor). Su voz era de cabeza. Un chillido que sonaba como un verdadero cariño a los oídos.

Ella era costurera y construía con retazos, desechos de géneros verdaderas, piezas escultóricas, verdaderos vitrales. Mi abuelo Tuca cuando vio lo que la Clara creaba, empezó a traerle de regalo bolsas gigantes de retazos que salían de su fábrica de camisas y pijamas. El sabía, que ella, con esos pedazos ínfimos que no servían para nada, ella construía castillos luminarios. Todas esas cortinas vitrales están colgadas en la Reyna.

Mi padre usaba estas cortinas para tamizar la luz de toda la casa y era el televisor de cada dormitorio. Podías estar horas mirando como cambiaban los colores en el espacio. Las cortinas producían en el interior de esta casa, armada también por retazos, un verdadero espacio sagrado.

A mi padre le daba calma. No le gustaba hablar de la muerte pero una vez soltó que si una cortina de la Clara lo cubría estaba todo bien. Que con eso bastaba para estar tranquilo.

Mi padre aunque en sus poemas y artefactos y chistes se ve muy espontáneo y libre, tenía un perfeccionismo extremo en el sentido de que todo lo que lo rodeaba debía estar en orden para poder trabajar y darle 100 mil vueltas a un mismo poema o a una frase. Un orden propio claro. Si algo estaba fuera de lugar lo desconcentraba mucho y daba vueltas hasta solucionarlo. No le daba lo mismo el lugar, el espacio, el entorno.

Tenía un sistema muy controlado por él. Todas las ampolletas de la casa tenían que ser de 25. Si aparecía por ahí una de 45, se volvía loco y para él era un atentado que alguien pudiera hacer una cosa tan insensible. La ampolleta de 25 tenía que ir tapada con un cartucho. Sobres de cartas grande, que le llegaban con libros de regalo, los usaba como pantallas. Sobres amarillos. Esa era su luz ideal y bajo la cual leía y trabajaba.

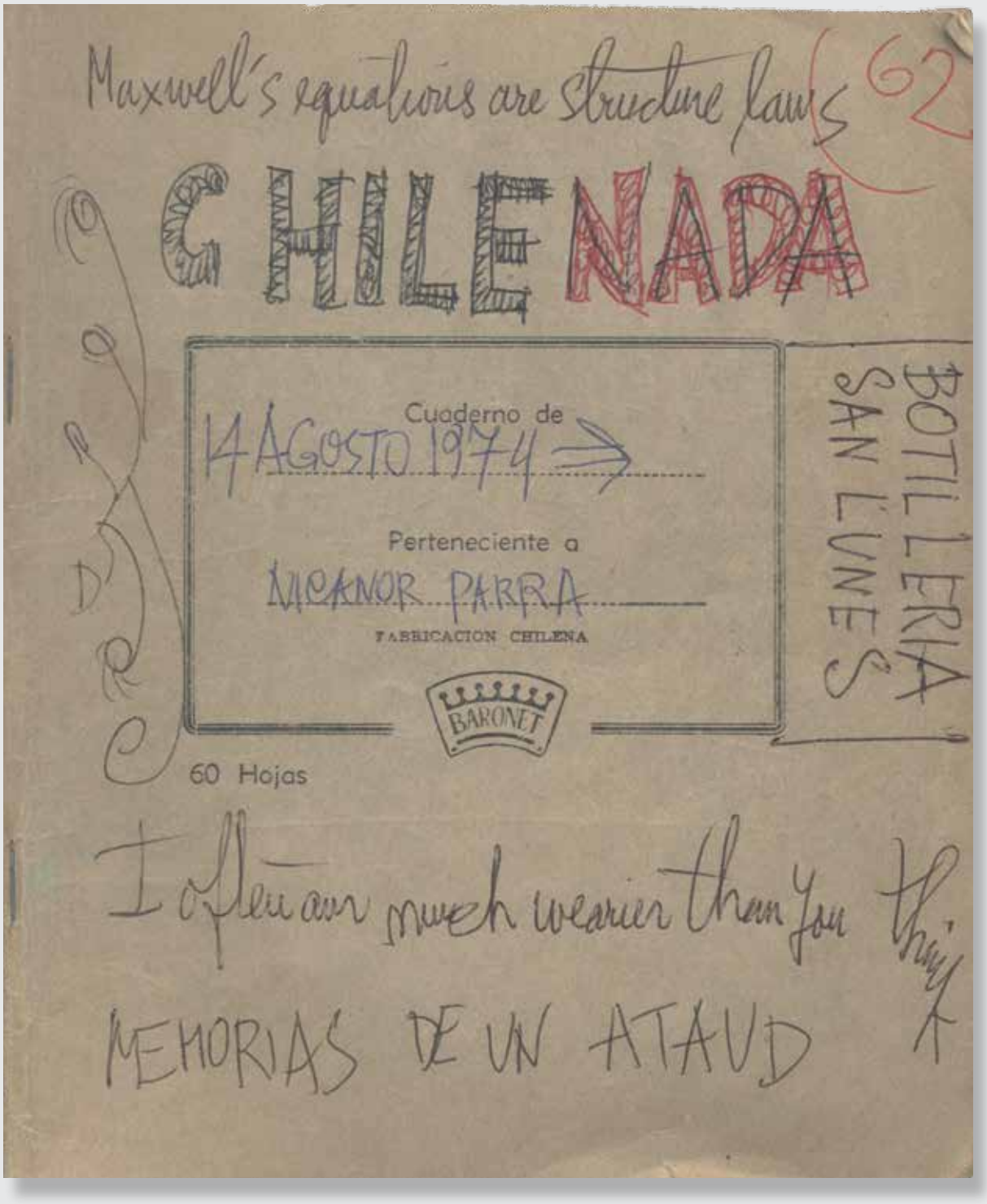
A veces me llamaba : "Colombina! Aquí falta un cartucho!". Cambiaba demasiado la luz y sí, se transformaba el ambiente en algo muy cálido. Cuando los cartuchos empezaron a desaparecer porque ya no se usaban tanto y los libros ya no llegaban en sobres empezó a usar los conos de toalla nova.

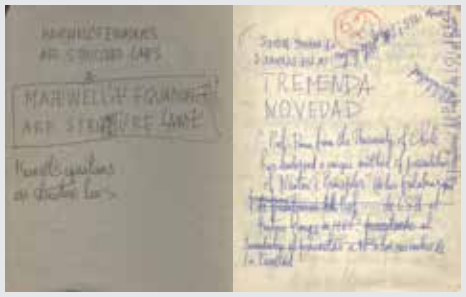
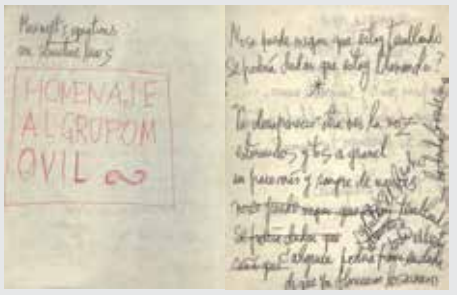
La toalla nova, el lápiz bic punta gruesa puesto en su camisa más el cuaderno eran artículos de primerísima necesidad. Antes había sido el pañuelo blanco. Pañuelos que me tocó lavar una infinidad de veces porque necesitaba unos 10 a 15 hasta 30 pañuelos al día por su alergia. Después descubrió la toalla nova y la hizo parte de su atuendo. El rollo lo seguía a todos lados. Tenía una forma de apropiarse y de incorporar a su vestimenta cosas tan técnicas como un rollo de toalla nova.

El tenía un sentido del espacio y de las perspectivas que iba cambiando como los días del año. Un día tenía un rincón preferido, otro día tenía otro y nos llamaba para que probáramos el nuevo lugar que había encontrado. Entonces decía: “Siéntese ahí. Que le parece.... Mire para allá....la perspectiva. ¿Que le parece?”.

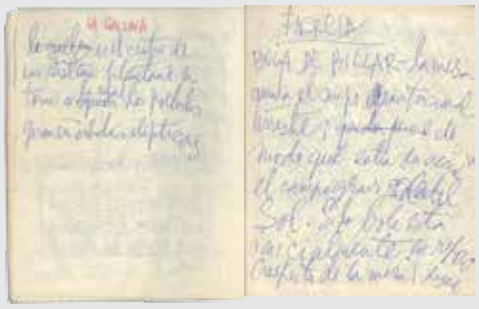
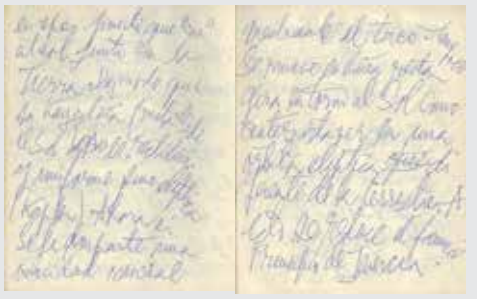
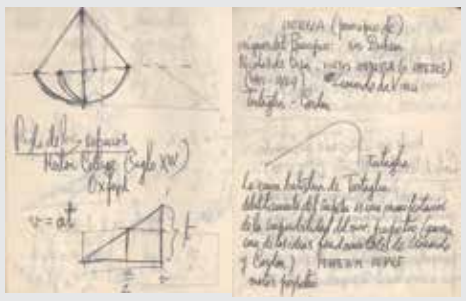
Al otro día ya había cambiado de lugar y había encontrado otro mejor y me hacía probar el lugar. “Siéntese ahí y mire para allá...”.

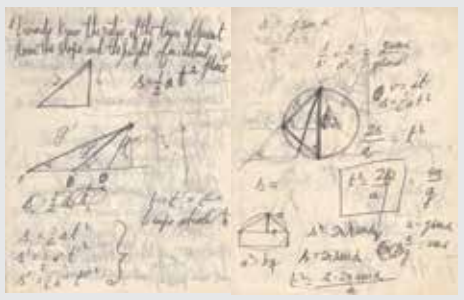
Cuaderno *Chilenada*




TREMENDA
NOVEDAD

HOMENAJE
AL GRUPO M
OVIL

GRAN POETA GRAN
GRAN MECANICO GRAN
GRAN TODO GRAN
LA ORQUESTA FONICA

JUVENTUD
PARA LA PAZ
ALWAYS AGAIN
REPEAT
REPEAT




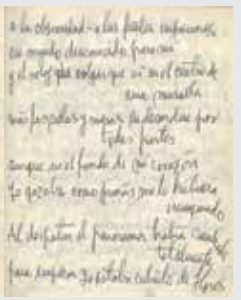


① LA GALLINA
③ UNA PLAZA ES UN

② LA BOCA ES UN

EL LIO DE LOS SIGNOS

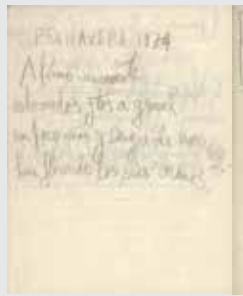
RENDICION DE CUENTAS
RENDICION DE CUENTAS



MINO DE PELO

EN VISTA DE LA CRISIS
SU EXCELENCIA
PARA

BOTILLERIA
SAN LUNES
ECOFEMAS

BOTILLERIA
SAN LUNES


DOCTORENSE MIERDA
DOCTORENSE MIERDA

DOCTORENSE
MIERDA

HOJAS
de
PARRA

Romeo & Julieta
Trabajo práctico

Al antimuseo: Dirección obligada

—Emilio De la Cerda · Pedro Correa

Para efectos de un futuro Antimuseo, señalado por Nicanor Parra en sus cuadernos y artefactos como una "dirección obligada", conviene señalar que la relación del autor con los objetos se aleja de las estrategias del coleccionista y se acerca más a las del acumulador.

El coleccionista separa un objeto de su contexto con el objetivo de sacralizarlo, sea por sus atributos singulares, así como por la importancia que puede adquirir en el contexto de una serie. Bajo una lógica distinta, el acumulador lo conserva porque ve en él posibilidades ocultas, las que, incluso sin concretarse en un plazo inmediato, podrán ser abordadas en un futuro remoto. Son para el acumulador, por tanto, materiales de trabajo, culturalmente cargados pero que permanecen abiertos, a medio camino entre las piezas de un museo y aquello que podría descartarse como basura.

Al referirse a la creación de sus *Trabajos Prácticos*, el mismo Parra entrega ciertas luces sobre esta distinción, que él vincula directamente con la influencia que su formación científica ha supuesto para construir esta mirada singular sobre los objetos:

"Un día ocurrió que estuvo una amiga con su guagua aquí, en la Isla Negra. Después que se fue, me encontré con una mamadera que se le había quedado. Adentro tenía leche descompuesta. 'Aquí hay gato encerrado' dije yo, y se me ocurrió ponerle una etiqueta: 'Peligro: No dejar al alcance de los niños', y abajo dibujé una calavera con una tarjetita que dice 'Anti DDT'. 'La Mamadera Mortífera' la titulé. Aquí entra a participar la física (...) porque en esos días yo andaba estudiando otra vez la relatividad restringida. Según la concepción tradicional, si una piedra está detenida, carece de energía, está inerte; pero según la relatividad restringida resulta que aparece en la ecuación de la energía un término que no está visible, que es E. Einstein dice que la teoría no está equivocada, sino que la energía está acumulada en alguna parte. Este principio yo lo he llevado al plano de la poesía, ya que el mundo está lleno de objetos aparentemente inertes, lleno de piedras que no tienen energía potencial ni cinética. ¿No ocurrirá que también son acumuladores de energía? La respuesta es sí. Por ejemplo, lo único que se podía hacer con esa mamadera era desecharla por inútil, pero con el tratamiento que se le da, irradia, despide energía."

Aquí la comprensión del fenómeno es distinta a la que asignaba un personaje como Le Corbusier a sus objetos de proyección poética –en tanto ellos desplegaban frente al autor posibilidades proyectuales ajenas a las piezas mismas – o a la aproximación que construye con

ellos Orhan Pamuk para su Museo de la Inocencia –ya que éstos se vuelven, en su aparente cotidianeidad, memoria auxiliar de un amor perdido, mundo vicario.

A la vez, si enfrentamos directamente la figura de un autor que en Chile se ha instalado con fuerza como el paradigma del coleccionista que construye un mundo poético individual autoconsciente, cabe señalar que, en el ejercicio de acumulación de Nicanor Parra, hay más de Duchamp que de Neruda. Esto, no sólo por el reconocimiento explícito que hacía Parra del primero como su "Maestro Absoluto" –expresado además en artefactos, manuscritos y trabajos prácticos-, o por la declarada distancia que fija respecto al autor de "Residencia en la Tierra" por medio de recursos tan centrales a su obra como el del humor o la paradoja, sino porque esta práctica literaria entronca claramente con la técnica del ready made y con el reconocimiento de la fuerza intrínseca –energía acumulada- de ciertos objetos, que en atención a lo anterior fueron denominados por las vanguardias surrealistas como "encontrados".

Bajo esta perspectiva, en un momento en que recién el acervo patrimonial privado de Nicanor Parra comienza a ser inventariado, conocido y valorado, resulta necesario tomar resguardos y puntualizar la necesidad de no hacer distinciones apresuradas entre objetos "nobles" y objetos "descartables" dentro de su universo de pertenencias. A diferencia de Le Corbusier, Duchamp, y podríamos incluso agregar, Breton, los objetos de Parra abundan en sus casas, sin nunca haber perdido su uso cotidiano.

Misma lógica debe operar al momento de sopesar la relevancia de las cuatro casas principales en las que el autor desarrolló su vida, las que hacen conjunto con el mundo de objetos mencionado y a las cuales se encuentra tan profundamente vinculada parte importante de su obra.

Los sitios de la Reina, Isla Negra, Conchalí y Las Cruces funcionan como piezas complementarias, cada una desde su propia forma de periferia y de construcción de paisaje; se trata de escenarios armados a pulso de manera evolutiva e intencionada por el mismo Parra junto a una serie de colaboradores. En esta forma de construir colectiva y abierta en el tiempo, que tempranamente hace del reciclaje de materiales y piezas de demolición un doble ejercicio estético, táctico y poético, resulta especialmente pertinente destacar el caso de La Reina, el que luego de 60 años cristaliza en su forma actual luego de sucesivas intervenciones de Francisca Parra, Ronald Kay, Roberto Parra, Isabel Tuca, Colombina Parra y Kim Cordua.

Esta forma de operar, que no se limita sólo a La Reina y que bajo cierta perspectiva podría considerarse anecdótica, caótica o simplemente coyuntural –ya que no persigue una ley de orden totalizante o un sistema concluso-, encuentra sin embargo un campo fértil de interpretación en aproximaciones disciplinares como las que proponen los arquitectos británicos Alison & Peter Smithson al plantear la estrategia proyectual del Orden Conglomerado. Un sistema sostenido en base a cambios, ampliaciones y adiciones que en el caso de Parra está inevitablemente en sintonía con la lógica del acumulador. Tal como en sus Trabajos Prácticos, partes y pedazos de las casas reciben etiquetas verbales que las identifican y al mismo tiempo liberan algo de su "energía acumulada". "La Pagoda", "la Capilla", "el Apollo 11", "la Andrea 2000", "la Operación Manquehe" y "la Cabaña" son algunos de los títulos que nombran recintos y fragmentos de la casa de La Reina.

Y también, al igual que en sus *Trabajos Prácticos*, estas apropiaciones verbales no van acompañadas de reclamos de autoría u originalidad. La mayoría de los volúmenes se resisten a categorías de autenticidad tradicionales en la medida que son resultado de copias,

utilización de volúmenes prefabricados, apropiación de elementos ajenos, adaptación de piezas de demolición y, sobre todo, trabajos colectivos. Pero tanto como en sus Artefactos, realizados en colaboración con el artista y diseñador Guillermo Tejeda, de este trabajo colectivo Parra siempre emerge con claridad.

"Todo es poesía, menos la poesía", lee un Artefacto con una tipografía hecha de lápices, sacapuntas, esposas y ruedas de bicicleta, entre otras cosas. "Alles ist Architektur", "todo es arquitectura", dice la portada de la revista Bau editada por el arquitecto, diseñador y artista austriaco Hans Hollein en 1968. De distintas maneras, ambas declaraciones se inscriben en el proyecto de vanguardia de disipar distinciones estrictas entre arte y vida, dentro del cual Le Corbusier, Duchamp, Breton y Pamuk también juegan un papel. Pero pocas veces es esta disolución tan evidente como en las casas artefacto de Nicanor Parra, dentro de las cuales entre cosa, casa, obra, poesía y vida es difícil encontrar fronteras nítidas.

Lo recién señalado resulta relevante al momento de pensar en el universo de bienes, en las lógicas de registro, en las necesidades de depósito y conservación, así como en las estrategias curatoriales asociadas a un futuro Antimuseo, que tal como el mismo Nicanor Parra enfatizaba pocos meses antes de morir debía ser "Quite the Opposite", es decir, justo lo contrario a lo que tradicionalmente debería entenderse como un museo.

El vaso roto
Trabajo práctico

EL VASO ROTO

Operación Inventario: Recuperación de bienes muebles e inmuebles de Nicanor Parra

—Cristóbal Ugarte

Casas de La Reina, Isla Negra, Conchalí y Las Cruces

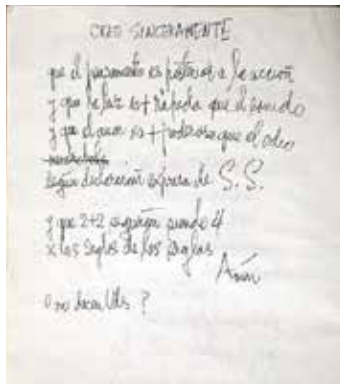
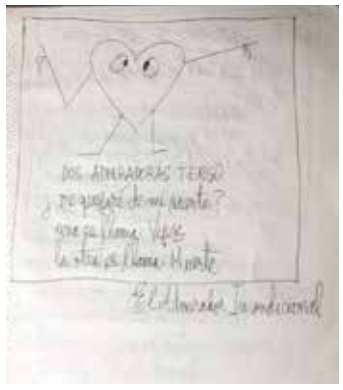
Descripción

El proyecto de restitución tanto de las casas, como de los manuscritos y objetos de Nicanor Parra, surgió desde la propia voluntad del autor, quien a mediados del año 2017 me solicitó personalmente la tarea de comenzar con todas las gestiones pertinentes para llevar a cabo la recuperación en su totalidad. Así mismo, Parra se reunió con el arquitecto Emilio De la Cerda, con quien tuvo una estrecha relación en el marco de dicha labor de recuperación. Parra expresó su voluntad de querer hacer un inventario total de sus bienes muebles e inmuebles, y el de recuperar todo manuscrito extraviado que inescrupulosamente habría estado siendo sustraído durante varios años, de tal manera de conservar su legado con el fin principal de poder darlo a conocer a la comunidad de Chile y el mundo. Parte importante de la recuperación consistió en entrar a las casas de Parra, algunas abandonadas y tomadas por ocupas, y reconfigurar la distribución y habitabilidad que tuvieron cuando fueron ocupadas por Nicanor Parra. Dicha reconfiguración contempló el traslado de muebles, pinturas y objetos, desde bodegas hasta su ubicación original, que habían sido resguardados por la familia como medida de protección ante las amenazas señaladas anteriormente.

Operación Inventario

La "Operación Inventario", titulada así por el propio Parra, consideró un amplio radio de acción en tanto las medidas y gestiones que se tomaron para su realización. A continuación se presentan dichos procesos para luego ser desarrollados a lo largo del informe.

1. Recuperación de manuscritos y originales.
2. Restauración casa de La Reina.
3. Inventario de bienes muebles e inmuebles.
4. Taller de Arquitectura: *Quite the Opposite.*

Cuadernos y manuscritos de Nicanor Parra

I. Recuperación de Manuscritos

Al haber comenzado el proyecto de "Operación Inventario", el primer impulso para Nicanor Parra fue el de recuperar sus manuscritos perdidos que a mediados de 2017 ya estaban siendo ofrecidos en diferentes galerías de arte de nuestro país. Este proceso fue llevado a cabo mediante una denuncia pública que se dio a conocer a través de los medios masivos de comunicación, advirtiendo de que Nicanor Parra se querellaría contra quienes no devolviesen los documentos tras el primer llamado de alerta. En los días sucesivos a la denuncia pública, se devolvieron aproximadamente un 50% de los cuadernos extraviados, lo cual demostró un entendimiento por parte de los receptadores que a cambio del anonimato accedieron a entregar el material que habían adquirido de forma ilegal. A las personas que no entregaron debidamente los documentos que Parra solicitó, fueron querellados a la espera de que mediante la justicia se pudiera recuperar el total de los manuscritos. Diversas personalidades del mundo de las letras y también políticos, destacaron la importancia de recuperar estas obras, ya que sin duda serían de gran interés de estudio para el futuro de las letras a nivel global. Finalmente, se hizo un conteo detallado de la cantidad de cuadernos y manuscritos que más tarde se incorporarían al inventario total de los bienes de Parra, que consideró el conteo de sus dos bibliotecas, archivos personales, muebles y pinturas de Violeta Parra.

ii. Recuperación Casa de la Reina

A principios de la década de los 90s, Nicanor Parra se traslada a su propiedad en Las Cruces, razón por la cual queda deshabitada su casa principal de La Reina. El tiempo largo transcurrido y el descuido por parte de quienes debían hacerlo, provocaron que ésta cayera en un completo abandono, siendo incluso tomada por ocupas que rápidamente transformaron y deterioraron la propiedad.

El primer paso antes de comenzar la restauración fue el de eliminar todos los muebles y objetos que no fueran originales de la casa, reubicando los que si lo eran en sus posiciones preexistentes, para así rápidamente hacer un mapeo de los daños y pérdidas totales. Luego de esto fueron nuevamente retirados del interior de la casa para ser restaurados y poder reubicarlos luego de que se reparara el piso de toda la casa y se instalaran todos los vidrios faltantes. Este proceso fue lento y riguroso, de tal manera de llegar a una restauración fidedigna de lo que fue la casa cuando la habilitó Parra, para lo que fue fundamental el apoyo del archivo fotográfico de la familia y de documentos de prensa en donde se tenía registro de la casa en todas sus épocas pasadas.

Estado de la casa antes
de la restauración

Estado de la casa
posterior a la restauración

Capilla Literaria
Casa Principal
Biblioteca “La Pagoda”

Historia de la casa

La Casa de La Reina fue construida en varias etapas sobre una parcela de una hectárea que Nicanor Parra compró en 1958. La construcción fue hecha mediante la reutilización de materiales de demolición que Parra fue buscando a lo largo de su vida. Su hija Francisca Parra fue la encargada de ir ubicando los antiguos vitrales y puertas provenientes de antiguas casas del casco histórico de Santiago. Cada año Parra incorporaba ayudantes para que fueran aportando con nuevos espacios y apropiaciones al terreno. Tal es el caso de su hermano Roberto Parra, autor de “La Negra Ester”, quien construyó más de 200 metros de pircas de piedra que extrajo del propio lugar, y que fueron fundamentales para generar aterrazados en un terreno de gran pendiente. Así mismo, su amigo Ronald Kay, dispuso adoquines de piedra provenientes de antiguas calles de Santiago, a modo de pavimentos que dieron forma a terrazas que hoy son parte principal de la casa.

III. Inventario

Paralelamente a los trabajos de restauración de la casa, se comenzó un riguroso trabajo de inventario que reuniera todos los bienes muebles e inmuebles de Nicanor Parra. Para esta labor la Pontificia Universidad Católica de Chile dispuso de un extenso equipo de conservadores e historiadores para que juntos discutieran el modo de archivar un material que desde sus inicios demostró tener naturalezas muy variadas y de gran valor patrimonial. El Centro Nacional de Conservación y Restauración estuvo presente en varias reuniones en donde los principales temas de discusión fueron el destino tanto de la obra visual de Nicanor Parra "Trabajos Prácticos", como de una colección privada de óleos de Violeta Parra que Nicanor exhibía en la casa de La Reina. A continuación se presentan las diferentes tipologías de bienes que constituyeron el informe final de la Operación Inventario.

Obra visual de Nicanor Parra
Trabajos Prácticos
Bandejitas de La Reyna
Tablitas de Isla Negra
Artefactos

Bibliotecas
Casa de La Reina
Casa de Las Cruces
Bodegas

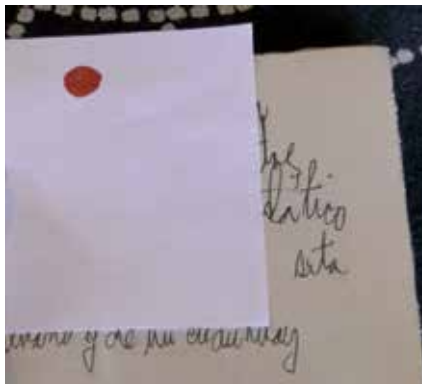
Manuscritos
Cuadernos
Bandejitas
Documentos varios
Correspondencia

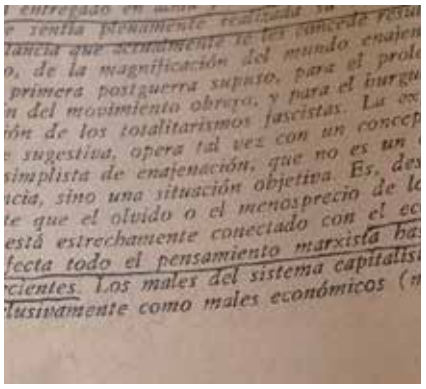
Muebles y objetos
Cortinas de Clara Sandoval
Regalos de Violeta
Artículos Personales

Óleos e instrumentos de Violeta Parra
14 Óleos
1 guitarrón
2 guitarras
1 harpa
Grabaciones inéditas
2 esculturas en greda

Obra visual de Nicanor Parra

La obra visual de Nicanor Parra, exhibida tanto en Chile como en el extranjero, ha constituido en los últimos años parte fundamental de su legado cultural. Cada año son maslos países que han solicitado esta muestra para diversas ferias literarias y museos emblemáticos de todo el mundo. Entre ellos están la Feria del Libro de Guadalajara, El Museo de Arte Contemporáneo





de Barcelona, La Fundación Telefónica en Madrid, El Instituto Cervantes en Alcalá de Henares, La Universidad de Chicago y el Centro Cultural Palacio La Moneda en Chile.

Bibliotecas

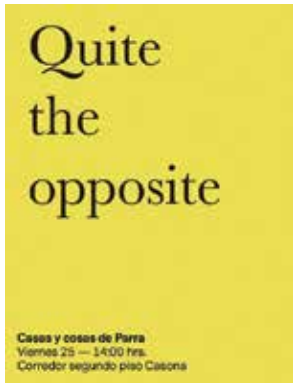
El inventario de libros y revistas abarcó el conteo tanto de las casas de Las Cruces y La Reina, como el de 25 cajas contenedoras que se habían bodegado en la casa de Conchalí. Una de las estrategias mas relevantes de este proceso fue el de destacar con un punto rojo todo documento que haya sido intervenido o subrayado, de tal manera de poder establecer un hilo conductor que plasmara la huella que dejó Nicanor Parra en su biblioteca. En el proceso también se diferenció entre revistas, libros, catálogos y otras tipologías de edición, teniendo finalmente un extenso y acabado registro de archivo de todo lo que albergan las bibliotecas del autor. Para este trabajo la Universidad Católica dispuso un equipo de historiadoras y expertas en manejo de registro y bienes patrimoniales, que durante siete meses trabajaron ininterrumpidamente en dicha labor.

Manuscritos

Tras las labores de recuperación de los manuscritos de Nicanor Parra, estos fueron inventariados y conservados al interior de sobres libres de ácido para frenar su deterioro en el tiempo. La medida de digitalización de los documentos, propuesta por algunos conservadores, fue postergada frente al riesgo que suponía exponer este material de carácter íntimo y privado a los ojos de personas que no fueran del círculo mas cercano de Parra. Actualmente, los documentos se encuentran seguros, y serán parte de una futura investigación profesional.

Óleos e instrumentos de Violeta Parra

Parte principal del patrimonio cultural de Nicanor Parra lo constituyen una colección de óleos de gran formato e instrumentos musicales pertenecientes a Violeta Parra. Los 14 óleos pintados por Violeta son parte de su emblemática exposición en el Museo de Artes Decorativas del Louvre, inaugurada en abril del año 1864, que convirtió a Violeta Parra en la primera artista latinoamericana en exponer en dicho museo. Hoy, las obras están siendo estudiadas por el Centro Nacional de Conservación y Restauración, para someterlas posteriormente a un trabajo de recuperación.

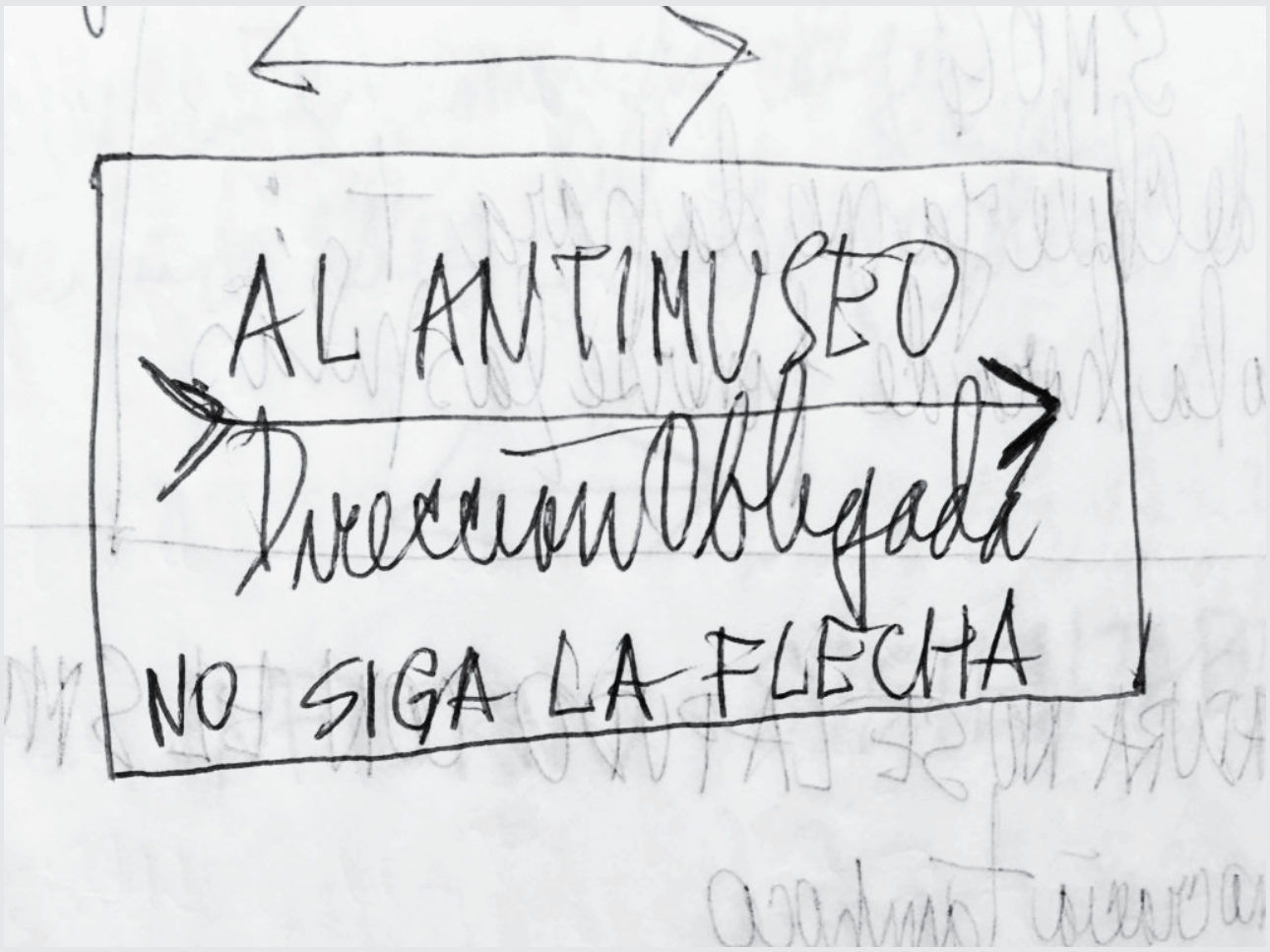


Taller *Quite the Opposite*. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Universidad Católica de Chile.

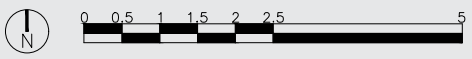
IV. Taller de Arquitectura: *Quite the Opposite*
Profesores: Emilio De la Cerda, Pedro Correa
Ayudante: Cristóbal Ugarte

El taller de Arquitectura *Quite the Opposite*, titulado así por el propio Parra, ha sido un eje principal en el camino hacia la ampliación y revalorización del legado material e inmaterial de Nicanor Parra. El levantamiento planimétrico de gran parte de sus casas, ha permitido entender el acercamiento que Parra tuvo hacia la construcción de su autodenominada antiarquitectura. Siempre alejado de las convenciones, los refugios de Parra resultan fundamentales para entender no solo su contribución literaria sino también al hombre detrás de las máscaras. Al hombre poeta, filósofo, matemático y físico, en donde sus casas, tal como en un laboratorio, constituye el contenedor nuclear en donde confluyen todos sus pensamientos y contribuciones a la cultura e historia del país. El taller conformado por nueve estudiantes, está actualmente trabajando en abrir posibilidades programáticas y soluciones arquitectónicas que pudieran aportar a los proyectos futuros de la Fundación Nicanor Parra.

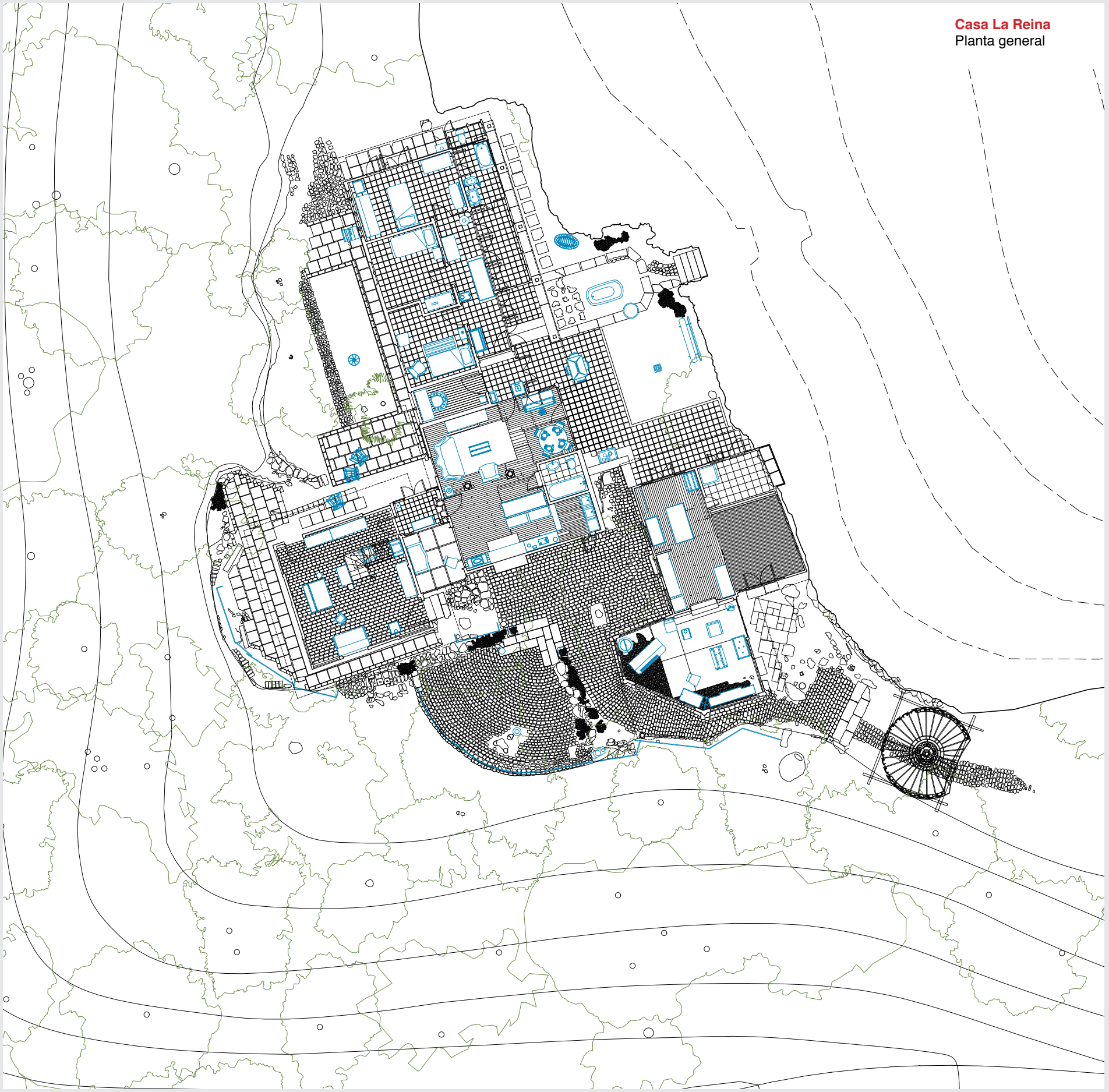
Taller *Quite the Opposite*
Casas y cosas de Nicanor Parra

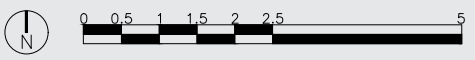


Casa La Reina
Corte general

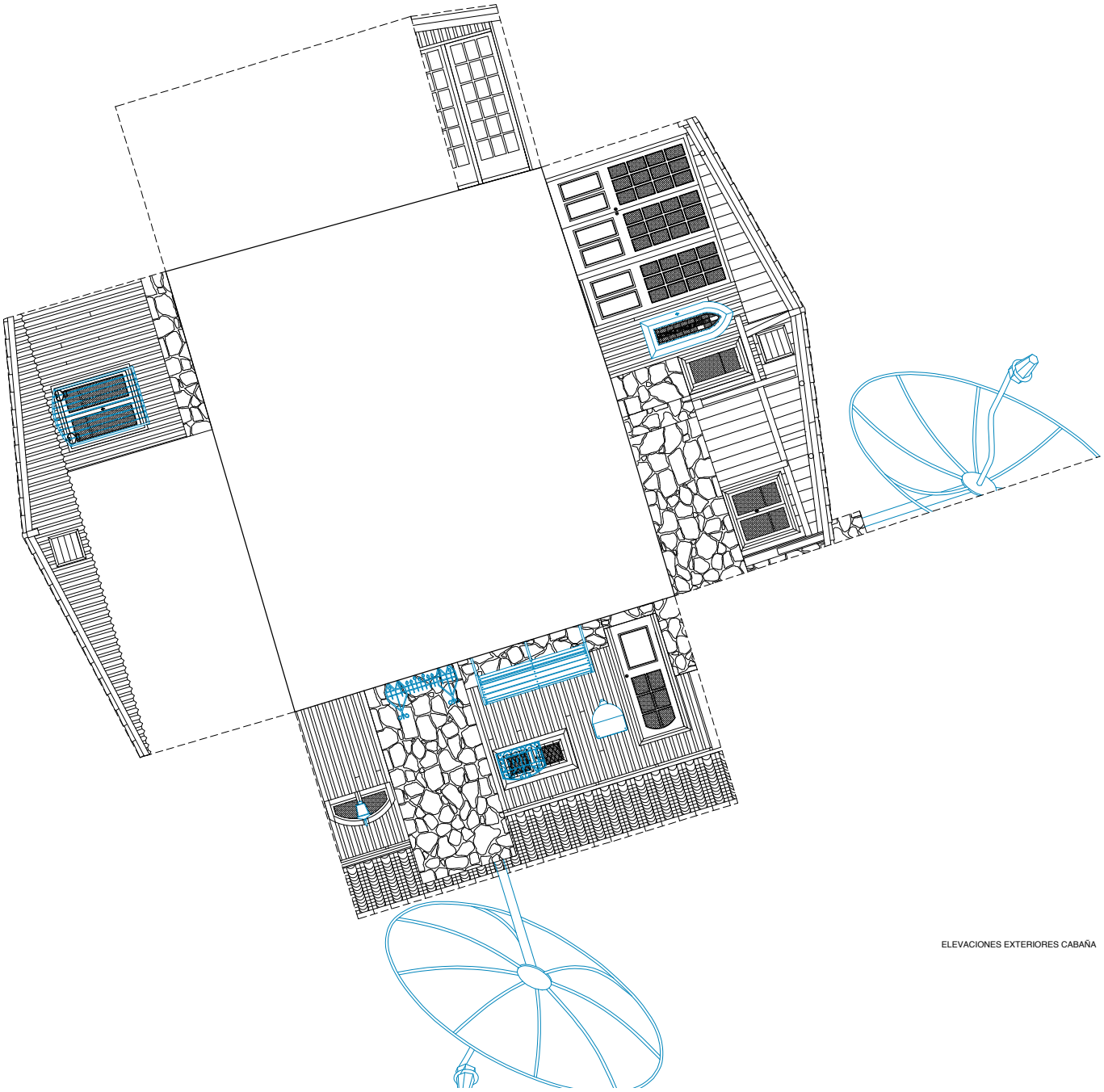


Casa La Reina
Planta general

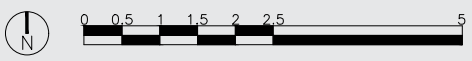




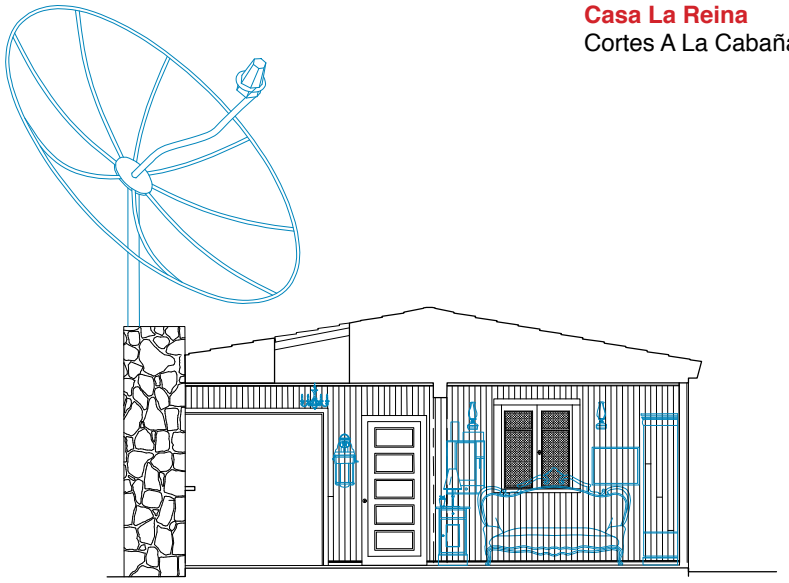
Casa La Reina
Elevaciones La Cabaña



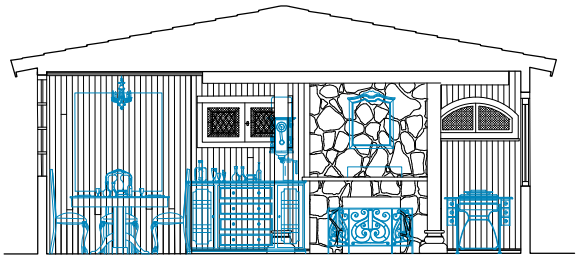
ELEVACIONES EXTERIORES CABAÑA



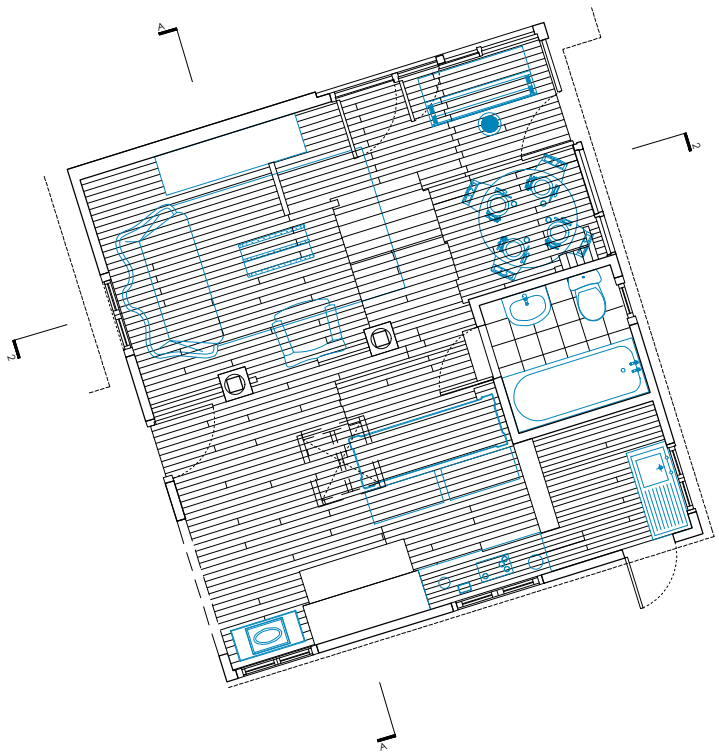
Casa La Reina
Cortes A La Cabaña

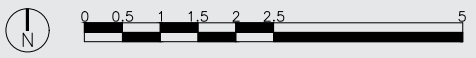


Casa La Reina
Corte B La Cabaña

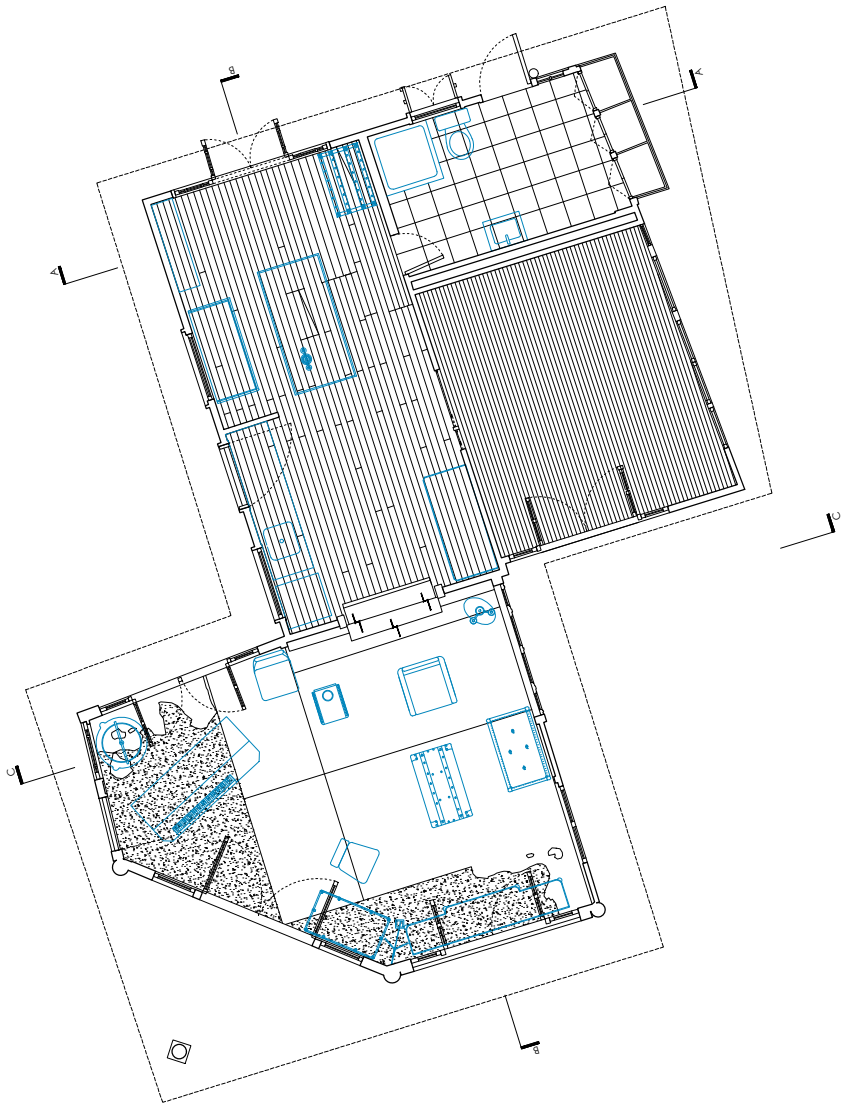


Casa La Reina
Planta La Cabaña

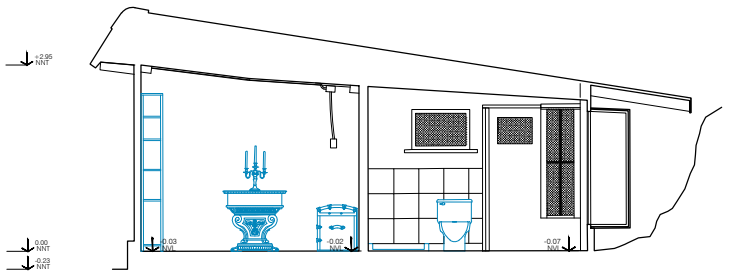




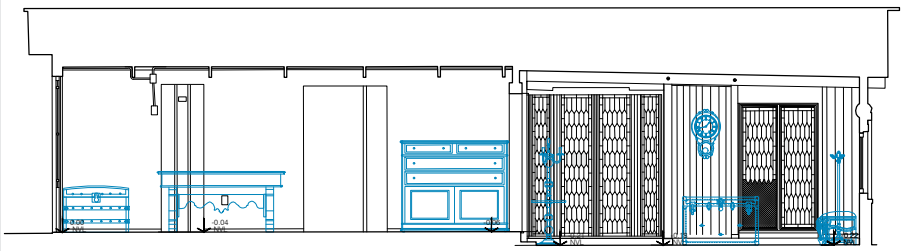
Casa La Reina
Planta La Capilla

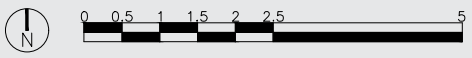


Casa La Reina
Corte A La Capilla

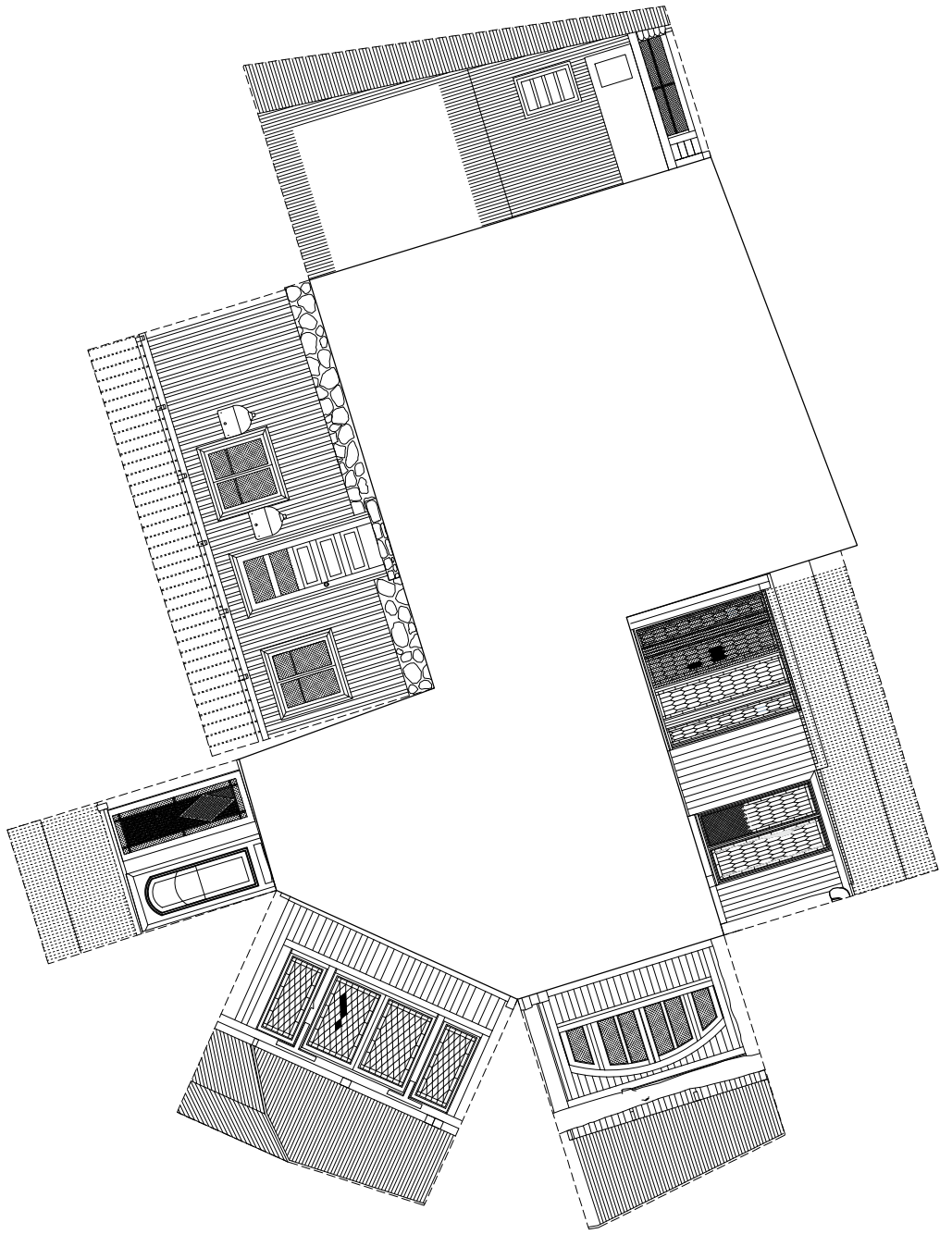


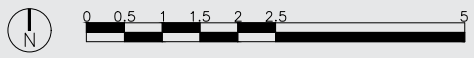
Casa La Reina
Corte B La Capilla



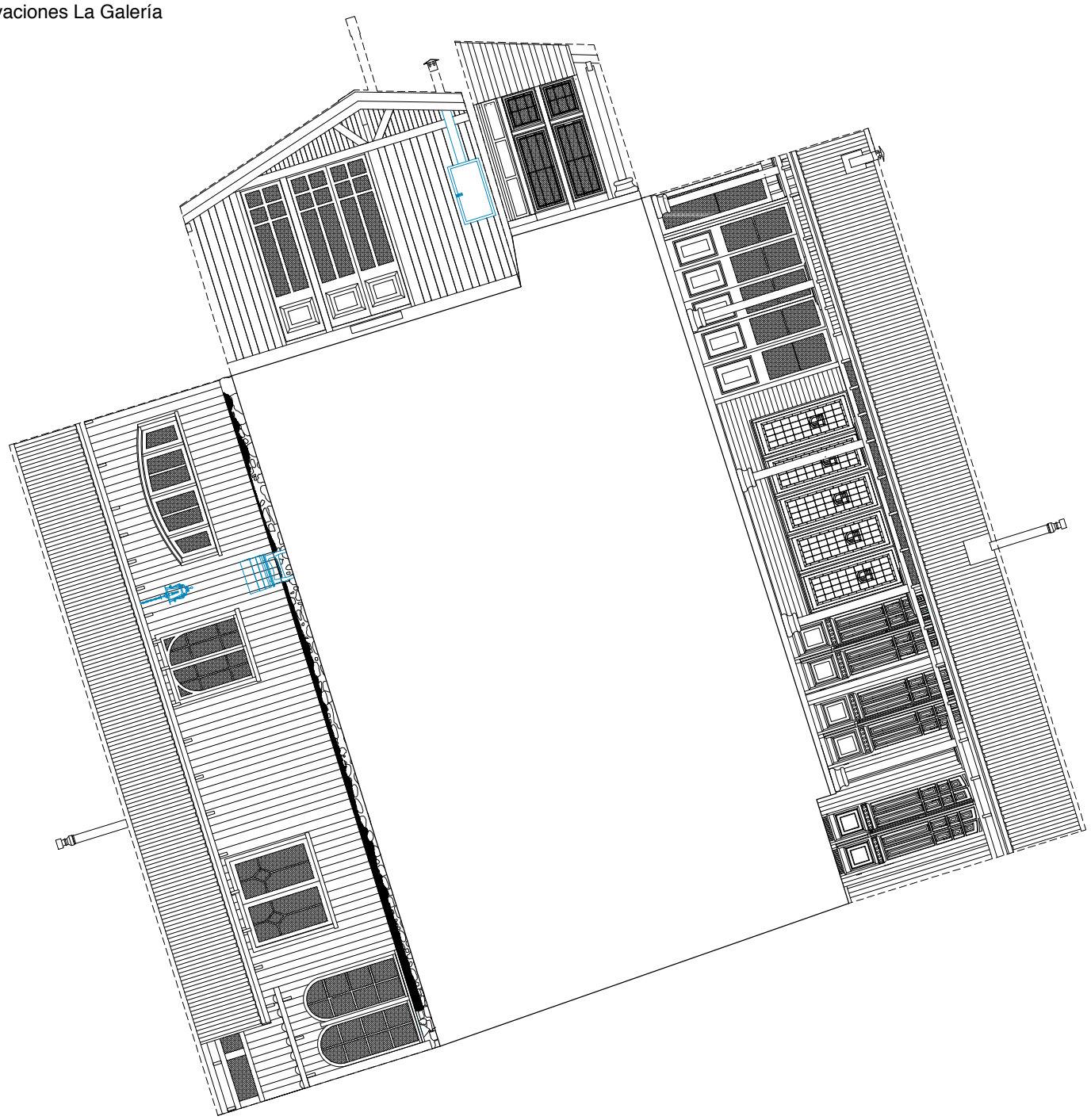


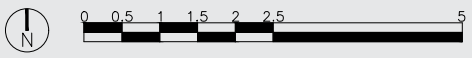
Casa La Reina
Elevaciones La Capilla



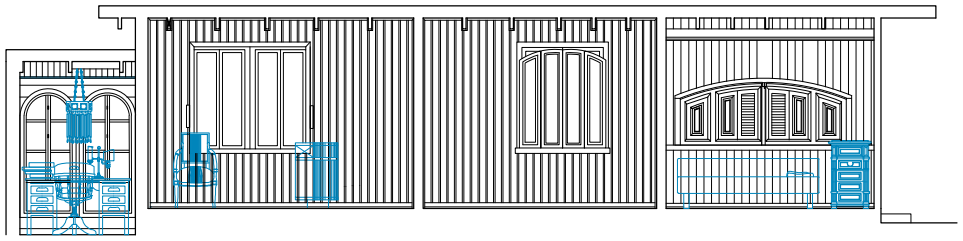


Casa La Reina
Elevaciones La Galería

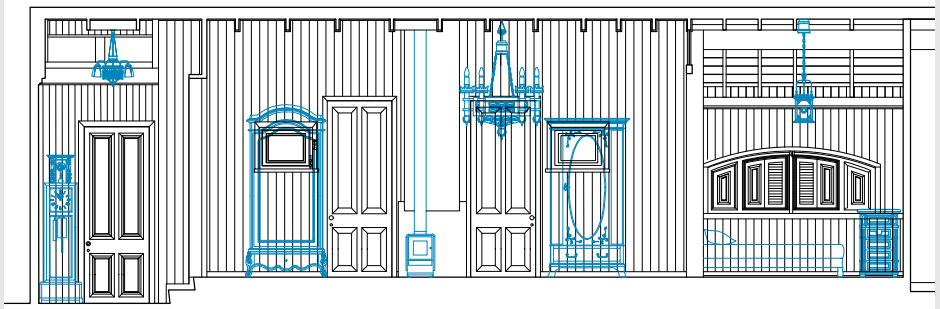




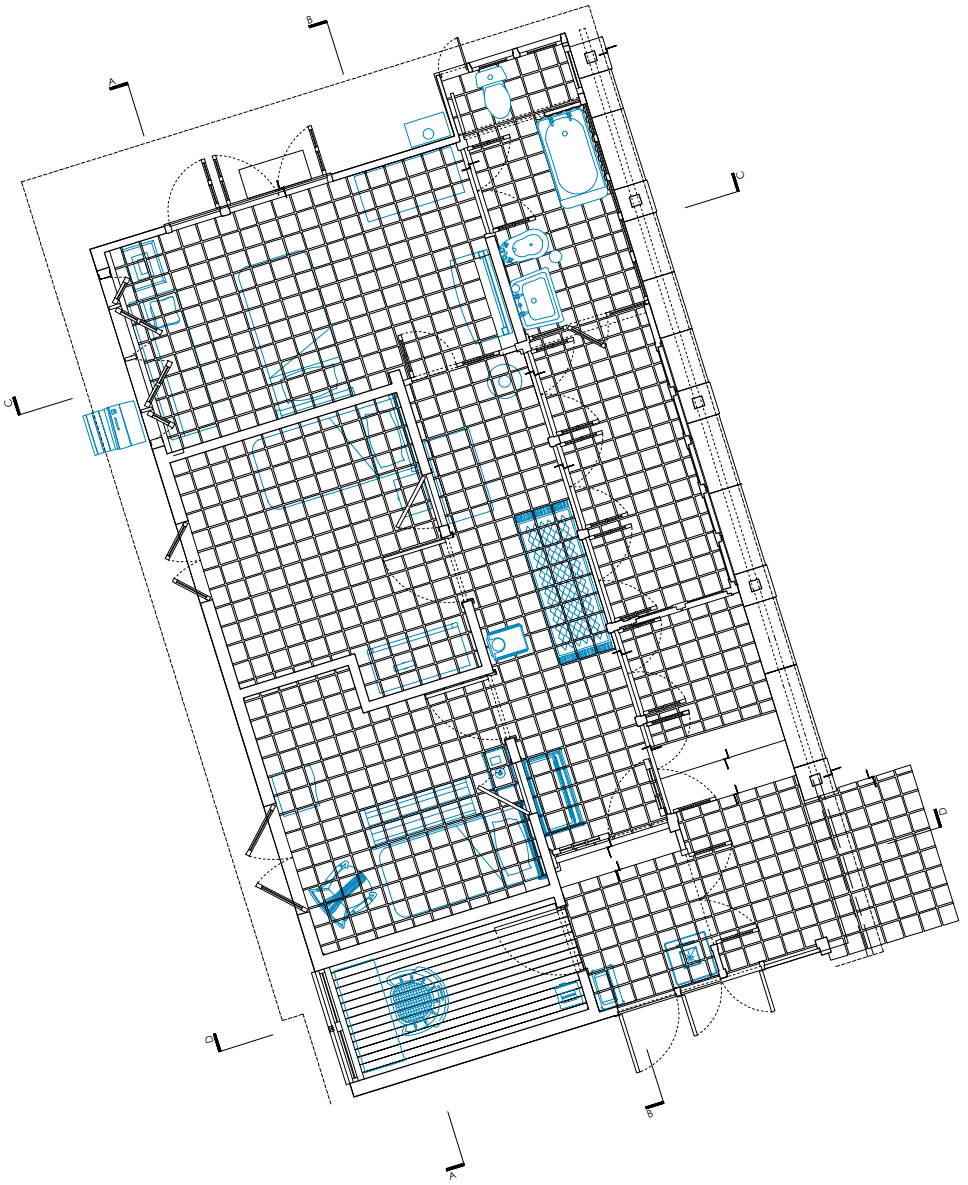
Casa La Reina
Corte A La Galería



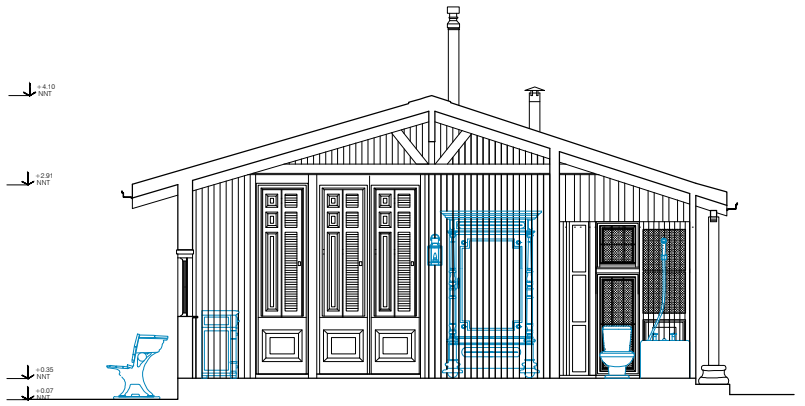
Casa La Reina
Corte B La Galería



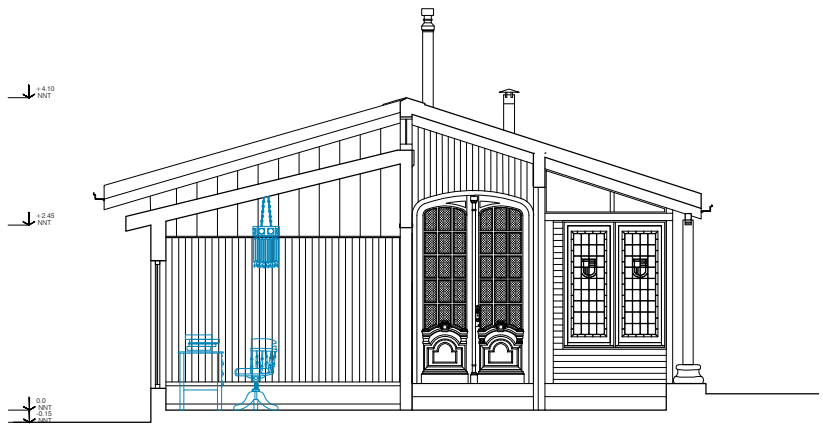
Casa La Reina
Planta La Galería

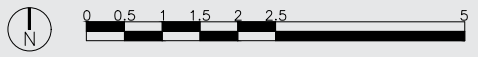


Casa La Reina
Corte C La Galería

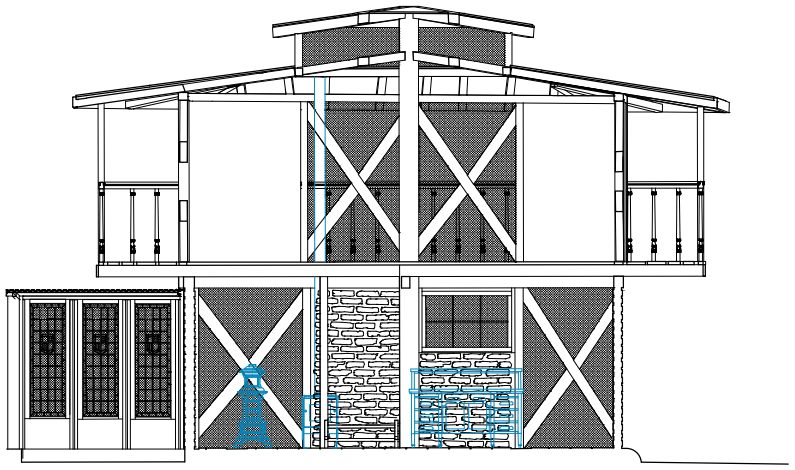


Casa La Reina
Corte D La Galería

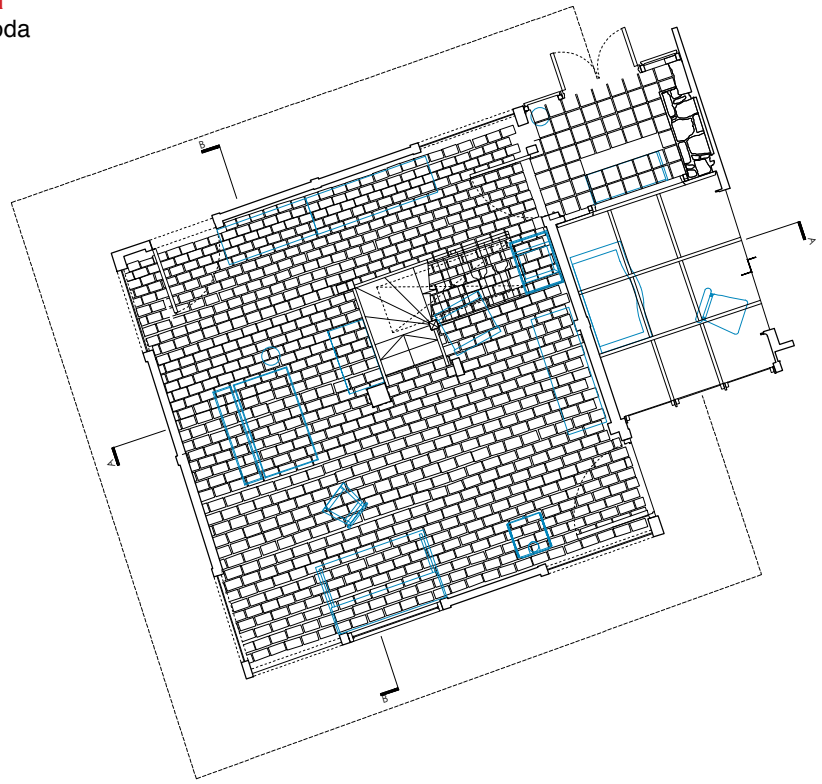




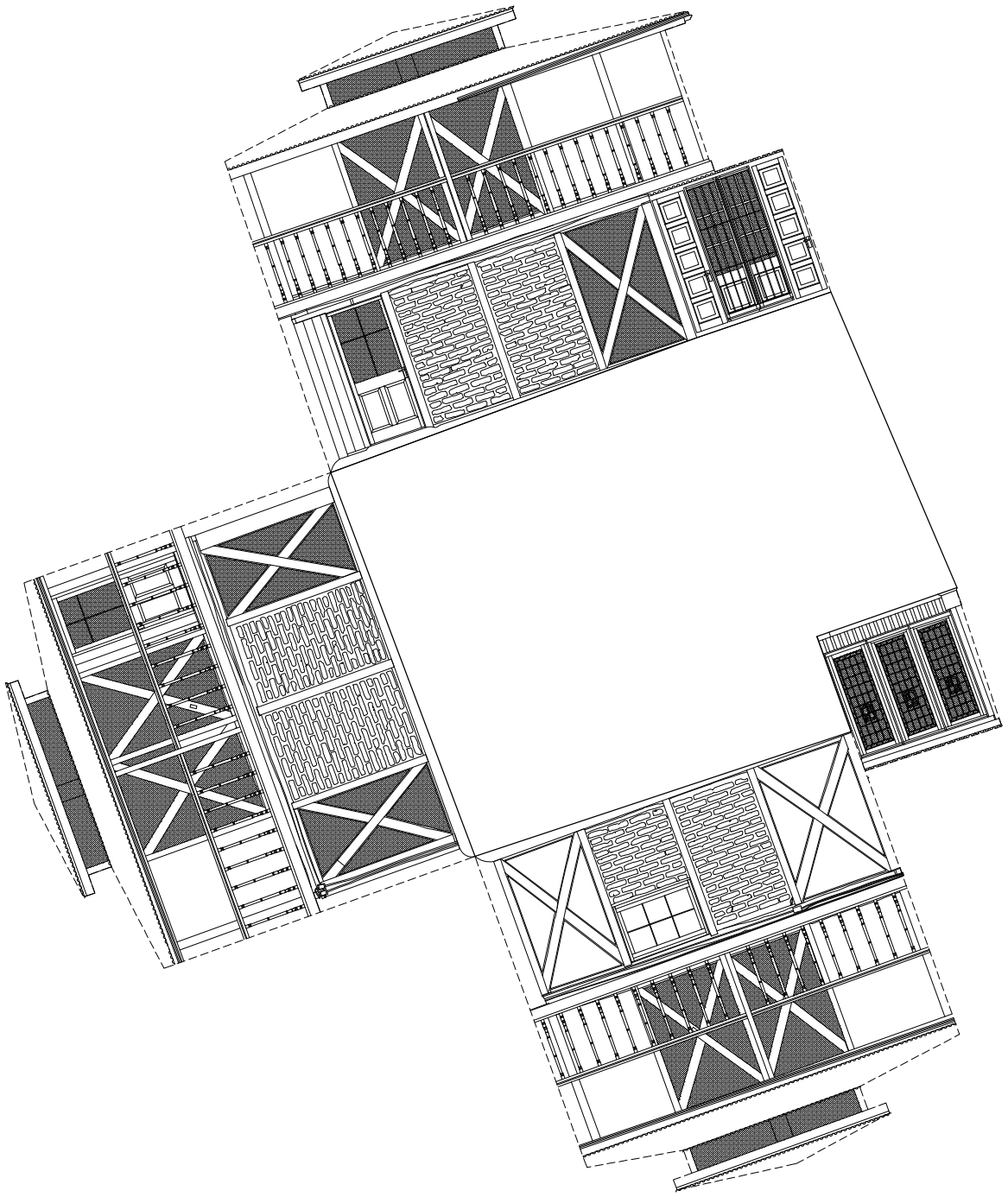
Casa La Reina
Corte La Pagoda

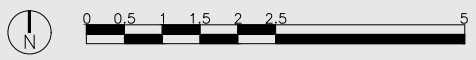


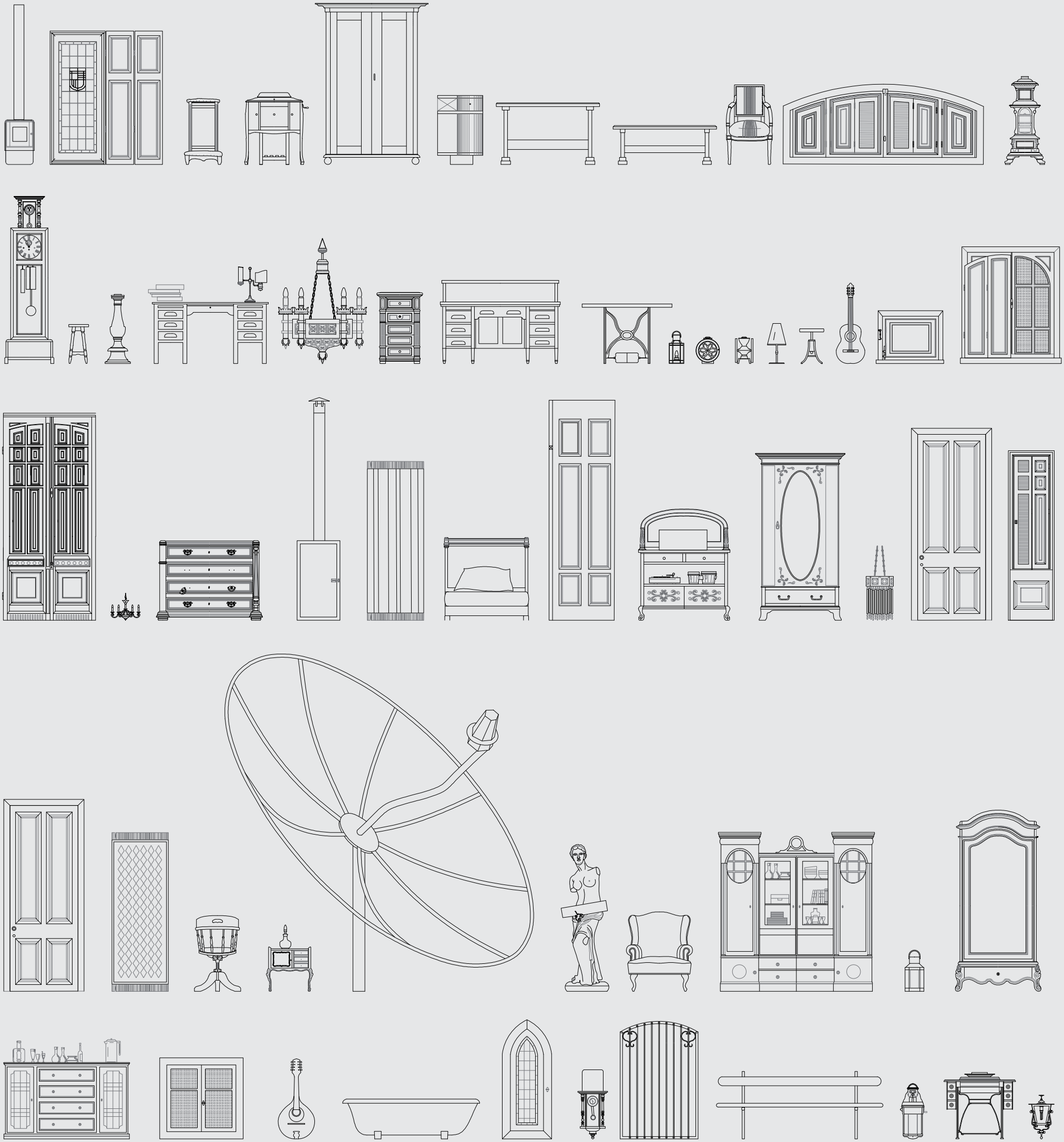
Casa La Reina
Planta La Pagoda



Casa La Reina
Elevaciones La Pagoda

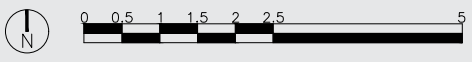




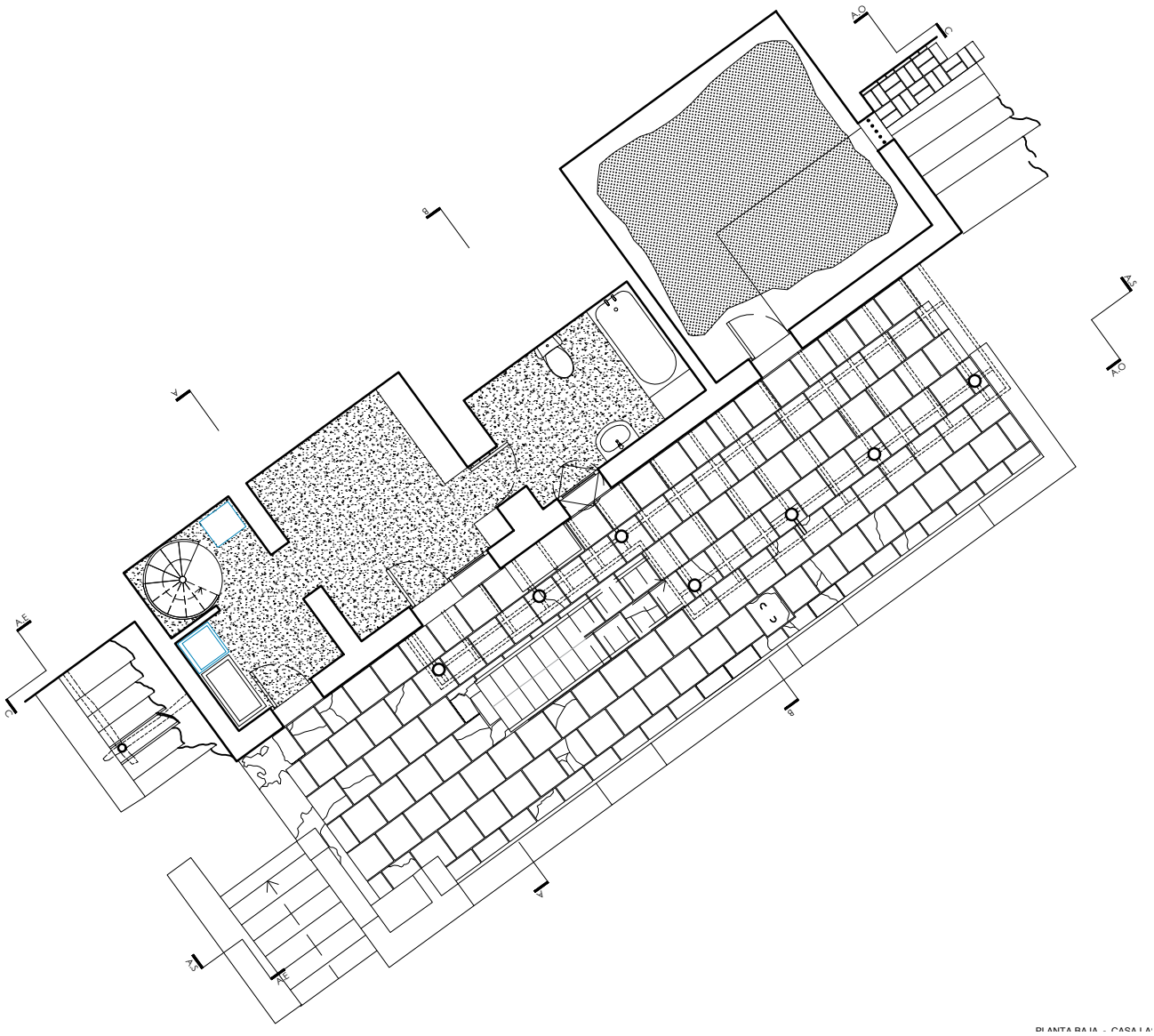


Casa La Reina
Objetos

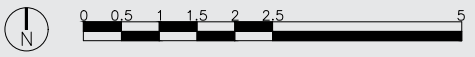
Casa Las Cruces
Planta cubierta



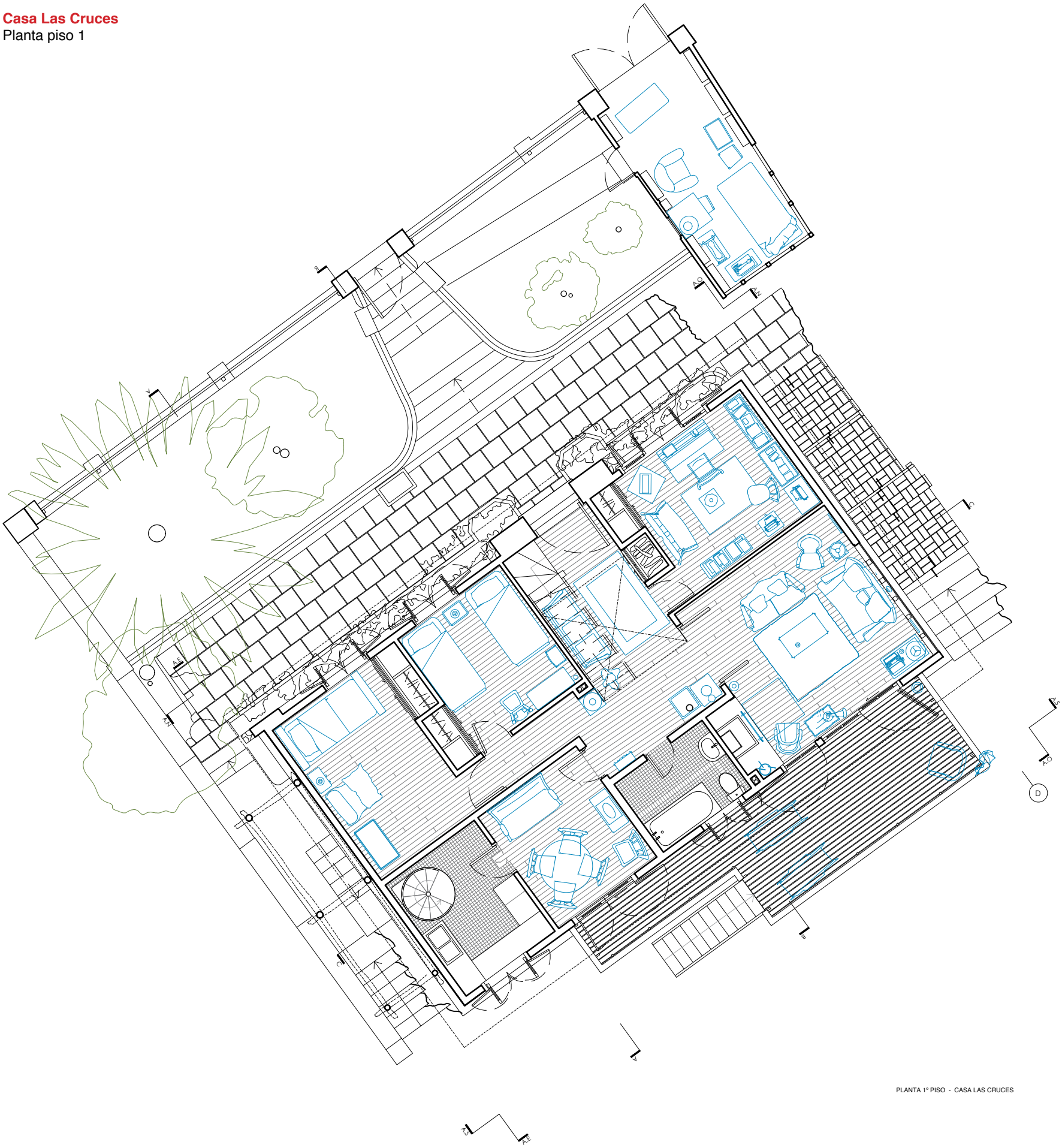
Casa Las Cruces
Planta baja

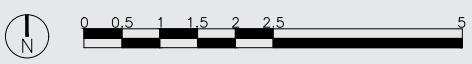


PLANTA BAJA - CASA LA



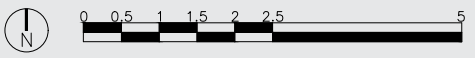
Casa Las Cruces
Planta piso 1



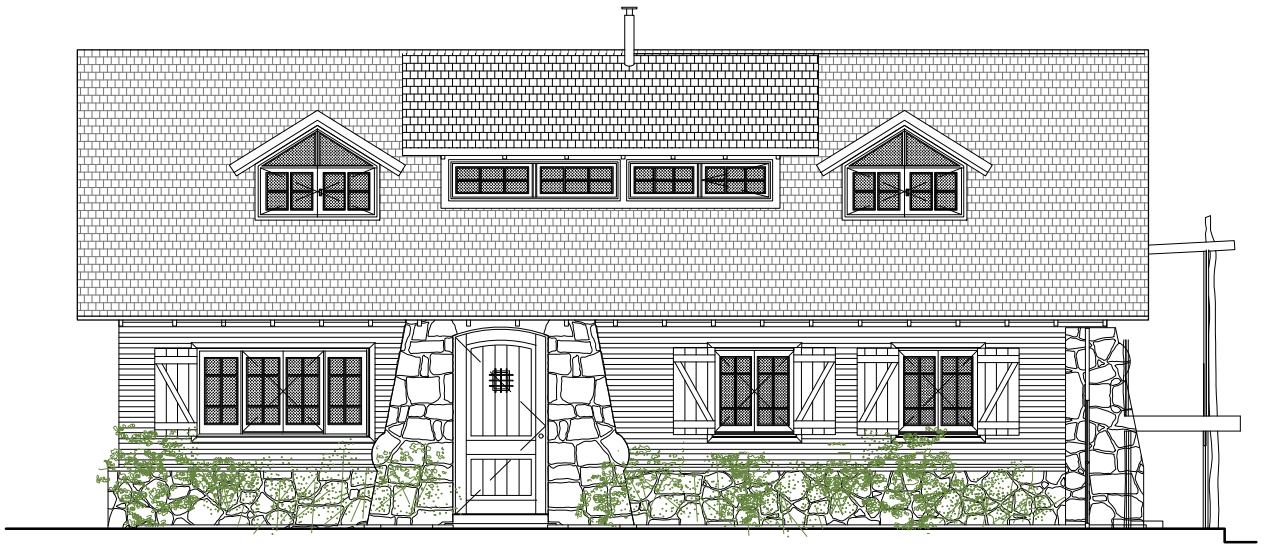


Casa Las Cruces
Planta piso 2

PLANTA 2º PISO - CASA LAS CRUCES

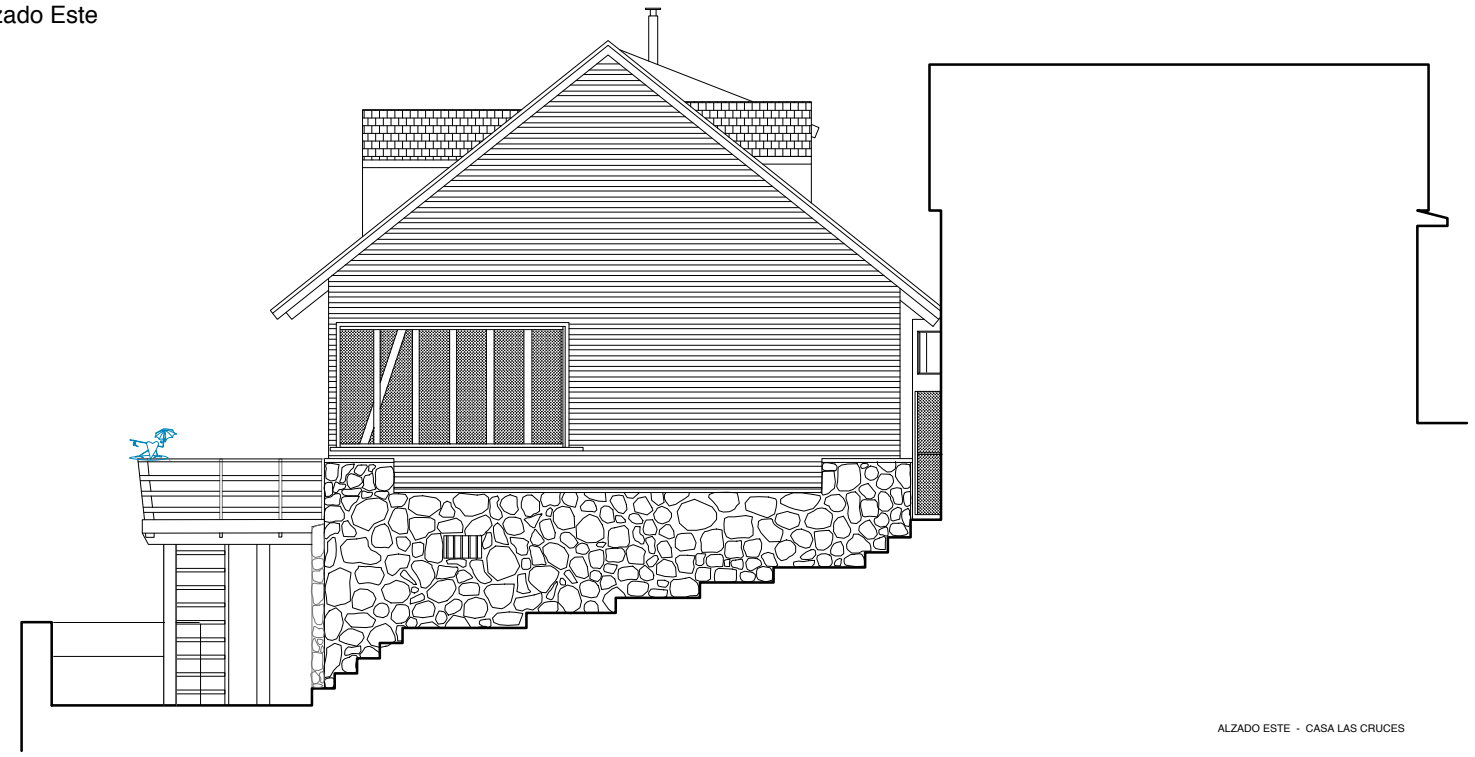


Casa Las Cruces
Alzado Norte



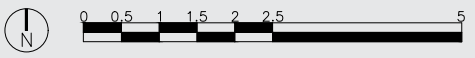
Casa Las Cruces
Alzado Sur

Casa Las Cruces
Alzado Este



ALZADO ESTE - CASA LAS CRUCES

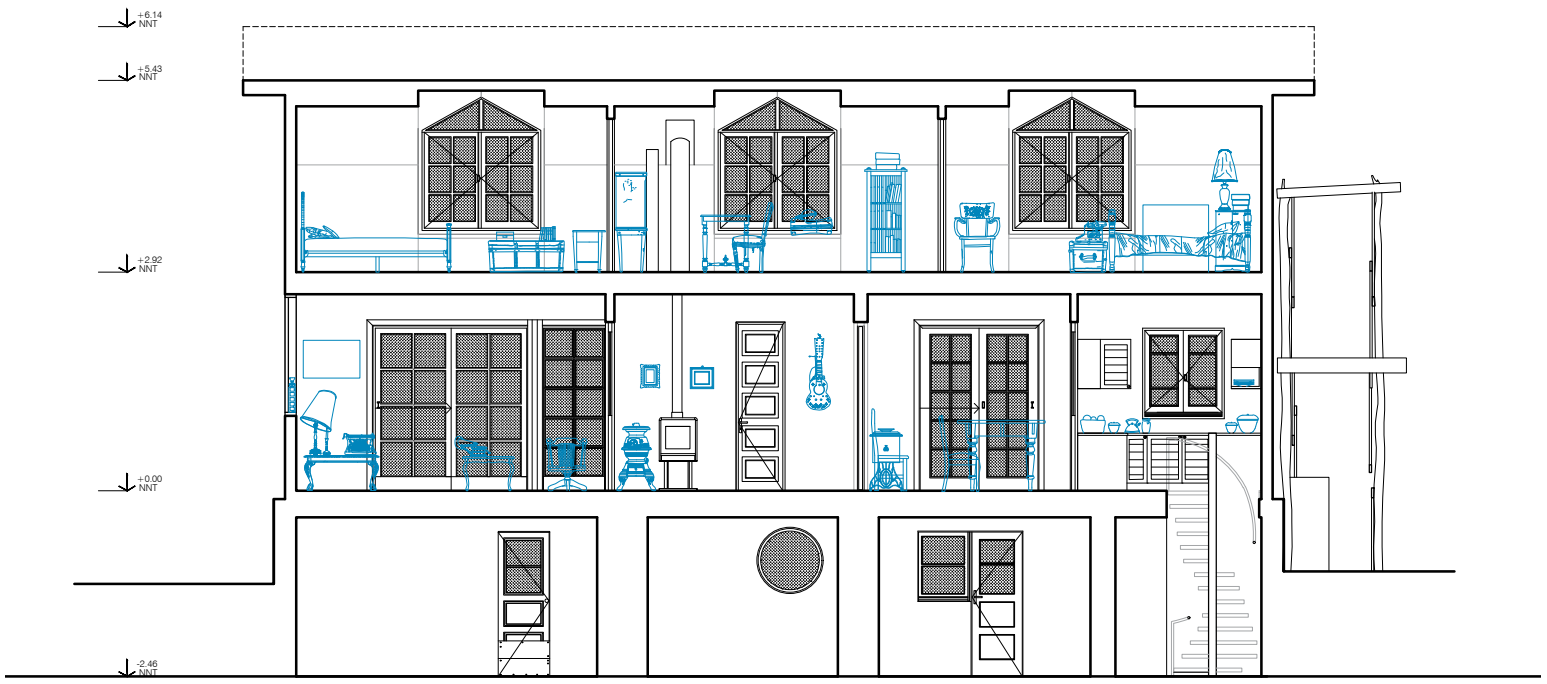
Casa Las Cruces
Alzado Oeste

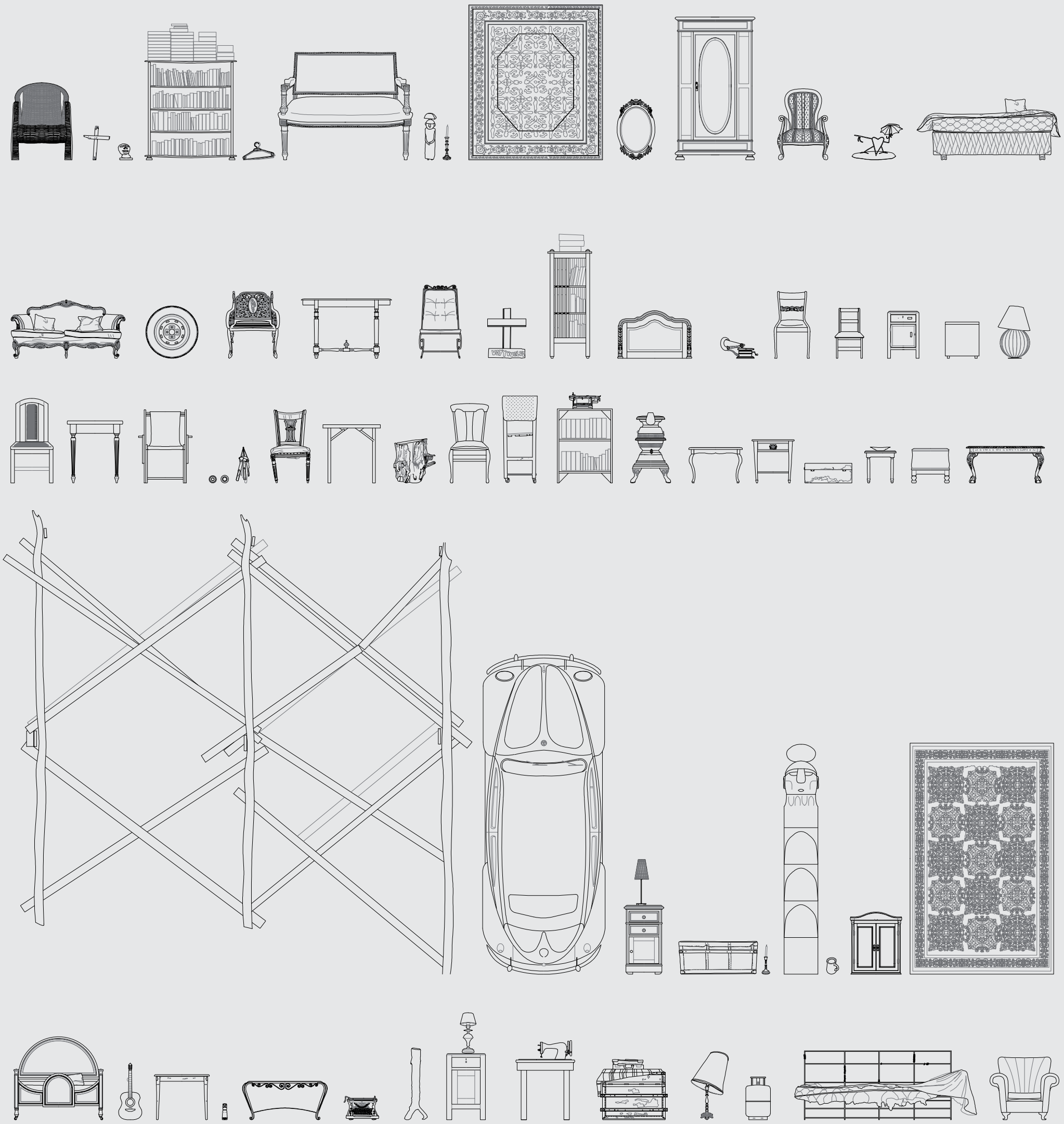


Casa Las Cruces
Corte A

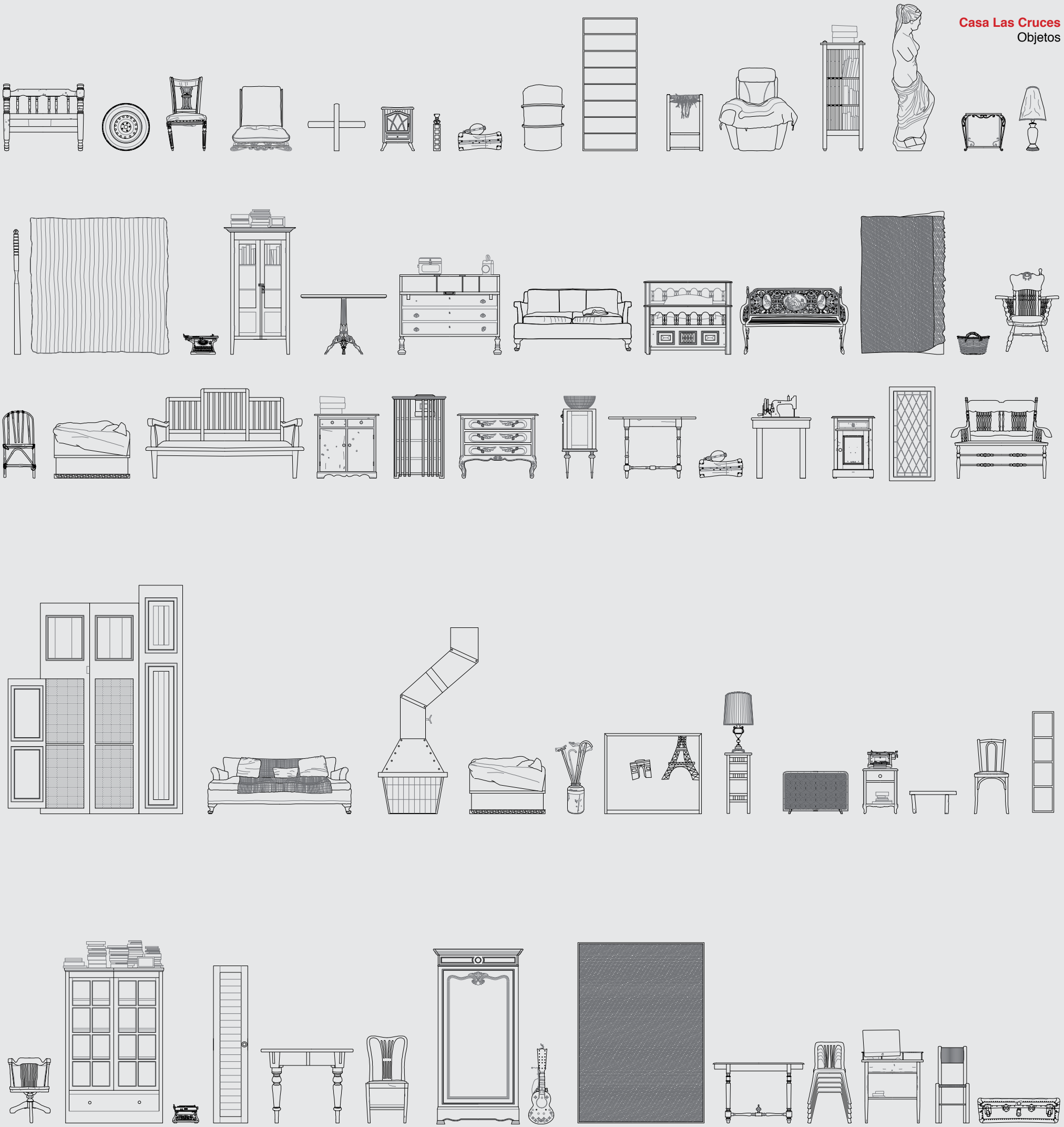
Casa Las Cruces
Corte B

Casa Las Cruces
Corte C





Casa Las Cruces
Objetos



Inventario biblioteca
Nicanor Parra

| La Araucana. Alonso de Ercilla. Imprenta Elzeviriana. 1910, 1913, 1917 | La Araucana. Alonso de Ercilla y Zuñiga. M. Aguilar Editor. 1946 | Historica relación dek Reino de Chile. Alonso de Ovalle. Editorial Universitaria. 1969, 1974 | Histórica relación del Reino de Chile. Alonso de Ovalle. Zig-Zag. 1961 | Impresiones y sensaciones. Ruben Darío. Imp. G. Hernández y Galo Sáez. | Todo al vuelo. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. | Sus mejores cuentos y sus mejores cantos. Rubén Darío. Editorial América. | El ruiseñor azul. Ruben Dario. Talleres Gráficos Casa Nacional del niño. | Cabezas. Pensadores y artistas. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. | Prosa política (las repúblicas americanas). Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. | España contemporánea. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. | La caravana pasa. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1917 | Autobiografía. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1918 | Cuentos y crónicas. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1918 | El canto errante. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1918 | Opiniones. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1918 | Peregrinaciones. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1918 | Lira póstuma. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1919 | Prosa dispersa. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1919 | El viaje a Nicaragua é historia de mis libros. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1919 | Prosas profanas y otros poemas. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1920 | Tierras solares. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1920 | Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1920 | Cantos de vida y esperanza. Rubén Darío. ESPASA-CALPE. 1959 | Los raros. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1920 | Parisiana. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1920 | Poema del otoño y otros poemas. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1921 | Letras. Rubén Darío. Editorial Mundo Latino. 1921 | Obras completas. Epistolario-I. Rubén Darío. "Biblioteca ""Rubén Darío""". 1926 | Obras de juventud de Rubén Darío. Rubén Darío. Editorial Nascimiento. 1927 | Azul y abrojos. Ruben Darío. Editorial Zig-Zag. 1938 | Verónica y otros cuentos fantásticos. Rubén Darío. Alianza Editorial. 1995 | Rubén Darío en Chile. Armando Donoso. |. Ruben Dario. The university of texas. | Rubén Darío. Juan Antonio Cabezas. ESPASA-CALPE. 1954 | Rubén Darío y el modernismo. Ángel Rama. Alfadi Ediciones. 1985 | Rubén Darío, abismo y cima. Jaime Torres Bodet. Fondo de Cultura Económica. 1966 | Rubén Darío a los veinte años. Raúl Silva Castro. Editorial Andrés Bello. 1966 | Vigencia de Rubén Darío y otras páginas. Guillermo de Torre. Ediciones Guadarrama. 1969 | El castillo. Franz Kafka. EMECÉ editores. 1949 | In the penal settlement. Franz Kafka. Secker and Warburg. 1949 | La condena. Franz Kafka. Emecé Editores. 1967 | El proceso. Franz Kafka. Editorial Andrés Bello. 1984 | La metamorfosis y otros relatos. Franz Kafka. Pehuén. 1984 | Obras completas I. Novelas. Franz Kafka. Galaxia Gutenberg. 1999 | Franz Kafka un seine Welt. Gustav Janouch. Hans Deutsch Verlag. | La juventud de Franz Kafka. Klaus Wagenbach. Monte Avila Editores. 1969 | Franz Kafka. Klaus Wagenbach. Mldá Frosta. 1976 | Shakespear life and works. Oliphant Smeaton. J.M. Dent and Sons Ltd. | Obras Completas. William Shakespeare. Prometeo. | Shakespeare vida y obra. Manuel Alejandro Vega. Editorial Lord Cochrane. | The works of William Shakespeare. William Shakespear. George Barrie & Son, Publishers. | The works of William Shakespeare. William Shakespeare. Blackie & Son Limited. | Shakespeare. Frank Ernest Hill. Ediciones Peuser. | Stories from Shakespeare. The complete plays of William Shakespeare. Marchette Chute. Mentor Book. | Tales from Shakespeare. Charles and Mary Lamb. T.Nelson & Sons, Ltd. | Shakespeare. His life and times. T. Spencer Baynes. Hurst & Company Publishers. | The children's Shakespeare. Arthur Mee. Hodder and Stoughton. | The complete works of Shakespeare. William Shakespeare. John Talllis and Company. | Obras de Shakespeare. William Shakespeare. Medina y Navarro, editores. | The works of William Shakespeare. William Shakespeare. John Tallis and company. 1860 | Obras dramáticas de Guillermo Shakespeare. William Shakespeare. Luis Navarro Editor. 1885 | Obras dramáticas de Guillermo Shakespeare. William Shakespeare. Librería de la viuda de Hernando y Cía. 1885, 1887, 1892, 1895, 1896, 1897 | The complete works of William Shakespeare. William Shakespeare. Sands & Company. 1906 | Dramas de Guilliam Shakspeare. William Shakspeare. Casa Editorial Maucci. 1909 | Shakespeare in deutscher sprache neue ausgabe in sechs bänden. William Shakspeare. Bei Georb Bondi. 1921, 1922 | The complete works of William Shakespeare. W. J. Craig (ed). Oxford University Press. 1923 | A life of William Shakespeare. Joseph Quincy Adamas. The riverside Press Cambridge. 1923 | The Shakespeare Mistery. William Connes. Cecil Palmer. 1927 | Twelfth night. William Shakespeare. Macmillan and Co. 1932 | The children's Shakespeare in Shakespeare's own words. William Shakespeare. Hodder and Stoughton. 1935 | Diez sonetos de Shakespeare. Patricio Gannon. 1940 | Mi gran amigo Shakespeare. Recuerdos de John Lacy comediante del rey. Longworth Chambrun. Compañía Editora del Plata. 1941 | Las 5 grandes tragedias. William Shakespeare. Argonauta. 1945 | The literature of Shakespeare's England. Esther Cloudman Dunn. Charles Scribner's Sons 1946 | El hombre Shakespeare y su vida trágica. Frank Harris. Editorial Losada. 1947 | "Diez horas con Shakespeare; Ten hours with Shakespeare". Neville R. Fleming. Escuela profesional salesiana. 1948 | Four great tragedies. William Shakespeare. Pocket Books, Inc. 1948 | Tragedias. William Shakespeare. W. M. Jackson Editores. 1949 | Shakespeare of London. Marchette Chute. E.P. Dutton and Company Inc. 1949 | Comedias. William Shakespeare. W. M. Jackson Editores. 1950 | Shakespeare's tragedies. G. B. Harrison. Routledge & Kegan Paul LTD. 1951 | Life in Shakespeare's England. John Dover Wilson. Penguin Books. 1951 | Introducción a Shakespeare. Harley Granville-Barker (comp). Emecé Editores. 1952 | Prefaces to Shakespeare. Harley Granville-Barker. Princeton University Press. 1952 | The standard book of Shakespeare. Burton Stevenson. Funk & Wagnalls Company. 1953 | Coriolanus. William Shakespeare. Clarendon Press. 1954 | "Shakespeare par lui-même""". Jean Paris. Écrivains de toujours. 1954 | An approach to Shakespeare. D. A. Traversi. A Doubleday Anchor Book. 1956 | Stories from Shakespeare. Marchette Chute. The World Publishing Company. 1956 | Comedias. William Shakespeare. Obras Maestras. 1959 | Lamb's tales from Shakespeare. William Shakespeare. Longmans, Green and Co LTD. 1960 | Comedias. William Shakespeare. W. M. Jackson Editores. 1960 | Tragedias. William Shakespeare. W. M. Jackson Editores. 1960 | Shakespearean tragedy. A. C. Bradley. Meridian Books. 1960 | Shakespeare. Estudio y antología. William Shakespeare. Compañía Bibliográfica Española. 1962 | A Shakespeare companion (1564-1964). F. E Halliday. Penguin Books. 1964 | Shakespeare. The tragedies. A collection of critical essays. Alfred Harbage (ed). Prentice-Hall. 1964 | Shakespeare dramaturge élisabéthain. Henri Fluchère. Gallimard. 1966 | Shakespeare en un mundo cambiante. Robert Weimann. Ediciones Sílaba. 1966 | Las creaciones de Shakespeare. William Shakespeare. Editora Nacional. 1967 | Dramas y comedias. William Shakespeare. Ediciones Nauta. 1967 | "Dramas / Comedias. Hamlet; El rey Lear; El mercader de Venecia; Otelo; Macbeth; Las alegres comadres de Windsor; Romeo y Julieta". William Shakespeare. Ediciones Nauta. 1968 | The first folio of Shakespeare. Charlton Hinman. W. W. Norton & Company. 1968 | Shakespeare and the classical tradition. John W. Velz. University of Minnesota Press. 1968 | An approach to Shakespeare. D. A. Traversi. Doubleday & Company, Inc. 1969 | Shakespeare's tragedies. G. B. Harrison. Oxford University Press. 1969 | Apuntes sobre Shakespeare. Jan Kott. Seix Barral. 1969 | Shakespeare lexicon and quotation dictionary. Every word defined and located, more than 50,000 quotations identified in two volumes. Volume I A-M. Alexander Schmidt. Dover Publications. 1971 | Shakerspeare. William Shakespeare. Editorial Bruguera. 1972 | Shakespeare. Modern essays in criticism. Leonard F. Dean (ed). Oxford University Press. 1972 | Tragedias. William Shakespeare. Círculo de Lectores. 1973 | Obras. William Shakespeare. Asuri ediciones. 1973 | Tragedias. William Shakespeare. Editorial Bruguera. 1979 | Tres tragedias. William Shakespeare. Editorial Universitaria. 1982 | Northrop Frye on Shakespeare. Robert Sandler (ed). Yale University Press. 1986 | Shakespeare & son théatre. Northrop Frye. Les Editions de Boreal Express. 1988 | O pensamiento de Shakespeare. Marttin Claret. Martin Claret Editores. 1991 | El teatro de William Shakespeare hoy. Jose Manuel Gonzalez Fernádez de Sevilla. Montesinos. 1993 | Shakespeare. The invention of the human. Harold Bloom. Riverhead books. 1998 | Romeo y Julieta. Eugenio Maria de Hostos. Editorial Publicaciones Caguax. 1939 | Romeo in Jvlija. William Shakespeare. Vezana Beseda. 1940 | Romeo and Juliet. William Shakespeare. Dell Publishing Co. 1977 | Romeo y Julieta. William Shakespeare. Biblioteca Universal. 1969 | "Romeo y Julieta; Julio César". William Shakespeare. Editorial Planeta. 1981 | Julius Caesar. William Shakespeare. Blackie & Son. | The tragedy of Julius Cesar. William Shakespeare. Yale University Press. 1957 | Hamlet. William Shakespeare. Losada. 1940 | Hamlet y Macbeth. William Shakespeare. Zig-Zag. 1944 | Hamlet. William Shakespeare. Ediciones Ercilla. 1940 | Hamlet. Shakespeare. Ediciones Ercilla. 1943 | What happens in Hamlet. J. Dover Wilson. Cambridge University Press. 1951 | Hamlet. Estudio crítico. Eugenia María de Hostos. Ediciones Inti. 1953 | Hamlet. William Shakespeare. Clarendon Press. 1956 | Hamlet. William Shakespeare. Salvat Editores. 1972 | Hamlet. William Shakespeare. Editorial Losada. 1973 | Hamlet. William Shakespeare. Signet classic. 1963 | Hamelt. A new variorum edition of Shakespeare. William Shakespeare. Dover Publications. 1963 | Hamlet. John Russell Brown (ed). Schoken Books. 1966 | La locura de Hamlet. Felipe Pimstein Lamm. Editorial Nascimiento. 1966 | Hamlet. William Shakespeare. Cambridge University Press. 1969 | Hamlet. William Shakespear. Salvat Editores, S.A. 1969 | Hamlet. William Shakespeare. Salvat. 1969 | Hamlet. William Shakespeare. Macmillan. 1970 | El Hamlet de Shakespeare. William Shakespeare. Editorial Sudamericana. 1978 | Hamlet. William Shakespeare. Biblioteca Clasica Offsetgrama. 1979 | Hamlet. William Shakespeare. Bantam Books. 1980 | Hamlet. William Shakespeare. Longman York Press. 1980 | Hamlet. William Shakespeare. Penguin Books. 1980 | Hamlet. William Shakespeare. Editores mexicanos unidos. 1988 | Hamlet. William Shakespeare. Editorial Universitaria. 1989 | Hamlet by William Shakespeare. "The Renaissance Theatre Company; BBC Radio Drama". "The Renaissance Theatre Company; BBC Radio Drama". 1992 | Hamlet. William Shakespeare. Longman. 1993 | Hamlet, príncipe de Dinamarca. William Shakespeare. Editorial Universitaria. 1993 | Hamlet. William Shakespeare. Editorial Jurídica Manuel Montt. 1997 | Hamlet. William Shakespeare. Penguin Books. 2001 | "Los dos hidalgos de Verona; Hamlet". | Otelo. William Shakespeare. Perlado, Páez y Compañía. 1886 | Othello. William Shakespeare. Maynard, Merrill & Co. 1891 | Othello. William Shakespeare. Dell Publishing Co. 1965 | Modern critical interpretations. William Shakespeare's Othello. Harold Bloom (ed). Chelsea House Publishers. 1987 | Othello. William Shakespeare. Bantam Books. 1988 | Othello. William Shakespeare. Longman Group. 1991 | Ricardo II. William Shakespeare. Editorial Universidad Católica. 1959 | Richard II. William Shakespeare. E. P. Dutton & Company. 1929 | Richard II. William Shakespeare. Clarendon Press. 1959 | The merchant of Venice. William Shakespeare. Penguin Books. 1964 | El mercader de Venecia. Coriolano. William Shakespeare. Biblioteca Edaf. 1993 | El mercader de Venecia. William Shakespeare. Editorial Norma. 2001 | Las alegres casadas de Windsor. William Shakespeare. Editorial Norma. 2002 | The life of king Henry VIII. William Shakespeare. Cassell & Co. Ltd. 1908 | Henry IV (Part II). William Shakespeare. Clarendon Press. 1952 | Pericles. Shakespeare. George Bell & Sons. 1902 | The tempest. William Shakespeare. Bantam Books. 1988 | El rey Lear. William Shakespeare. Imprimerie Nouvelle. | The king Lear. William Shakespeare. Blackie & Son Limited. | The true text of King Lear. Leo Kirschbaum. The Johns Hopkins Press. 1945 | The tragedy og King Lear. William Shakespeare. Applerofts, Inc. 1949 | The tragedy of King Lear. William Shakespeare. The Pocket Library. 1957 | The King Lear complex. Helmut Bonheim (ed). Wadsworth Publishing Company, Inc. 1961 | King Lear. William Shakespeare. Dover Publications. 1963 | Le roi Lear. William Shakespeare. Gallimard. 1965 | William Shakespeare's King Lear. A guide tu understanding the classics. Robert Schuettinger. Monarch Press. 1966 | King Lear. William Shakespeare. Blaisdell Publishing Company. 1967 | King Lear. William Shakespeare. Yale University Press. 1967 | King Lear. William Shakespeare. Londres. 1969 | King Lear. William Shakespeare. Penguin Books. 1973 | King Lear. William Shakespeare. Cambridge University Press. 1980 | "El rey Lear; Othello". William Shakespeare. Editorial Planeta. 1980 | King Lear. William Shakespeare. Longman Group. 1985 | El rey Lear. William Shakespeare. Ediciones Cátedra. 1986 | King Lear. William Shakespeare. Penguin Books. 1986 | King Lear. William Shakespeare. Penguin Books. 1987 | King Lear. William Shakespeare. Routledge. 1989 | El rey Lear. William Shakespeare. Ediciones Cátedra. 1989 | Cliffs notes on Shakespeare's King Lear. James K. Lowers. Cliffs Notes. 1989 | El rey Lear. William Shakespeare. Editora Jurídica Manuel Montt. 1997 | El rey Lear. William Shakespeare. Editorial Planeta. 1999 | Macbeth. William Shakspeare. Cia. Iberoamericana de publicaciones. | Macbeth. William Shakespeare. George G. Harrap & Co. 1954 | Macbeth. William Shakespeare. Cambridge University Press. 1958 | Macbeth. William Shakespeare. Bantam Books. 1988 | Macbeth. William Shakespeare. Austral básicos. 2013 | Recreaciones físicas, ó la física al alcance de todos. Alex Bertrand. Casa de Bossange Fréres. 1827 | Física general. Luis Zegers. Imprenta Moderna. 1902 | Tratado elemental de física jeneral. Luis Zegers. La Compañía Americana. 1902 | La física. Aventura del pensamiento. Albert Einstein. Editorial Losada. 1939 | La física nueva y los cuantos. Louis de Broglie. Editorial Losada. 1947 | Physique et microphysique. Louis de Broglie. Éditions Albin Michel. 1947 | Física general (mecánica). Gustavo Lira. Editorial Universitaria. 1948 | Ondes corpuscules mécanique ondulatoire. Louis de Broglie. Éditions Albin Michel. 1945 | La ciencia del renacimiento, astronomía, física y biología. Desiderio Papp. Espasa- Calpe Argentina. 1952 | La relativité. Albert Einstein. Petite Bibliothèque Payot. 1956 | La teoría de la relatividad. Albert Einstein. Ercilla | The abc of relativity. Bertrand Russell. Mentor Book. 1959 | Signification de la relativité compléments. Albert Einstein. Gauthier-Villars 1960 | Fundamentos de la física moderna. Gerald Holton. Editorial Reverté. 1963 | La astronomía. Desde Copérnico a la astrofísica. Hugo Moreno. Editorial Universitaria. 1978 | Conceptos y leyes de la física. José Montencinos Riveros. Editur Ltda. 1984 | Facultad de ciencias físicas y matemáticas. Universidad de Chile. 1990 | Obras completas. Miguel de Cervantes. Ediciones Cátedra. 2003, 2005 | Obras Completas. Miguel de Cervantes Saavedra. Editorial Juventud. 1964. 1965 | El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. Montaner y Simón, editores. 1897 | "Guia del lector del ""Quijote""". Salvador de Madariaga. Editorial Sudamericana. 1947 | El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. W. M. Jackson Editores. 1950 | El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana. 1959 | Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. Editorial Codex. 1953 | Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. ESPASA-CALPE S. A. 1957, 1956, 1958 | Aproximación al Quijote. Martin de Riquer. Editorial Teide. 1967 | Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. Ediciones Alfaguara. 1969 | El quijote como juego y otros trabajos críticos. Ginzalo Torrente Ballester. Ediciones Destino. 1984 | "Introducción al ""Quijote""". Edward C. Riley. Biblioteca de Bolsillo. 2000 | El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. Alonso Fernández de Avellaneda. Biblioteca Nueva. 2000 | El Quijote apócrifo. Asolnso Fernández de Avellaneda. Cátedra. 2011 | Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. Galaxia Gutemberg. 2004 | Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. Ediciones Alfaguara. 2004 | Lamentaciones de Don Quijote de la Mancha al abandonar el Salto del Agua. Javier de la Mora. Edición de autores. 2005 | Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. Real Academia Española. 2015 | Don Quijote de la Mancha. Volumen complementario. Miguel de Cervantes. Real Academia Española. 2015 | Miguel de Cervantes Saavedra. Jaime Fitzmaurice-Kelly. Humphrey Milford. 1917 | El pensamiento de Cervantes. Américo Castro. Noguer. 1972 | Teoría de la novela en Cervantes. Edward C. Riley. Taurus Ediciones. 1981 | Cervantes. Jean Canavaggio. Espasa. 1997 | Humain, trop humain. Frédéric Nietzsche. Société du mercure de france. 1899 | La vida de federico nietzsche. Daniel Halévy. Emecé Editores. 1943 | Obras completas de Federico Nietzsche. La voluntad de dominio. Ensayo de una transmutación de todos los valores. Federico Nietzsche. M. Aguilar Editor. 1947 | Obras completas de Federico Nietzsche. Más allá del bien y del mal. Federico Nietzsche. M. Aguilar Editor. 1947 | Obras completas de Federico Nietzsche. Aurora, reflexiones sobre los prejuicios morales. Federico Nietzsche. M. Aguilar Editor. 1948 | Obras completas de Federico Nietzsche. Humano, demasiado humano (1874-1878) (I y II). Federico Nietzsche. M. Aguilar Editor. 1948 | "Obras completas de Federico Nietzsche. La voluntad de dominio (continuación); El ocaso de los ídolos". Federico Nietzsche. M. Aguilar Editor. 1949 | Obras completas de Federico Nietzsche. El eterno retorno. Obras póstumas (1871 - 1888). Federico Nietzsche. M. Aguilar Editor. 1949 | Obras completas de Federico Nietzsche. Tratados filosóficos. Federico Nietzsche. M. Aguilar Editor. 1950 | "Obras completas de Federico Nietzsche. Ecce homo; Arte y artistas; El caso Wagner; Nietzsche contra Wagner". Federico Nietzsche. M. Aguilar Editor. 1950 | Obras completas de Federico Nietzsche. Filosofía general. Federico Nietzsche. M. Aguilar Editor. 1950 | Obras completas de Federico Nietzsche. Correspondencia. Federico Nietzsche. M. Aguilar Editor. 1951 | Der wille zur macht. Versuch einer umwertung aller werte. Friedrich Nietzsche. Alfred Kröner Verlag Stuttgart. 1964 | Nietzsche et l'au-delà de la liberté. Pierre Boudot. Editions Aubier - Montaigne. 1970 | Human, all too human. A book for free spirits. Friedrich Nietzsche. Cambridge University Press. 1989 | Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger. Gianni Vattimo. Ediciones Peninsula. 1990 | Para no terminar como Nietzsche. Gonzalo Munizaga. Red Internacional del Libro Ltda. 1991 | Nietzsche. Biografía de su pensamiento. Rüdiger Safranski. TusQuets Editores. 2004 | El hombre y lo otro. Ensayos sobre Nietzsche, Heidegger y Sartre. Eduardo Carrasco Pirard. Editorial Universitaria. 2010 | La biblia. Edición popular. La Casa de la Biblia. | La santa biblia. Librería de Garnoer Hermanos. 1871 | La Santa Biblia traducida al español de la vulgata latina y anotada conforme al sentido de los Santos Padres y expositores católicos por el Ilmo. Sr. D. Felipe Scio de San Miguel. Garnier Hermanos. 1871 | La santa biblia. Vindicación de la santa biblia. Mr. Du-Clot. Librería de Garnier Hermanos. 1872 | Santa Biblia que contiene los sagrados libros del antiguo y nuevo testamento. Antigua versión de Cpiriano de Valera del año 1602 cotejada con diversas traducciones y revisada con arreglo a los originales hebreo y griego. Depósito Central de la Sociedad Bíblica B. y E. 1904 | Santa biblia. Sociedad bíblicas unidas. 2005 | "The holy Bible, containing the old and new testaments: translated out of the original tongues and with the former translations diligently compared and revised ; A concordance to the old and new testaments". American Bible Society. 1921 | The holy Bible. Containing the Old and New Testaments. Cornerstone Bible Publishers. 1998 | Nuevo testamento. Editorial Verbo Divino. 1995 | Tao Té Ching (El ritmo del recto camino). Lao-Tsé. Fundación de Javiera Morata. 1920 | Tao Teh King. Lao Tzu. Frederick Ungar Publishing Co. 1976 | Tao te ching. Lao Tzu. Penguin Books. 1978 | Apologia del Taoismo. Giuseppe Tucci. Editorial Dedalo. 1978 | Los libros del Tao. Tao Tse. Tao Te Ching. Editorial Trotta. 2012 | The tantra vision. Bhagwan Shree Rajneesh. Army and Navy Press. 1978 | La Reencarnación. Vidas pasadas y futuras. Bhaktivedanta Swami. The Bhaktivedanta book trust. 1980 | Décimas. Violeta Parra. Casa de las Américas. 1971 | Décimas. Violeta Parra. Ediciones Nueva Universidad. 1972 | Décimas Violeta Parra. Violeta Parra. Casa de las Américas. 1971 | Poésie populaire des andes. Violeta Parra. Libraire François Maspero. 1965 | Violeta Parra. Composiciones para guitarra. Violeta Parra. Editorial Universitaria. 1993 | Violeta Parra: la lútima canción. Leonidas Morales. Editorial Cuarto Propio. 2003 | Violeta Parra. Obra visual. Corporación Patrimonio Cultural de Chile. 2007 | El libro mayor de Violeta Parra. Un relato biográfico y testimonial. Isabel Parra. Editorial Cuarto Propio. 2009 | Violeta Parra. Instantes fecundos, visiones, retazos de memoria. Jorge Montealegre. Editorial USACH. 2012 | La poesía de Violeta Parra. Paula Miranda. Editorial Cuarto Propio. 2013 | El proyecto cultural de Violeta Parra y sus relaciones con la tradición popular chilena. Gina Canepa Hurtado. Universidad Libre de Berlín | Décimas de la Negra Ester. Roberto Parra. 1980 | Décimas de la negra ester. Roberto Parra. Ediciones Taller Nuevagráfica no 4. 1980 | Entre luche y cochayuyo. Roberto Parra S. Autoediciones populares. 1988 | La Carmela güena gente o la flor maría de la calle aurora. Roberto Parra Sandoval. Autoediciones populares. 1991 | Zafra. Roberto Parra Sandoval. 1992 | Poesía pupular., Cuecas choras., La Negra Ester. Roberto Parra. Fondo de Cultura Económica. 1996 | La Negra Ester. Roberto Parra. 2009 | Roberto Parra. La vida que yo he pasado. Roberto Parra. Pehuén. 2012 | Poesía soviética rusa. Nicanor Parra (coomp). Editorial Progreso Moscú. | Versos de salón. Nicanor Parra. Nascimiento. 1962 | La cueca larga y otros poemas. Nicanor Parra. Editorial Universitaria. 1964 | Canciones rusas. Nicanor Parra. Editorial Universitaria. 1967 | Canciones rusas. Nicanor Parra. Ediciones Tacitas. 2006 | Poems & Antipoems. Nicanor Parra. Cape Editions. 1969 | Poesía rusa contemporánea. Nicanor Parra. Ediciones Nueva Universidad. 1971 | Poemas y antipoemas. Nicanor Parra. Editorial Nascimiento. 1971 | Poemas & antipoemas. Nicanor Parra. Editorial Universitaria. 1998, 2008 | Poemas y antipoemas. Nicanor Parra. EKATH. 2002 | Poemas y antipoemas. Nicanor Parra. Ediciones Cátedra. 2009 | Poemas y antipoemas. Nicanor Parra. Ediciones Universidad Diego Portales | Sermones y prédicas del Cristo de Elqui. Nicanor Parra. Ediciones Ganymedes. 1979 | Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui. Nicanor Parra. Ediciones Ganymedes. 1979 | Chistes para despistar a la policía poesía. Nicanor Parra. Gráfica Marginal. 1982 | Poema y antipoema a Eduardo Frei. Nicanor Parra. Editorial América del Sur. 1982 | Coplas de Navidad. Nicanor Parra. Ediciones del Camaleón. 1983 | Obra gruesa. Nicanor Parra. Editorial Andrés Bello. 1983 | Obra gruesa. Nicanor Parra. Ediciones Universidad Diego Portales. 2012 | Sermons and homilies of the Crhist of Elqui. Nicanor Parra. University of Missouri Press. 1984 | Hojas de Parra. Nicanor Parra. Ediciones Ganymedes. 1985 | Hojas de Parra. Nicanor Parra. Ediciones Universidad Diego Portales. 2013 | Poemas para combatir la calvicie. Antología. Nicanor Parra. Fondo de Cultura Económica. 1994, 2015 | Discursos de sobremesa. Nicanor Parra. Revista Atenea. 1997 | La sagrada familia. Nicanor Parra. Ediciones La Sabrosa. 1997 | La vuelta del Cristo de Elqui. Nicanor Parra. Ediciones Universidad Diego Portales. 2007 | Obras completas & algo +. Nicanor Parra. Galaxia Gutenberg. 2011, 2012 | Temporal. Nicanor Parra. Ediciones Universidad Diego Portales. 2014 | Antiprosa. Nicanor Parra. Ediciones Universidad Diego Portales. 2015 | Un puñado de cenizas. Antología de 1937 a 2001. Nicanor Parra. Lom Ediciones. 2015 | Nicanor Parra. Poéta del Bicentenario. Esteban Araya. | Nicanor Parra Sandoval: Bibliografía. Maximinio Fernández Fraile. UMCE. | La poesía de Nicanor Parra. Leónidas Morales T. Editorial Andrés Bello. | Nicanor Parra: Documentos de la chilenidad. Ernesto Gützlaff. | Poemas. Nicanor Parra. Casa de las Américas. 1969 | Nicanor Parra y la poesía de lo cotidiano. Hugo Montes. Editorial del Pacifico. 1974 | Para una lectura de Nicanor Parra. Alvaro Salvador Jofré. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 1975 | Nicanor Parra und Chile ist eine wüste. Poesie und Antipoesie. Nicanor Parra. Peter Hammer Verlag Gmbh. 1975 | Poiimatakai Antipoimata. Nicanor Parra. Ekdoseis Glaros. 1982 | Nicanor Parra Und Chile ist eine Wüste. Nicanor Parra. Fischer Taschenbuch Verlag. 1986 | Fotopoemas (sobre textos de Nicano Parra). Sergio Marras. Las Ediciones de Ornitorrinco. 1986 | Conversaciones con Parra. René Acosta. 1987 | Las imágenes antirreligiosas en la antipoesía de Nicanor Parra. María Esther Pezón. 1989 | Nicanor Parra: La escritura antipoética. Iván Carrasco. Editorial Universitaria. 1990 | Postmodernidad postmodernismo Parra. Niall Bins. 1993 | Machitun 94. Homenaje a los 80 años de Nicanor Parra. Lom. 1994 | Poesía y antipoesía. Nicanor Parra. Editorial Castalia. 1994 | Poesía y situación de Nicanor Parra. Antonio Campaña. Ediciones del Instituto de Estudios Poéticos. 1995 | Hojas de Parra / Trabajos prácticos. Nicanor Parra. Ediciones CESOC. 1996 | Órbita de Nicanor Parra. Mario Rodríguez. Ediciones Universidad de Concepción. 1996 | Nicanor Parra, en serio & en broma. César Cuadra. Departamento de Estudios Humanísticos, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. Universidad de Chile. 1997 | "Die religion im lyrischen werk von Nicanor Parra (bis ""Artefactos"")". Sven Grönwoldt. 1997 | Discursos de sobremesa. Nicanor Parra. Cuadernos Atenea. 1997 | Para leer a Nicanor Parra. Iván Carrasco. Ediciones Universidad Nacional Andrés Bello. 1999 | Nicanor Parra tiene la palabra. Jaime Quezada. Alfaguara. 1999 | Nicanor Parra. Niall Bins. Ediciones Eneida. 2000 | Semblanzas. Nicanor Parra. Eneida. 2000 | Parra'l 2000. Machitún 2000. | Nicanor Parra en Chillán. Juan Gabriel Araya. Ediciones Universidad del Bío-Bío. 2000, 2014 | Psicoanálisis parra nada, antipoesía y psicoanálisis. César Cuadra. Ediciones Cesoc. 2001 | Knjiga pjesama sumnjiva _ovejeka. Nicanor Parra. Naklada MD. 2001 | El mundo de Nicanor Parra. Antibiografía. Pamela Zúñiga. Zig-Zag. 2001 | Sinfonía de cuna. Nicanor Parra. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México. 2001 | Básn_ proti plesat_ni. Nicanor Parra. Mladá Fronta. 2002 | Antiparra productions. CNCA. 2002 | Entre piedra y océano / Mellan sten och ocean. Nicanor Parra. Aura Latina. 2003 | Manchas en la pared/Fäckar på väggen. Nicanor Parra. Bokförlaget Tranan. 2003 | Nicanor Parra. Fondo de Cultura Económica. 2003 | Para leer a Parra. José Miguel Ibáñez Langlois. El Mercurio-Aguilar. 2003 | En Chile et en Français. Nicanor Parra. France Document. 2004 | Nicanor Parra. Poeta imaginario / imaginary poet. Miguel Sayago. Ocho Libros Editores. 2006 | Nicanor Parra. Obras públicas. Ver Parra Creer. Colombina Parra. Centro Cultural Palacio de la Moneda. 2006 | Nicanor Parra. Documentos y ensayos antipoéticos. Iván Carrasco. Editorial Universidad de Santiago. 2007 | Discursos de sobremesa. Nicanor Parra. Ediciones Universidad Diego Portales. 2007 | Poesía escolar Ñuble 2007. Homenaje al padre de la antipoesía Nicanor Parra. FRAFEM. 2007 | Parra en vivo. 03/04/08. Instituto de Estudios Humorísticos UDP. 2008 | Ojo con Nicanor Parra. Hugo Montes. Libros de la resistencia. 2009, 2014 | Parrafadas. Nicanor Parra. Figura del Bicentenario. Manuel Jofré. Fundación Imagen de Chile. 2010 | Parranda larga. Antología poética. Nicanor Parra. Ediciones Alfaguara. 2010 | La antipoesía de Nicanor Parra. Un legado para todos y para nadie. César Cuadra. Museo Histórico Nacional. 2012 | Así habló Parra en El Mercurio. María Teresa Cárdenas. El Mercurio-Aguilar. 2012 | La antología de Nicanor Parra. Nial Binns. Publicaciones Cultura. 2012 | Nicanor Parra y la poesía de lo cotidiano. Hugo Montes. Zig-Zag. 2012 | Antipoemas del pais de las medias aguas. NN Soto. Ediciones de Vuelo del Blanco Búho Democrático. 2012 | Para Nicanor Parra. Premio Cervantes 2011. Nicanor Parra. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2012 | Antiprofesor. 60 años de poemas y antipoemas. Archivo fotográfico y audiovisual de Marcelo Porta en torno a Nicanor Parra (1993-2012). Ramón Castillo. Escuela de Arte UDP. 2014 | Celebrando un centenario de vida. Cien Poemas a Nicanor Parra. Alfred Asís. FREPO. 2014 | Casse-Tête, Diz poèmes & antipoèmes de Nicanor Parra. Nicanor Parra. Fissile. 2014 | Nicanor Parra o el arte de la demolición. Niall Bins. Editorial Universidad de Valparaíso. 2014 | Conversaciones con Nicanor Parra. Leonidas Morales. Ediciones Universidad Diego Portales. 2014 | Lo que se ha dicho sobre Nicanor Parra Sandoval y su obra. Maximino Fernández. Ediciones Jaime Ferrer Mir. 2014 | Voy & vuelvo. Nicanor Parra. Ediciones UDP. 2014 | En la mira de Nicanor Parra. Jaime Quezada. Editorial Mago. 2014 | Un puñado de cenizas. Antología 1937-2001. Nicanor Parra. LOM Ediciones. 2015 | Poemas ilustrados. Nicanor Parra. Editorial Amanuta. 2015 | El cielo se está cayendo a pedazos. Nicanor Parra. Vegueta Ediciones. 2016 | Parra poesie. Nicanor

Parra. PalmArtPress. 2016 l Eneida. Publio Virgilio Maron l Historia de la cultura griega. Jacob Buhckhardt. Obras maestras. 1953 l Diálogos. Platón. Ercilla. 1985 l Diálogos. Platón. Ediciones Ibéricas. l Diálogos. Platón. Editorial Colicheuque. 1991 l Estudios platónicos. Gastón Gomez Lasa. Departamento de Filosofía Universidad de Chile. 1971 l Hipócrates y la nostalgía hipocrática. Eulalia Vintró. Ediciones Ariel. 1972 l Cantos de los griegos. Danae Stratigopoulou. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Chile. 1973 l Aristoteles. Walter Bröcker. Ediciones de la Universidad de Chile. 1963 l Aristoteles. W. Bröcker. Ediciones Universidad de Chile. 1963 l La Iliada. Homero. Imprenta central a cargo de Victor Saiz. 1877, 1878 l La Iliada. Homero. Universidad Nacional de México. 1921 l La Ilíada. Homero. Librería Bergua. 1933 l La Iliada. Homero. Cia. General. de ediciones, S. A. 1955 l La iliada. Homero. Ediciones Nautilus. 1970 l La Ilíada. Homero. Editorial Losada S. A. 1971 l La Iliada. Homero. Editorial Ramón Sopena, S.A. 1975 l La iliada. Homero. “Editorial Colicheuque; La Nación” l La Ilíada de Homero. María Luisa Vial Cox. Editorial Universitaria. 1994 l Odisea. Homero. Ediciones Nautilos l La Odisea. Homero. Librería Bergua. 1934 l La divine comédie. Dante Alighieri. Garnier Frères, Libraires-Éditeurs l La divina comedia. Dante Alighieri. Luis Tasso Editor l La vida nueva. Dante Alighieri. Montaner y Simon. 1912 l De hel. Dante Alighieri. Zoo N. V. 1941 l De Louteringsberg. Dante Alighieri. Zoo N. V. 1941 l Het Paradijs. Dante Alighieri. H. D. Tjeenk Willink & Zoon N. V. 1941 l La divina comedia. Purgatorio. Dante Alighieri. Ulrico Hoepli Editore Milano. 1945 l La divina comedia. Inferno. Dante Alighieri. Ulrico Hoepli Editore Milano. 1945 l La Divina Comedia. Dante Alighieri. Ulrico Hoepli Editora-Librao della Real Casa. 1945 l La divina comedia. Dante Alighieri. Editorial Sopena Argentina S.A. 1960 l A season in hell. The drunken boat. Arthur Rimbaud. New Directions Book. 1961 l Rimbaud. Comprete works, selected letters. The University of Chicago Press. 1966 l A season in hell the illuminations. Arthur Rimbaud. Oxford University Press, Inc. 1973 l Rimbaud le voyant. Rolland de Reneville. THOT. 1985 l Una estada en el infierno. Jean Arthur Rimbaud. Ediciones Bajo el Volcán. 1994 l Las flores del mal. Carlos Baudelaire. Ediciones modernas. l Le fleur de mal. Charles Baudelaire. Éditions de Cluny. 1951 l Les fleurs du mal. Charles Baudelaire. David R. Godine. 1982 l Flores das flores do mal de Baudelaire. Guilherme de Almeida. Editora 34. 2010 l Baudelaire. Jean-Paul Sartre. Editorial Losada S.A. 1949 l Charles Baudelaire. Historia de un alma. Francois Porché. Editorial Losada. 1949 l Baudelaire. Francis Scarfe. Penguin Books. 1968 l Leaves of Grass. Walt Whitman. The New American Library. 1954 l Walt Whitman, Wallace Stevens, T. S. Eliot. Richard Chase (ed). Editorial Gredos. 1962 l American giant. Walt Whitman and his times. Frances Winwar. Harper & Brothers Publishers. 1941 l Poemas. Walt Whitman. F. Sempere y Compañía Editores. 1912 l Selected letters and poems of John Keats. J. H. Walsh (ed). Chatto and Windus. 1962 l Selected letters and poems of John Keats. J. H. Walsh (ed). Chatto and Windus. 1961 l The waste land and other poems. T. S. Eliot. Harvest Books. 1934 l “The world’s fifty best short novels. The birtdhay of the infanta; “”Mother””; Champion; The father of waters; Carmen”. Oscar Wilde. Funk & Wagnalls Company. 1910 l The works of Oscar Wilde. Including the poems, novels, plays, essays, fairy tales and dialogues. Oscar Wilde. Walter J. Black, Inc. 1927 l El retrato de Dorian Gray. Oscar Wilde. Editorial Andrés Bello. 1983 l El alcalde de la Zalamea., El dragoncillo., La rabia. Calderon de la barca. Editorial Universitaria S.A. l Teatro de Calderon de la Barca. Calderon de la Barca. Librería española de garnier hermanos. l Teatro de Calderón de la Barca. Calderón de la Barca. Librería Española de Garnier Hermanos. 1882, 1883 l Teatro de Calderón de la Barca. Calderón de la Barca. Librería Española de Garnier Hermanos. 1883 l Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca. Buenaventura Carlos. Imprenta de los Sucesores de Hernando. 1910 l Calderón de la Barca. Calderón de la Barca. Biblioteca literaria del estudiante. 1923 l Tragedias. Pedro Calderón de la Barca. Alianza Editorial. 1967 l Bouvard et Pécuchet. Gustave Flaubert. Louis Conard Libraire-Éditeur. 1910 l Bouvard y Pécuchet. Gustavo Flaubert. Emecé Editores. 1946 l Bouvard y Pécuchet. Gustavo Flaubert. Editorial Nascimiento. 1975 l Obras de Gustavo A. Becquer. Gustavo A. Becquer. Librería Universal de J.A. Fernando Fé. 1877 l Leyendas. Gustavo A. Becquer. Editora Nacional Gabriela Mistral. 1976 l Ana Karenine. Leon Tolstoy. Editora Nacional. 1967 l Guerra y paz. Leon Tolstoi. Editorial Bruguera. 1979 l La guerra y la paz. León Tolstoi. Ercilla. 1984 l Anna Karenina. Leon Tosltoi. Cátedra. 2005 l Su moral y la nuestra. León Trotsky. Editorial Núcleo. 1939 l ¿qué fue de la revolución rusa?. Leon Trotsky. Editorial Indoamerica. 1953 l El fascismo. Leon Trostky. Carlos Peres Editor. 1971 l Historia de la revolución rusa. León Trotsky. Editorial Quimantú. 1972 l El pensamiento vivo de Pascal. François Mauriac. Editorial Losada. 1945 l Pascal. Jean Steinmann. Ercilla. 1957 l ABC of reading. Ezra Pound. A new directions paperbook. 1934 l El arte de la poesía. Ezra Pound. Editorial Joaquín Mortiz. 1970 l In the American Grain. William Carlos Williams. New Directions Book.l In the American Grain. William Carlos William. New Directions. 1956 l Natural numbers. New and selected poems. Kenneth Rexroth. New Directions. 1956 l Gasoline. Gregory Corso. City Lights Books. 1959 l Empty mirror. Allen Ginsberg. Totem Press / Corinth Books. 1961 l The lime twig. John Hawes. A New Directions Book. 1961 l The farmers’ daughters. The collected stories of William Carlos Williams. Williams Carlos Williams. New Directions. 1961 l The Jacob’s Ladder. Denise Levertov. New Directions. 1961 l Pictures from Brueghel and other poems. William Carlos Williams. New Directions. 1962 l Emblems of a season of fury. Thomas Merton. New Directions. 1963 l The world, the worldless. William Bronk. New Directions. 1964 l Second skin. John Hawkes. New Directions Book. 1964 l Selected Poems. Stevie Smith. A New Directions Book. 1964 l O taste and see. Denise Levertov. New Directions. 1964 l Selected Poems. Eugenio Montale. New Directions Publishing Corporation. 1965 l The geography of lograire. Thomas Merton. New Directions Book. 1968 l The dictionary of accepted ideas. Gustave Flaubert. New Directions. 1968 l The secret meanings of things. Lawrence Ferlinghetti. New Directions. 1968 l The homeric hymns. Apostolos N. Athanassakis. The Johns Hopkins University Press. 1976 l El almuerzo desnudo. William Burroughs. Editorial Bruguera. 1980 l Seven days in nicaragua libre. Lawrence Ferlinghetti. City Lights Books. 1984 l Classics revisited. Kenneth Rexroth. A New Directions Book. 1986 l The man in the wall. James Laughlin. New Directions Book. 1993 l Voyage around my room. Xavier de Maistre. New Directions. 1994 l “7 greeks. Archilochos; Sappho; Alkman; Anakreon; Herakleitos; Diogenes; Herondas”. Archilochos. New Directions Book. 1995 l “Pedro Paramo; El llano en llamas”. Juan Rulfo. Editorial Oveja Negra. 1984 l Pedro páramo. Juan Rulfo. Ediciones Cátedra. 1986 l Pedro Páramo. Juan Rulfo. Fondo de Cultura Económica. 1996 l Inframundo. El México de Juan Rulfo. Fernando Benítez. Ediciones del Norte. 1980 l Juan Rulfo. Ramiro Villaseñor Villaseñor. Gobierno del Estado de Jalisco. 1986 l Antología personal. Juan Rulfo. Editorial Nueva Imagen. 1984 l Homenaje a Juan Rulfo. Dante Medina. Editorial Universidad de Guadalajara. 1989 l Homenaje a Juan Rulfo. Juan Rulfo. Editorial Universidad de Guadalajara. 1989 l Aire de las colinas. Cartas a Clara. Juan Rulfo. Ediciones Debate. 2000 l Premio de literatura latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo. Universidad de Guadalajara. 2005 l Recuerdos de infancia y juventud. Inca Garcilaso de la Vega. Patronato del libro peruano. 1957 l Obras. Garcilaso de la Vega. Editorial Elite. 1959 l Martín Fierro. José Hernández. Editorial Atlántida. l Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro. José Hernández. Editorial Losada. 1939 l El gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro. José Hernández. Editorial Sopena Argentina. 1942 l Martín Fierro. José Hernández. Editorial Losada. 1953, 1966 l Martín Fierro. José Hernández. Libros Centenario. 1963 l Martín Fierro. José Hernández. Emecé Editores. 1964 l Martín Fierro. José Hernández. Editorial SOPENA Argentina. 1965 l Martin Fierro. Jose Hernandez. Ediciones Albatros. 1966, 1971 l Martin Fierro. José Hernández. Centro Editor de America Latina. 1967 l Martin Fierro. Jose Hernandez. Santiago Rueda Editor. 1968 l Martin Fierro. José Hernández. Editorial Juventud. 1974 l Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ezequiel Martínez Estrada. Fondo de Cultura Económica. 1948 l Contenido Social del Martin Fierro. Julio Mafud. Editorial Americalee. 1968 l Martin Fierro y nosotros, los trabajadores argentinos. Miguel Tejada. Ediciones Revista Fatsa. 1972 l Martin Fierro. Centenario. José Isaacson. Artes Gráficas. 1972 l Una novela que comienza. Macedonio Fernández. Ediciones Ercilla. 1941 l Introduccion a Macedonio Fernández. Cécar Fernández Moreno. Editorial talia. 1960 l Papeles de Macedonio Fernandez. Adolfo de Obieta (ed.). Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1967 l Macedonio Fernández: la escritura en objeto. Germán Leopoldo García. Siglo XXI Agentina Editores S. A. 1975 l Museo de la novela de la eterna. Macedonio Fernandez. Biblioteca Ayacucho. 1982 l Macedonio Fernández, Precursor de la antinovela. Nélida Salvador. Editorial Plus ultra. 1986 l Historia universal de la infamia. Jorge Luis Borges. Emecé Editores. 1964 l Evaristo Carriego. Jorge Luis Borges. Emecé. 1965 l Cuentos breves y extraordinarios. Jorge Luis Borges. Editorial Losada, S.A. 1973 l Nueva antología personal. Jorge Luis Borges. Editorial Bruguera. 1980 l El aleph. Jorge L. Borges. Editorial Arcilla. 1984 l Hombre de la esquina rosada y otros cuentos. Jorge Luis Borges. Editorial Andrés Bello. 1984 l Borges on Writing. Norman Thomas di Giovanni. E. P. Dutton & Co., Inc. 1973 l El humor de Borges. Roberto Alfino. Ediciones de la Urraca. 1996 l El humor en borges. René de Costa. Cátedra. 1999 l “Los hijos del limo; Vuelta”. Octavio Paz. Editorial La Oveja Negra. 1985 l El elemento oriental en la poesía de Octavio Paz. Kwon Tae Jung Kim. Editorial Universidad de Guadalajara. 1989 l Los privilegios de la vista I. Octavio Paz. Fondo de Cultura Económica. 1995 l El estilo ensayístico de Octavio Paz. Eliana Albala. “Centro de investigación y docencia en humanidades del Estado de Morelos ; Juan Pablos Editor”. 2015 l Moravagine. Blaise Cendrars. Le Livre de Poche. 1956 l L’or. Blaise Cendrars. Brodard et Taupin. 1966 l Du monde entier, poésies complètes: 1912-1914. Blaise Cendrars. Editions Gallimard. 1967 l Au cœur du monde. Blaise Cendrars. NRF Gallimard. 1977 l El ciudadano del olvido. Vicente Huidobro. Ediciones Ercilla. 1941 l Mio Cid Campeador. Vicente Huidobro. Editorial Andrés Bello. 1977 l Altazor. El viaje en paracaidas (Huidobro en manuscrito). Vicente Huidobro. Fundación Vicente Huidobro. 1996 l Notas en el centenario de Vicente Huidobro. Nicanor Parra. l La poesía de Vicente Huidobro. Cedomil Goic. Ediciones Nueva Universidad. 1974 l Vicente Huidobro y el creacionismo. René de Costa (ed). Taurus Ediciones. 1975 l Vicente Huidobro, biografía emotiva. Efrain Szmulewicz. Editorial Universitaria. 1978 l Huidobro: los oficios de un poeta. René de Costa. Fondo de Cultura Económica. 1984 l Desolación. Gabriela Mistral. Espasa- Calpe Argentina. 1951 l Poema de Chile. Gabriela Mistral. Editorial Pomaire. 1967 l Poema de Chile. Gabriela Mistral. Editorial Universitaria. 1997 l Poesías completas. Gabriela Mistral. Aguilar Ediciones. 1968 l Poesías completas. Gabriela Mistral. Editorial Andrés Bello. 2001 l Almácigo. Poemas inéditos de Gabriela Mistral. Luis Vargas Saavedra. Ediciones UC. 2008 l Gabriela Mistral Antología. Selección de la autora. Gabriela Mistral. Comisión Bicentenario, Presidencia de la República. 2009 l Genio y figura de Gabriela Mistral. Fernando Alegría. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1966 l Gabriela Mistral en Antofagasta. Mario Bahamonde. Editorial Nascimiento. 1980 l Nuevas visiones. Homenaje al centenario de su natalicio. Gabriela Mistral. Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Austral de Chile. 1990 l Caminando se siembra. Gabriela Mistral. Lumen. 2013 l Poesía vientos del sur / Lõunatuuled T_iili luule. Gabriela Mistral. 2015 l Canción de gesta. Pablo Neruda. Empresa Editora Austral. 1961 l Farewell. Pablo Neruda. Editorial Universitaria. 1963 l Obras completas. Pablo Neruda. Editorial Losada. 1967 l 20 poemas de amor y una cancion desesperada. Pablo Neruda. Editorial Grijalbo. 2002 l Neruda. Sus mejores poemas. Pablo Neruda. El Mercurio Aguilar. 2004 l Pablo Neruda. Antología popular 1972. Pablo Neruda. Comisión Bicentenario, Presidencia de la República. 2009 l Canto general. Pablo Neruda. Fundación Pablo Neruda. 2013 l Pablo Neruda. Héctor Eandi. Margarita Aguirre. Editorial Sudamericana. 1980 l Pablo Neruda. El poeta de todas las horas. Inés Moreno. 1983 l Neruda, voz y universo. Mario Ferrero. Ediciones Logos. 1988 l Libro de las respuestas al libro de las preguntas de Pablo Neruda. Eduardo Carrasco. RIL Editores. 1999 l Tomás Lago. Ojos y oídos cerca de Neruda. Hernán Soto (ed). LOM Ediciones. 1999 l Neruda, aparta de mi esta sombra. Paz Molina. Ediciones Rumbos. 1996 l Neruda. Centenario. 1904-2004. Pablo Neruda. Imagen y Testimonio. 2004 l Los gemidos. Pablo de Rokha. l Poemas. Pablo de Rokha. Zig-Zag. 1966 l Mis grandes poemas. Antología. Pablo de Rokha. Editorial Nascimiento. 1969 l Nada se escurre. Enrique Lihn. Talleres Graficos Casa Nacional del Niño. l Nada se escurre. Enrique Lihn. Colección Orfeo. l Agua de arroz. Enrique Lihn. Ediciones Del Litoral. 1964 l La cultura en la vía chilena al socialismo. Enrique Lihn. Editorial Universitaria. 1971 l Pena de extrañamiento. Enrique Lihn. Editorial Sinfronteras. 1986 l Al bello aparecer de este lucero. Enrique Lihn. LOM ediciones. 1997 l A partir de Manhattan. Enrique Lihn. Ediciones Ganymedes. 1979 l Diario de Muerte. Enrique Lihn. Ediciones Universidad Diego Portales. 2010 l Enrique Lihn. Entrevistas. Daniel Fuenzalida (coomp). J. C. Sáez Editor. 2005 l El marxismo. Visión crítica. José Miguel Ibáñez Langlois. Ediciones Nueva Universidad l Qué palabras qué lágrimas. José Miguel Ibañez. Ediciones del Joven Laurel. 1954 l Eterno es el día. José Miguel Ibáñez Langlois. Zig-Zag. 1968 l La creación poética. José Miguel Ibáñez Langlois. Editorial Universitaria. 1969 l Poemas dogmáticos. José Miguel Ibáñez Langlois. Editorial Universitaria. 1971 l José Miguel Ibáñez Langlois. Nascimiento. 1975 l Poesía chilena e hispanoamericana actual. José Miguel Ibáñez Langlois. Editorial Nascimiento. 1975 l Poesía chilena e hispanoamericana actual. José Miguel Ibáñez Langlois. Biblioteca Popular Nascimiento. 1975 l Introducción a la antropología filosófica. José Miguel Ibáñez Langlois. Editorial Universitaria. 1978 l Futurologías. José Miguel Ibáñez Langlois. Editorial Universitaria. 1980 l Introducción a la literatura. José Miguel Ibáñez Langlois. Editorial Universitaria. 1981 l Historia de la filosofía. José Miguel Ibáñez Langlois. Editorial Andrés Bello. 1983 l Sobre el estructuralismo. José Miguel Ibáñez Langlois. Ediciones Universidad Católica de Chile. 1983 l Libro de la pasión. José Miguel Ibáñez Langlois. Editorial Universitaria. 1986 l Diez ejercicios de comprensión poética. José Miguel Ibáñez Langlois. Editorial Andrés Bello. 2001 l Los Trasplantados. Alberto Blest Gana. Garnier Hermanos, Libreros-Editores. l El ideal de un calavera. Alberto Blest-Gana. Librería de la Vda de Ch. Bouret. l Armonías. Guillermo Blest Gana. Rafael Jover editor. 1884 l Durante la Reconquista. Alberto Blest-Gana. Garnier Hermanos. 1897 l Los transplantados. Alberto Blest-Gana. Garnier Hermanos. 1904 l El ideal de la calavera. Nobela de Costumbres. Alberto Blest Gana. Librería de la Vda de Ch. Bouret. 1908 l El pago de las deudas. Alberto Blest Gana. Imprenta de la Vda de Ch. Bouret. 1911 l La fascinación. Alberto Blest-Gana. Librería de la Vda de Ch. Bouret. 1913 l La aritmética en el amor. Alberto Blest Gana. Imprenta de la Vda de Ch. Bouret. 1914 l Martin Rivas. Alberto Blest-Gana. Librería de la Vda. De Ch. Bouret. 1924 l El loco estero. Alberto Blest-Gana. “Editorial Colicheuque; La Nación”. 1995 l El primer amor. Alberto Blest-Gana. Editorial Santillana. 1998 l Los dioses del Olimpo. Braulio Arenas. Editorial Andrés Bello l Discurso del gran poder. Braulio Arenas. Ediciones Revista Atenea. 1961 l A manos llenas. Hugo Montes. Ediciones Nueva Universidad. l Poesía actual de Chile y España. Hugo Montes. Editorial del Pacífico. 1970 l Poetas del amor. Hugo Montes (sel). Ediciones universitarias de Valparaíso. 1974 l Palabras en torno a Cristo. Hugo Montes (dir). Talleres Gráficos Corporación Ltda. 1980 l Palabras en torno a cristo. Hugo Montes (dir). Ediciones del colegio. 1980 l Claridad humana. Hugo Montes. Poeática. 1983 l 13 poetas chilenos (1938-1948). Hugo Zambelli. Talleres Gráficos de la Imprenta Roma. 1948 l Poesias. Hugo Zambelli. Imprimerie E. Durand. 1951 l Temporal. Hugo Zambelli. Arancibia Hmnos. 1962 l Historia fisica y politica de Chile., Zoologia. Claudio Gay l Historia fisica y politica de Chile. Claudio Gay l Historia física y política de Chile. Botánica. Claudio Gay. Imprenta Fain y Thunot. 1846, 1847 l Historia física y política de Chile. Zoología. Claudio Gay. Imprenta. 1848 l Un decenio de la Historia de Chile (1841-1851). Diego Barros Arana. Barcelona l Historia física y política de Chile. Documentos sobre la historia de Chile, la estadística y la geografía. Claudio Gay. Museo de Historia Natural de Chile. 1852 l Historia jeneral de la república de Chile. Imprenta Nacional. 1868 l Historia jeneral de Chile. Diego Barros Arana. Rafael Jover, editor. 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1892 l Compendio de Historia de Chile. Daniel Riquelme. Lit E Imp Sud-americana de Barra. 1899 l Historia de Chile. Ramón Sotomayor Valdés. Imprenta Esmeralda. 1900, 1901, 1903 l Un decenio de la historia de Chile. Diego Barros Arana. Imprenta Barcelona. 1913 l Historia de Chile. Chile Prehispánico. Tomás Guevara. Balcells. 1925 l Historia de Chile. Desde la prehistoria hasta 1891. Francisco Encina. Nascimiento. 1951, 1955, 1956, 1962, 1969, 1970 l Historia de Chile. Desde la prehistoria hasta 1891. Francisco Encina. Editorial Nascimiento.1952, 1956, 1962, 1969, 1970 l Manual de historia de Chile. Francisco Frías Valenzuela. Editorial Nascimiento. 1956 l Resumen de la historia de Chile. Francisco A. Encina. Zig-Zag. 1956, 1961, 1969 l Interpretación marxista de la historia de Chile. Luis Vitale. Ediciones de Prensa Latinoamericana. 1967, 1971, 1972 l Prehistoria de Chile. Grete Mostny. Editorial Universitaria. 1972 l Historia general de el Reino de Chile, Flandes Indiano. P. Diego de Rosales. Editorial Universitaria. 1969 l Historia de Chile. Sergio Villalobos. Editorial Universitaria. 1974 l Historia de Chile. Francisco Frías Valenzuela. Nascimiento. 1976 l Breve historia de Chile. Sergio Villalobos R. Editorial Universitaria. 1997 l Una loca historia de Chile. Hernán Millas. Editorial Planeta. 2008 l El ministro Portales en su primer centenario 1793-1893. Universidad Diego Portales. l Portales. Francisco Antonio Encina. Editorial Nascimiento. 1934 l Don Diego Portales. Máximo Soto Hall. Editorial Ercilla. 1935 l Don Diego Portales. Benjamín Vicuña Mackenna. Dirección General de Prisiones - Impr. 1937 l Obras completas. Don Diego Portales. Benjamín Vicuña Mackenna. Universidad de Chile. 1937 l Epistolario de don Diego Portales. 1822-1833. Ernesto de la Cruz. Dirección General de Prisiones - Impr. 1930, 1936, 1937 l Don Diego Portales. Magdalena Petit. Zig-Zag. 1948 l Portales y Rosas. Hugo Guerra Baeza. Editorial del Pacífico. 1958 l Constanza Nordenflicht en la vida de Diego Portales. Gustavo Opazo. Editorial Orbe. 1963 l Portales. Francisco Encina. Nascimiento. 1964 l Diego Portales: interpretative essays on the man and times. Jay Kinsbruner. martinus Nijhoff. 1967 l Epistolario de don Diego Portales. Ernesto de la Cruz. Dirección General de Prisiones - Impr. 1937 l Epistolario de Don Diego Portales 1821-1837. Ernesto de la Cruz. Ministerio de Justicia. 1936 l El evangelio de Judas. Guillermo Blanco. Pineda Libros. 1973 l Preshitoria de Chile. Grete Mostny. Editorial Universitaria. 1971 l Portales. Juicio histórico. José Victorino Lastarria. Editorial del Pacífico. 1973 l Portales. Una falsificación histórica. Sergio Villalobos. Editorial Universitaria. 1989 l No todo está dicho sobre Diego Portales. Javier Alcalde Cruchaga. Gráfica Andes. 1989 l Diego Portales. Dossier de un estadista. Juan Jorge Faundes. Zig-Zag. 1994 l La Quintrala. Benjamin Vicuña Mackenna. Editorial Cultura. l “Obras completas de Benjamin Vicuña Mackenna; Vida de O’Higgins”. Benjamin Vicuña Mackenna. Universidad de Chile. 1936 l Obras completas de Vicuña Mackenna. Historia de Valparaíso. Benjamín Vicuña Mackenna. Dirección General de Prisiones. 1936 l Obras completas de Vicuña Mackenna. Don Diego Portales. Benjamin Vicuña Mackenna. Talleres Fiscales de la Dirección General de Prisiones. 1937 l Obras completas de Vicuña Mackenna. San Martín. La revolución de la independencia del Perú. Benjamin Vicuña Mackenna. Zig-Zag. 1938 l Obras completas de Vicuña Mackenna. Iconografía de Vicuña Mackenna. Benjamin Vicuña Mackenna. Zig-Zag. 1939 l Obras completas. La guerra a muerte. Benjamín Vicuña Mackenna. Universidad de Chile. 1940 l “Obras completas de Benjamin Vicuña Mackenna; Vida de Mackenna, El washington del sur, El tribuno de Caracas, El almirante Blanco “. Benjamin Vicuña Mackenna. Universidad de Chile. 1937 l Bilbao y su tiempo. Armando Donoso. Zig-Zag. 1913 l El pensamiento vivo de Francisco Bilbao. Armando Donoso. Editorial Nascimiento. 1940 l Francisco Bilbao. O. G. Editorial Amanecer. 1943 l Francisco Bilbao agitador y blasfemo. Elías Ugarte Figueroa. Editorial Universitaria, S.A. 1965 l Idioma Mapuche. P. Ernesto de Moesbach. Imprenta y Editorial San Francisco. 1963 l Insituciones religiosas del pueblo mapuche. Martín Alonqueo P. Ediciones Nueva Universidad. 1979 l Testimonio de un cacique mapuche. Pascual Coña. Pehuén. 1984 l La música de Isla de Pascua. Eugenio Pereira Salas. Universidad de Chile l La Isla de Pascua. Alfred Métraux. Fondo de Cultura Económica. 1950 l Narraciones de la Isla de Pascua. Julio Flores. Editorial Juventud. 1968 l Rapa Nui. Patricio Lerzundi. Ediciones Rumbos. 1999 l Trabajo asalariado y capital. Carl Marx. Ediciones en Lenguas Extrajeras. l Obras escogidas. C. Marx. Editorial Progreso. l Le marxisme. Henri Lefebvre. Presses Universitaires de France. 1961 l El marxismo. Henri Lefebvre. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1963 l Rousseau y Marx. Galvano Della Volpe. Editorial Platina. 1963 l Marxismo y socialismo libertario. Daniel Guérin. Editorial Proyección. 1964 l Sociologie de Marx. Henri Lefebvre. Presses Universitaires de France. 1966 l Marxism and Philosophy. Karl Korsch. Monthly Review Press. 1970 l El Capital: crítica de la economía política. Carlos Marx. Fondo de Cultura Económica. 1971 l Marx y los jovenes hegelianos. David Mc Lellan. Ediciones Martínez Roca. 1971 l La ideología alemana. Carlos Marx. “Ediciones Pueblos Unidos; Ediciones Grijalbo”. 1972 l Manuscritos economía y filosofía. Karl Marx. Alianza Editorial. 1974 l Liberación marxista y liberación cristiana. Alfonso López Trujillo. Editorial Católica. 1974 l The communist manifesto. “Karl Marx; Friedrich Engels”. Penguin Books. 1985 l Fidel en el acto de graduación de 247 médicos. Fidel Castro. l Estados Unidos. José Martí. Editorial Americalee. 1944 l Páginas escogidas. José Martí. Espasa - Calpe Argentina, S.A. 1954 l Antecedentes Históricos de la revolucion cubana. Jorge Zalamea. Ediciones Suramerica. 1961 l Familia de Marti. Ezequiel Martínez Estrada. Editorial Nacional de Cuba. 1962 l Obra revolucionaria. Comparecencia del comandante Fidel Castro, primer ministro del gobierno revolucionario y primer secretario del PURSC, ante el pueblo de Cuba sobre los sucesos relacionados con el asesinato del Presidente Kennedy. Fidel Castro. Comisión de Orientación Revolucionaria. 1963 l “Obras completas. Cuba mujeres; Letras, educación, pintura y música; En casa”. José Martí. Editorial Nacional de Cuba. 1963 l Obras completas. Cuba política y revolución I. José Martí. Editorial Nacional de Cuba. 1963 l Obras completas. Cuba política y revolución II. 1892-1893. José Martí. Editorial Nacional de Cuba. 1963 l Obra revolucionaria. Discurso de Fidel Castro. Fidel Castro. Comisión de Orientación Revolucionaria. 1963 l Obra revolucionaria. Dos discursos de Fidel Castro. Fidel Castro. Comisión de Orientación Revolucionaria. 1963 l Obra revolucionaria. Primeros juegos deportivos escolares nacionales. Fidel Castro. Comisión de Orientación Revolucionaria. 1963 l “Obras completas. Cuba política y revolución IV. 1895; Discursos revolucionarios; Hombres”. José Martí. Editorial Nacional de Cuba. 1963 l Obras completas. Cuba política y revolución. III 1894. José Martí. Editorial Nacional de Cuba. 1963 l Obras completas. En los Estados Unidos I, II, III. 1884-1886. José Martí. Editorial Nacional de Cuba. 1963 l Obras completas. En los Estados Unidos II. l Obras completas. En los Estados Unidos III. 1886-1888. José Martí. Editorial Nacional de Cuba. 1963 l Obras completas. Nuestra América I. José Martí. Editorial Nacional de Cuba. 1963 l Obras completas. En los Estados Unidos IV. 1888-1891. José Martí. Editorial Nacional de Cuba. 1964 l “Obras completas. En los Estados Unidos V. Norte americanos; Letras, pintura y artículos varios”. José Martí. Editorial Nacional de Cuba. 1964 l Reporting on Cuba. Esther Ayala. Book Institute. 1967 l Cuba: el hombre, la revolución. Instituto del Libro. 1968 l Teoría y práctica del bolchevismo. Bertrand Russell. Ediciones Ariel. 1969 l Nuestra América. José Martí. Ediciones Ariel. 1970 l Homenaje a los atletas de la delegación deportiva cubana que asistió a los VI Juegos Panamericanos de Cali, Colombia. Fidel Castro. Comisión de Orientación Revolucionaria. 1971 l “Inauguración de la secundaria básica “”Ceiba Uno””; Primer congreso nacional de educación y cultura”. Fidel Castro. Comisión de Orientación Revolucionaria. 1971 l Chile 1971: Habla Fidel Castro. Editorial Universitaria. 1971 l Obra revolucionaria. Ernesto Che Guevara. Ediciones ERA. 1971 l Poemario. José Martínez Fernández. Imprenta Iglesias. 1971 l En Cuba. Ernesto Cardenal. Ediciones Carlos Lohlé. 1972 l Después de Guevara. Guillermo Atias. Ediciones Plan. 1973 l El asalto a Cuba por la oligarquía financiera yanqui. Oscar Pino-Santos. Casa de las Américas. 1973 l Cartas sobre la mesa. José Miguel Barros. Editorial Universitaria. 1985 l Nada del otro mundo. Luis Rogeli Nogueras. Editorial letras cubanas. 1988 l La forma de las cosas que vendrán. Luis Rogelio Nogueras. Editorial Letras Cubanas. 1989 l Escritores en Cuba socialista: experiencia y testimonio. Angel Cuadra. Fundación Nacional Cubano-Americana. 1986 l Fidel Castro y la religión. Frei Betto. Pehuén. 1986 l El derecho internacional no puede ser barrido. Fidel Castro. Editado por la embjada de Cuba en Chile. 1999 l Obras completas. Antología de poetas líricos castellanos. Parte 1a: la poesía en la edad media. Marcelino Menéndez Pelayo. Aldus de Artes Gráficas. 1944 l Obras completas. Historia de las ideas estéticas en España. I hasta fines del siglo XV. Marcelino Menéndez Pelayo. ESPASA-CALPE. 1943 l Obras completas. Historia de las ideas estéticas en España. III siglo XVIII. Marcelino Menéndez Pelayo. ESPASA-CALPE. 1943 l Obras completas. Historia de las ideas estéticas en España. IV Introducción al siglo XIX - Inglaterra. Marcelino Menéndez Pelayo. ESPASA-CALPE. 1943 l Obras completas. Historia de las ideas estéticas en España. V Introducción al siglo XIX - Francia. Marcelino Menéndez Pelayo. ESPASA-CALPE. 1943 l Obras completas. Historia de los heterodoxos españoles, apéndice II: España antes del cristianismo. Marcelino Menéndez Pelayo. Aldus de Artes Gráficas. 1948 l Obras completas. Historia de los heterodoxos españoles, protestantismo y sectas místicas. Marcelino Menéndez Pelayo. Aldus de Artes Gráficas. 1947 l Estudios y discursos de crítica histórica y literaria. Marcelino Menéndez Pelayo. Aldus S.A. de Artes Gráficas. 1941 l Orígenes de la novela. Marcelino Menéndez Pelayo. Aldus S.A. de Artes Gráficas. 1943 l Historia de los heterodoxos españoles. Marcelino Menéndez Pelayo. Aldus S.A. de Artes Gráficas. 1946 l Antología de poetas líricos castellanos. Marcelino Menéndez y Pelayo. Librería de Perlado, Páez y Cia. 1907 l Antología de poetas líricos castellanos. Juan Boscán. Marcelino Menéndez y Pelayo. Librería de los sucesores de Hernando. 1908 l Antología de poetas líricos castellanos. Marcelino Menéndez y Pelayo. Librería de la viuda de Hernando y Cía. 1911 l Antología de poetas líricos castellanos. Marcelino Menéndez y Pelayo. Librería de Perlado, Páez y Cia. 1912 l Antología de poetas líricos castellanos. Tratado de los romances viejos por D. Fernando José Wolf y D. Conrado Hofmann. Marcelino Menéndez y Pelayo. Librería de Hernando y Compañía. l Antología de poetas líricos castellanos. Romances viejos castellanos. Marcelino Menéndez y Pelayo. Librería de Perlado, Páez y Cia. 1903, 1906, 1911 l Marcelino Menéndez Pelayo. Obras completas. Estudios y discursos de crítica histórica y literaria. Enrique Sánchez Reyes. Santander, Aldus S. A. 1942 l Antología de poetas líricos castellanos. Marcelino Menéndez Pelayo. Aldus S.A. de Artes Gráficas. 1943 l Historia de los heterodoxos españoles. Menéndez Pelayo. Aldus, S.A. De Artés Gráficas. 1947 l Historia de la poesía chilena (1569-1892). Marcelino Menéndez y Pelayo. Ediciones AUCH. l Las cien mejores poesías líricas de la lengua castellana. Marcelino Menéndez y Pelayo. Ediciones Hispania. 1969 l Las cien mejores poesías líricas de la lengua castellana. Marcelino Menéndez y Pelayo. Editorial SOPENA Argentina. 1949 l Indices quatuor in D. Thomae Aquinatis summam theologicam: nunc emendati, et in optimum ordinem ad invicem redacti. Santo Tomás de Aquino. Ex Regia Typographia. 1827 l Summa totius theologie Sancti Thomae Aquinatis, doctoris angelici, ordinis praedicatorum. Primae partis. Santo Tomás de Aquino. Ex Regia Typographia. 1827 l Summa totius theologie Sancti Thomae Aquinatis, doctoris angelici, ordinis praedicatorum. Secundae

secundae partis. Santo Tomás de Aquino. Ex Regia Typographia. 1827 | Summa totius theologie Sancti Thomae Aquinatis, doctoris angelici, ordinis praedicatorum. Secundae secundae partis. Santo Tomás de Aquino. Ex Regia Typographia. 1828 | Summa totius theologie Sancti Thomae Aquinatis, doctoris angelici, ordinis praedicatorum. Supplementi tertiae partis. Santo Tomás de Aquino. Ex Regia Typographia. 1828 | Summa totius theologie Sancti Thomae Aquinatis, doctoris angelici, ordinis praedicatorum. Tertiae partis. Santo Tomás de Aquino. Ex Regia Typographia. 1828 | The encyclopaedia britannica. A dictionary of arts, sciences, literature & general information. The Encyclopaedia Britannica Company. 1926 | Standard encyclopedia of the world's knowledge. Ava–Bibiri and Bibirine. Funk & Wagnalls. Funk & Wagnalls Company | Standard encyclopedia of the world's knowledge. Geary–Gun Cotton. Funk & Wagnalls. Funk & Wagnalls Company. | Standard encyclopedia of the world's knowledge. Funk & Wagnalls Company | Encyclopédie Moderne. Léon Renier (director). Firmin Didot Frères Editeurs. 1852, 1853 | The Harvard Encyclopedia. The Harvard Publishing Company. 1890, 1891 | The enclyclopaedia britannica. Cambridge University Press. 1910, 1911 | The encyclopedia britanica. The encyclopaedia britannica company. 1926 | The encyclopaedia britannica. A dictionary of arts, sciences, literature & general information. The encyclopedia britannica company. 1926 | Great books of the western world. Robert Maynard Hutchins (ed). Encyclopedia Britannica Inc. 1952 | Encyclopedia Britannica. World atlas. Donald Hudson (dir). William Benton, Publisher. 1960 | Encyclopedia Britannica. William Benton, Publisher. 1961 | Gran enciclopedia Larousse. Editorial Planeta. 1963, 1971. 1972 | Gran enciclopedia Larousse. Editorial Planeta. 1969 | Gran enciclopedia Larousse. Editorial Planeta. 1970 | Enciclopedia Barsa. Encyclopædia Britannica, Inc. 1970 | A new pronouncing dictionary of the spanish and english languages. Encyclopedia Barsa. Mariano Velazquez de la cadena. Appleton-century-crofts. 1970 | Enciclopedia de las ciencias filosóficas. G. F. Hegel. Juan Pablos Editor. 1974 | Enciclopedia temática planeta. Literatura universal cine: técnica e historia. José Manuel Lara Hernández. Editorial Planeta. 1975 | Monitor: enciclopedia salvat para todos. Salvat. 1965, 1969, 1970, 1971, 1972, 1974 | Enciclopedia Barsa de Consulta Fácil. William Benton (ed). Encyclopedia Británnica, Inc. 1970 | Encyclopédie moderne. Atlas. Firmin Didot Fréres, éditeurs. 1988 | Diccionario de ideas afines y elementos de tecnología. Eduardo Benot. Mariano Nuñez Samper, editor. | Nuevo diccionario francés-español y español-francés. Vicente Salva. Casa Editorial Garnier Hermanos. | Diccionario griego-español. Florencio | Diccionario enciclopédico de teología. Abate Bergier. Imprenta de los hijos de doña Catalina Piñuela. 1831 | Diccionario enciclopédico de teología. Abate Bergier. Imprenta de Don Tomas Jordan. 1831, 1832, 1833, 1835, 1839 | Diccionario enciclopédico Hispano-americano de literatura, ciencias y artes. Montaner y Simón, editores. 1887, 1888, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1907, 1908, 1910 | Diccionario etimológico. Rodolfo Lenz. Imprenta Cervantes. 1903, 1904-1905, 1910 | Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano. Montaner & Simón. 1912 | Diccionario enciclopédico hispano-americano de Literatura, Ciencias, Artes, Etc. Aba-Guz / S-Shu. / E-Llu Nuevo apéndice."Montaner y Simón Editores; Sociedad Internacional". 1912 | Historia y costumbres de los gitanos. Diccionario español - gitano - germanesco. F. M. Pabano. Montaner y Simón Editores. 1915 | Diccionario de la lengua española. Real Academia Española. 1925 | Roget's Thesaurus of the english language in dictionary form. C.O. Sylvester Mawson. Garden City Publishing Company, Inc. 1940 | Diccionario de la lengua latina. Luis Macchi. Editorial Apis. 1941 | Wbster's New concise illustrated dictionary. The world publishing company. 1941 | Diccionario de la lengua castellana. Rodolfo Oroz. Editorial Universitaria. 1942 | Diccionario de filosofía. M. Rosental (coomp). Editorial Nueva Americana. 1945 | Diccionario Enciclopédico Salvat. Salvat Editores. 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951 | The shorter oxford english dictionary. The Clarendon Press. 1950 | Diccionario de filosofía. José Ferrater Moya. Editorial Sudamericana. 1951 | The Oxford dictionary of quotations. Geoffrey Cumberlege. Oxford University Press. 1953 | Diccionario enciclopédico abreviado Bel Cozvíjar / Cr Ezzelin / F Izzo. ESPASA-CALPE. 1954 | Diccionario enciclopédico abreviado J Ocozol / Ocrán Sanabú / Sanaco ZZ. ESPASA-CALPE. 1955 | Webster's New world dictionary of the american language. The world publishing company. 1955 | Diccionario geográfico-etimológico indígena de las provincias Valdivia, Osorno y Llanquihue. Walterio Meyer Rusca. Imprenta San Francisco. 1955 | Diccionario y gramática de la lengua de la Isla de Pascua. Jordi Fuentes. Editorial Andrés Bello. 1960 | Britannica world lenguage dictionary. Funk & Wagnalls Company. 1960 | Ispansko-russkiy slovar / Diccionario español-ruso. Gosudarstvennoye Izdatel'stvo Inostrannykh i natsional'nykh. 1962 | Russian-English dictionary. O. S. Akhamanova (comp). State Publishing House of Foreign and Nationa Dictionaries. 1962 | Diccionario Manual Ruso-español. J. Nogueira (comp). Ediciones de Estado de diccionarios extranjeros y nacionales. 1963 | Diccionario Español-Italiano. Emilio M. Martínez Amador. Editorial Ramón Sopena, SA. 1965 | Diccionario de uso del español. María Moller. Editorial Gredos. 1967 | Diccionario del español moderno. Martín Alonso. Aguilar Ediciones. 1969 | The compact edition of the Oxford english dictionary. Volume I A-O / Volume II P-Z. Oxford University Press. 1971 | Diccionario de filosofía. José Ferrater Mora. Editorial Sudamericana. 1971 | Diccionarios Rioduero. Ecología. José Sagredo. EdicionesI Rioduero. 1975 | Diccionario filosófico. Voltaire. Ediciones Daimon. 1976 | Spanish & english dictionary / Diccionario inglés y español. Edwin B. Williams. Bantam Books. 1978 | Diccionario COA. Armando Mendez Carrasco. Editorial Nascimiento. 1979 | Harper Collins Pocket. Diccionario español-alemán. Deutsch-Spanisch. Grijalbo. 1986 | Diccionario moderno Larousse Grolier. Español-Inglés. Ramón García-Pelayo y Gross. Editorial Cumbre. 1988 | Diccionario de la lengua española (a/g) / (h/z) . Real Academia Española. Espasa. 2001 | Diccionario de uso del español de Chile. Editorial MN. 2010 | Diccionario de obscenidades chilenas. Emilio Rivano Fischer. Bravo y Allende Editores. 2012 | Diccionario de chileno actual (A-Ll) / (M-Z). Emilio Rivano Fischer. 2012 | Diccionario del habla de Chile. Emilio Rivano Fischer. Ediciones Satori. 2013 | ¿Es Yugoslavia un país socialista?. Ediciones en Lenguas extranjeras. 1963 | ¿Por qué se destruye la naturaleza?. Ediciones Península. 1976 | 21 hombres al fondo de un milenio. Siempre hay una canción que andie escuchó. Ediciones Grupo Zeta. 1999 | 24 poetas latioamericanos. Coedición Latinoamericana. 1997 | Addison Wesley catalog. International division. Addison Wesley. 1965 | Addison Wesley catalog. International division. World Student Series Editions. 1967 | Alianza Editorial. Colecciones mayo 1991. Alianza Editorial. 1991 | Antología. Cuento, teatro, ensayo. Fondo Editorial Sanluiseño. 1994 | Asamblea del consejo mundial de la paz.. 1971 | Autobiografía de Ghandi. La historia de mis experimentos con la verdad. Monte Avila Editores. 1971 | Boletín de las leyes i decretos del gobierno 1819-1820. Imprenta Nacional. 1900 | Boletín de las leyes i decretos del gobierno 1821-1822. Imprenta Nacional. 1900 | Carta de poesía.. 1967 | Catálogo de publicaciones en lengua española. Ediciones en Lenguas Extranjeras. | Chile. Gobierno de Chile. 1915 | Colección de historiadores y de documentos relativos a la independencia de Chile. Imprenta Universitaria. 1913 | Die Zaubertruhe. Der Kinderbuchverlag Berlin. 1958 | Editorial Ariel. Seix Barral. 1975 | El arbol y su importancia. Instituto Forestal. 1970 | El libro de las mil noches y una noche. Empresas Editoriales. 1945 | El pensamiento del General Pinochet y de sus colaboradores. 1973-1983. De Roca Loluego Editores. | El ramayana de Valmiki. José Janés Editor. 1952 | Global village communication teleport bronze II.. 1993 | Historia universal. El siglo de las luces. Ediciones Larousse. 1991 | Hospital general docente Calixto García.. 1963 | Ich sag Dir alles. Im C. Bertelsmann Verlag. 1958 | Iniciativa planetaria para el mundo que elegimos. Imprenta CIDE. 1983 | Jorge Elliott. Exposición retrospectiva. Instituto Cultural de Las Condes. 1976 | José Eustasio Rivera. 1888-1988. Banco de la República. 1988 | Kayaks 6 kayaks. Bindweed Press. | Kollemata. The Stinehour Press. 1988 | L'arte moderna. Metafisica, dada, surrealismo (parte prima). Fratelli Fabbri Editori. 1967 | La crisis de la institución familiar. Salvat Editores. 1979 | La gallina cloaca pone huevos de… mierda.. | La hinteligencia militar. Ediciones Oxymoron. 1999 | La hinteligencia militar. Ediciones Oxymoron. 1995 | La Mancha. Escuela internacional del gesto y la imagen. LOM Ediciones. | La Mancha. Escuela internacional del gesto y la imagen. LOM Ediciones. | La música oculta / Östen Sjöstrand / Den gömda musiken. Ediciones El Tucan de Virginia. 1989 | La pandilla de Malmö. Aura Latina. 1990 | Las guerras de la post guerra. Editorial Arcos. | Las palabras pueden: los escritores y la infancia. Cargraphics S.A. 2007 | Les plus beaux tableaux du Louvre. Librairie Hachette. 1929 | Libro blanco del cambio de gobierno en Chile. Editorial Lord Cochrane. | Libro tercero. Historia de la Edad Moderna.. | Libros colombianos 1986-1987. Banco de la República. 1988 | Los nibelungos. Erae una vez… Biblioteca. 1987 | Manava-Dharma-Zastra o Libro de las leyes de Manu. Librería de los sucesores de Hernando. 1912 | Mantenimiento y reparación de vehículos de motor. Manual de instrucción práctica. Compañía Editorial Continental. 1962 | Mayakovsky khudozhnik. Sovetskiy khudozhnik. 1963 | Muzey de A. M. Gor'kogo. Institut Mirovofi Literatury. 1957 | Nina Donoso. Antología. . 1989 | Obras completas de Alfonso Reyes. Fondo de Cultura Económica. 1989 | Palabras en torno a Cristo. Ediciones del colegio. 1980 | Poema de Mio Cid. Ediciones de La Lectura. 1929 | Poesía china del siglo XXII A. C. a las canciones de la revolución cultural. Alianza Editorial. 1973 | Poesía heróica del imperio. Editora Nacional. 1943 | "Poesías populares. El ruiseñor (tomo 1); El ruiseñor (2a serie); El ruiseñor (tomo 3); El ruiseñor; El ruiseñor (tomo 1)". "Imprenta Litográfica ""La Joya Literaria""; Tipografía y Litografía de R, Bini é Hijos; Librería e Imprenta ""La Joya Literaria""; Librería Universal; Imprenta ""La Joya Literaria""". "1905; 1904; 1906; 1913" | "Poesías populares. La alegría del hogar; La alegría del hogar (serie 2); La alegría del hogar (serie 3); El cantor de las pampas; El cantor de las pampas; El cantor de las pampas (5a serie); El trovador chileno; ". "Imprenta y Encuadernación ""Central""; Imprenta y Encuadernación ""Central""; Imprenta y Encuadernación ""Central""; Sociedad Imprenta y Litografía Universo; Sociedad Imprenta y Litografía Universo; Sociedad Imprenta y Litografía Universo; ". "1913; 1913; 1913; 1914; 1917" | Proceedings. The american academy of arts and letters.. 2004 | Proceedings. The american academy of arts and letters.. 2008 | Proceedings. The american academy of arts and letters.. 2002 | Proceedings. The american academy of arts and letters.. 2004 | Providencia en la pintura chilena.. 1997 | Salvifici doloris. El sufrimiento humano. Carta apostólica de S. S. Juan Pablo II. Ediciones Paulinas. 1984 | Tablas de logaritmos por J. De Lalande. Librería de la Vda. De Ch. Bouret. 1913 | Tecnología tipográfica. Librería Salesiana. 1957 | The Bhagavad Gita. Penguin Books. 1968 | The decameron of Giovanni Boccaccio. Dell Publishing Co. 1965 | The Kama Sutra of Vatsyayana. Capricorn Books. 1963 | The life of milarepa. Shambhala. 1984 | Valores para vivir. Una guía práctica. Carol Gill-Kozul. 1995 | Vida y palabra campesina. Primero concurso de autobiografías campesinas.. 1986 | Vintage volkswagens. Chronicle Books. 1999 |. . 1981 | Kersones Tavricheskiy. Putevoditel'po muzeyu i raskopkam. A. Antonova. 1962 | Les fosses septiques. Leur construction, leur fonctionnement, leur entretien. A. Builder. Librairie Polytechnique Ch. Béranger. 1950 | La ciencia de la auto realización. A. C. Bhaktivedanta Swami. The Bhaktivedanta Book Trust. 1992 | Bhagavad-gita as it is. A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Collier Books. 1972 | El bhagavad-gita tal como es. A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada. 1979 | El cazador. A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Fondo Editorial Bhaktivedanta. 1981 | Mas allá del nacimiento y de la muerte. A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada. The Bhaktivedanta book trust. 1972 | Venciendo al destino. A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Fondo Editorial Bhaktivedanta. 1982 | William Morris: His work and influence. A. Clutton-Brock. Williams and Norgate. 1914 | La pintura China. A. Houghton Brodrick. Litografica Ingramex, S.A. 1966 | El positivismo lógico. A. J. Ayer. Fondo de Cultura Económica. 1965 | Introducción al estudio contemporáneo de la materia y el movimiento. A. Maximov. Editorial Futuro. 1946 | Las maravillas del cielo. A. Paluzie. Ediciones Danae. 1964 | "Poesías populares. Mis cantares; Recuerdos para mi amada; Penas del alma; Canciones nuevas; Canciones nuevas; Canciones nuevas; Suspiros de amor; La lira; ". A. Tenlaur S. "Imprenta i Librería de L. De la Cruz G.; Imprenta Miraflores; Imprenta La Lira; Imprenta Universitaria; Imprenta La Moneda; Librería Popular; Imprenta ""La Sin Rival""". "1906; 1913; 1909; 1911; 1918; 1900" | Dictionnaire de l'écriture sainte. A.-F. James. 1851 | The English reformation. A.G. Dickens. Schocken Books. 1964 | Eight Essayists. A.S. Cairncross (ed). Macmillan and Co. 1945 | La juventud de la ciencia griega. Abel Rey. Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana. 1961 | Literaturas aborígenes. Abraham Arias-Larreta. Colección Sayari. 1951 | Girando la curva. Poesías. Abraham Villaseñor. 1974 | La entundada. Adalberto Ortiz. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana. 1971 | The foundations of retoric. Adams Sherman Hill. Harper & Brothers Publishers. 1895 | Antología precipitada. Adán Méndez. Planeta. 1992 | Antología precipitada. Adán Méndez. Planeta. 1992 | Antología precipitada. Adán Méndez. Planeta. 1992 | Línea de fuego. Adelina Lo Bue. Marymar Ediciones. 1985 | Alfonso Reyes, Caballero de la voz errante. Adolfo Castañon. Joan Boldó i Clement, Editores. 1988 | Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Adolfo de Castro (ed). Imprenta de los Sucesores de Hernando. 1911 | Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Adolfo de Castro (ed). Imprenta de los Sucesores de Hernando. 1911 | Narradores de la Quinta Región. Adolfo de Nordenflycht (ed). "Gobierno Regional de la V Región; LOM Ediciones" | Filología clasica, literatura y docencia. Adolfo Etchegaray. Ediciones universitarias de Valparaíso. 1974 | Después del toque. Adolfo Pardo. Talleres Gráficos del Mar. 1979 | Presagio. Adrián Santini. Förlaget Nordan Comunidad. 1988 | Cambio y permanencia en Szmulewicz. Adriana A. Lassel. Ediciones Rumbos. 1990 | Lugar y tiempo de poetas y narradores. Adriana Adriasola (ed). Filia Idel P.E.N. Club Internacional. 1985 | De cómo Margarita Flores puede cuidar su salud y ayudar a salvar el planeta. Adriana Hoffman. Editorial La Puerta Abierta. 1991 | A través de la sangre. Adriana Marín. | Adonai. Adriana Marín. Editorial Universitaria. 1979 | Los concilios ecuménicos. Adro Xavier. Plaza & Janés Editores. 1963 | Perzorales. Agamenon Castrillon. Ediciones de Uno. | The life of queen Elizabeth. Agnes Strickland. Hutchinson & Co. 1904 | Bolivar inmortal. Agnes Wasley. Arancibia Hmnos. 1985 | La quinta edición. Agnes Wasley. Ediciones grupo fuego de la poesia. 1972 | Rescate de la palabra. Agustín Bas Luna. 1986 | Misal romano. Agustín Born. Ediciones San Gregorio. 1959 | Refranes chilenos. Agustin Cannobbio G. Barcelona. 1901 | Antología de la generación del 98. Agustín Muñoz-Alonso López. Santillana. 1997 | Maestros rusos. Agusto Vidal (sel). Editorial Planeta. 1967 | Maestros rusos. Agusto Vidal (sel). Editorial Planeta. 1967 | Maestros rusos. Agusto Vidal (sel). Editorial Planeta. 1969 | Maestros rusos. Agusto Vidal (sel). Editorial Planeta. 1970 | El gran meaulnes. Alain Fournier. Editorial Andrés Bello. 1981 | Pour un nouveau roman. Alain Robbe-grillet. Les Editions de Minuit. 1963 | L' aprés socialisme. Alain Touraine. Éditions Grasset & Fasquelle. 1980 | El desarme financiero. Alan García Pérez. Editorial Emisa. 1989 | L'étranger. Albert Camus. Librairie Gallimard. 1957 | Problema de nuestra época. Crónica argelina. Albert Camus. Editorial Losada. 1960 | Ideas and Opinions. Albert Einstein. Bonanza Books. 1954 | Alberto Arango 1897-1941. Alberto Arango. Banco de la República. 1988 | Antología regional florentino y el diablo. Alberto Arvejo Torrealba. Monte Avila Editores. | Chile, un país para un regreso. Alberto Baeza Flores. Ediciones Correo de la Poesía. 1986 | Once poesías y tres relatos. Alberto Capano. Corporación Gráfica. 1966 | Apendicítis y embarazo. Alberto Caballero Geisse. Sociedad Imprenta-Litografía Barcelona. 1918 | El huaso chileno. Alberto Cardemil. Editorial Andrés Bello. 1999 | El cajon esta mas podrido que el muerto. Alberto Collados Baines. Nascimiento. 1983 | Cuando venga el papa a Valparaíso. Alberto Collados Baines. Editorial Transparencia. 1998 | La rebelión de las placentas. Alberto Collados Baines. 1995 | El gobierno de don manuel montt. Alberto Edwards. Editorial Nascimiento. 1932 | Diario de mi sentimiento. Alberto Hidalgo. Edición Privada. 1937 | Los animales de corral. Alberto Larbalétrier. Garnier Hermanos, Libreros-Editores. 1887 | The conformist. Alberto Moravia. Farrar, Straus and Young. 1951 | De las zonas vírgenes. Poemas completos de Alberto Moreno M. Alberto Moreno M. Editorial Nascimiento. 1926 | Rito inútil. Alberto Pérez M. Editorial Nascimiento. 1953 | Vacilación sostenida. Alberto Villanueva. Ediciones del Mirador. 1949 | Cantos de Lúcifer. Alcides Pinto. Pongetti Editores. 1954 | Panorama general de historia de la ciencia. El mundo islámico y el occidente medieval cristiano. Aldo Mieli. ESPASA-CALPE. 1952 | Panorama general de historia de la ciencia. La ciencia del renacimiento. Las ciencias exactas en el siglo XVII. Aldo Mieli. ESPASA-CALPE. 1954 | Panorama general de historia de la ciencia. La ciencia del renacimiento. Matemática y ciencias naturales. Aldo Mieli. ESPASA-CALPE. 1952 | Otoño encuadernado. Aldo Torres. Editorial Nascimiento. 1955 | Antic hay. Aldous Huxley. Chatto & Windus. 1932 | Un mundo feliz. Aldous Huxley. Nuevas Ediciones de Bolsillo. 2001 | Voz en el templo. Aleda del Monte. Zig-Zag. 1947 | Malas Noches. Alejandra Costamagna. Editorial Planeta Chilena. 2000 | Simulacro. Alejandro Cabrera. Planeta. 2001 | Cuidadano en retiro. Alejandro Costamagna. Planeta. 1998 | Lastarria i su tiempo. Alejandro Fuenzalida Grandon. Imprenta Cervantes. 1893 | La sensible arcilla. Sonetos. Alejandro García Maldonado. Asociación de escritores venezolanos. 1952 | Donde mejor canta un pájaro. Alejandro Jodorowsky. Hachette. 1992 | Perfil de indoamérica en nuestro tiempo. Antología 1937-1962. Alejandro Lipschutz. Editorial Andrés Bello. 1968 | Hacia la voz del hombre (Ensayos sobre César Vallejo). Alejandro Lora Risco. Editorial Andrés Bello. 1971 | Aguilas II. Alejandro Mendez Amunategui. Ediciones Logos. 1988 | La ideología revolucionaria de los estudiantes europeos. Alejandro Nieto. Ariel. 1972 | Formas de volver a casa. Alejandro Zaambra. Anagrama. 2015 | El acoso. Alejo Carpentier. Editorial Losada. 1956 | Agonía del tránsito de la muerte con los avisos y consuelos que cerca de ella son provechosos. Alejo Venegas. Editorial Cruz del Sur. 1948 | Crononauta. Alekandro Jodorowsky. Litográfica del pacífico | High Quality. Alexis Gomez Rosa. Luna cabeza caliente. 1985 | La actitud del fuego. Aleyda Quevedo. Ediciones de los Lunes. 1994 | Algunas rosas verdes. Aleyda Quevedo Rojas. Subsecretaria de cultura, sistema nacional de bibliotecas. 1996 | Los principios de Nuremberg y el desarrollo del derecho internacional. Alfons Klafkowski. Agencia occidental de prensa. 1966 | Antologia de la poesia Chilena contemporanea. Alfonso Calderon. Editorial Universitaria S.A. 1971 | Antología de la poesía chilena contemporánea. Alfonso Calderón. Editorial Universitaria. 1971 | Poesía chilena I. Antología para el estudiante. Alfonso Calderón. Pehuén Editores. 1988 | Poesía chilena I, antología para el estudiante. Alfonso Calderón (ed). Pehuén. 1988 | El costo de la vida. Alfonso Echeverría. Editorial del Pacífico. 1959 | Fuego en los vientos. Alfonso García. Imprenta Miranda. 1977 | Poesía de Alfonso Gatto. Alfonso Gatto. FUNDARTE. 1980 | Inesperadas muertes. Alfonso Larrahona K. Grupo Lumbre. 1977 | Sed y canto. Alfonso Nassif. Ediciones Kelka. 1980 | Palabras rimadas…y otras no tanto. Alfonso Ramos. Ediciones Unidad. 1991 | El yunque (1944-1958). Alfonso Reyes. Tezontle. 1960 | Historia de las persecuciones políticas y religiosas en Europa desde la edad media hasta nuestros días. Alfonso Torres de Castilla. Imprenta y librería de Salvador Manero. 1863 | Historia de las persecuciones políticas y religiosas en Europa desde la edad media hasta nuestros días. Alfonso Torres de Castilla. Imprenta y librería de Salvador Manero. 1864 | Historia de las persecuciones políticas y religiosas en Europa desde la edad media hasta nuestros días. Alfonso Torres de Castilla. Imprenta y librería de Salvador Manero. 1864 | Historia de las persecuciones políticas y religiosas en Europa desde la edad media hasta nuestros días. Alfonso Torres de Castilla. Imprenta y librería de Salvador Manero. 1865 | Historia de las persecuciones políticas y religiosas en Europa desde la edad media hasta nuestros días. Alfonso Torres de Castilla. Imprenta y librería de Salvador Manero. 1865 | Historia de las persecuciones políticas y religiosas en Europa desde la edad media hasta nuestros días. Alfonso Torres de Castilla. Imprenta y librería de Salvador Manero. 1866 | Las siete partidas. Alfonso X. Editorial Andrés Bello. 1982 | Gente de carne y hueso. Alfonson Alcalde. Ediciones Valores Literarios Ltda. 1971 | Modificaciones a las disposiciones del libro primero del codigo del trabajo. Alfredo Lathrop Rondanelli. Editorial Universitaria, S.A. 1961 | Poesía española y chilena. Alfredo Lefebvre. Editorial del Pacífico. 1958 | Sequedad. Alfredo Lozada Ruiz. Editorial Universitaria. 1959 | Radar en la tormenta. Alfredo Veiravé. Editorial Sudamericana. 1985 | 1500. Alianza Editorial. Alianza Editorial. | Mascarones. Alicia Migdal. Arca Editorial. 1981 | El tren de las arenas. Alicia Puig. Ediciones Logos. 1988 | Literary criticism. Plato to Dryden. Allan H. Gilbert. Wayne State University Press. 1982 | The letters of W. B. Yeats. Allan Wade. The Macmillan Company. 1955 | La course Pékin-París (1907). Allen Andrews. Plon. 1966 | Con el objeto del agua. Alvaro Ferolla. Ediciones de uno. | Tendido (en) público. Álvaro Inostroza Bidart. Dunas de Concón Editorial. 1996 | ¿Qué está pasando?. Álvaro Miranda. Ediciones del Mirador. 1984 | Inducción completa. Álvaro Miranda. Ediciones del Mirador. 1983 | La vida en sintaxis. Álvaro Miranda. Ediciones del Mirador. 1981 | Nacimiento habitado (primera producción: 1971-1976). Álvaro miranda. Ediciones de la Balanza. 1978 | Summa de maqrol el Gaviero. Álvaro Mutis. Ediciones Universidad de Salamanca. 1997 | A orillas del canal. Alvaro Ruiz. Alfabeta Impresores. 1982 | La tercera ola. Alvin Toffler. Plaza & Janes, S.A. Editores. 1980 | Buenos Aires, comedia (selección de poemas). Amadeo Gravino. Editorial Plus Ultra. 1994 | Instrucción cívica. Amador Alcayaga. Casa Editorial Minerva. | Los pasos sonámbulos. Amalia Rendic G. "Imprenta ""Tomás"" ". | Declaración conjunta. Amanda Berenguer. Editoria Arca. 1964 | Identidad de ciertas frutas. Amanda Berenguer. Arca editorial. 1983 | Quehaceres e invenciones. Amanda Berenguer. Arca Editorial. 1963 | Divagaciones y otras yerbas de una fabuladora fémina. América Comparini Salas. CICEROS. 1992 | Aspectos de vivir hispanico. Américo Castro. Editorial Cruz del Sur. 1949 | España en su historia. Cristianos, moros y judíos. Américo Castro. Editorial Losada. 1948 | La lucha de la liberación nacional en Guinea (bissau) y Cabo Verde). Amílcar Cabral. Organización de Solidaridad de los Pueblos de África, Asia y América Latina . 1966 | Antología de la poesía latina. Amparo Gaos (ed). Universidad Nacional Autónoma de México. 1957 | The hundres secret senses. Amy Tan. Ivy Books. 1995 | Ciclos de conferencias. Ana Helfant Lisker. Editorial Universitaria. 1982 | La pequeña crónica. Ana M. Bach. Zig-Zag. | La mujer de hoy. Ana María Calera. Editorial Bruguera. 1966 | Tierra áspera. Anamaría Vergara. Editorial del Nuevo Extremo. 1959 | Tierra Áspera. Anamaría Vergara. Editorial del Nuevo Extremo. 1959 | Páginas escogidas. Anatole France. Editorial Nascimiento. 1924 | Thaïs. Anatole France. Calmann-Lévy Éditeurs. 1921 | Vocabulario técnico y crítico de la filosofía. André Lalande. "Librería ""El Ateneo"" Editorial". 1953 | El pensamiento vivo de Voltaire. André Maurois (ed). Editorial Losada. 1941 | Legionarios de Cristo en Chile, Dios, dinero y poder. Andrea Insunza. Editorial La Copa. | Frida Khalo. Andrea Kettenmann. Benedik Taschen. 1992 | El tiempo de la esquila. Andrea Ursini. Ediciones La Guillotina. 1995 | Litsum k litsu. Andrei Lupan. Gosudarstvennoye Izdatel'stvo Moldavii Kishinev. 1957 | Obras completas. Andrés Bello. Imprenta Cervantes. 1892 | Obras completas. Andrés Bello. Impreso por Pedro G. Ramirez. 1885 | Obras completas. Andrés Bello. Pedro G. Ramirez. 1884 | Obras completas. Andrés Bello. Pedro G. Ramirez. 1890 | Obras completas de don Andrés Bello. Derecho internacional. Andrés Bello. Impreso por Pedro G. Ramírez. 1886 | Obras completas de don Andrés Bello. Gramática de la lengua castellana. Andrés Bello. Impreso por Pedro G. Ramírez. 1883 | "Discurso en la instalación de la Universidad de Chile (17 de Septiembre de 1843); Discurso con motivo del centenario de la Universidad de Chile (19 de Noviembre de 1942)". "Andrés Bello; Juvenal Hernández". Editorial Universitaria. 1981 | Anotes marginales. Andrés Braithwaite. Imprenta Manantial. | La nueva provincia. Andrés Gallardo. Fondo de Cultura Económica. 1987 | La nueva provincia. Andrés Gallardo. Fondo de Cultura Económica. 1987 | Antología critica de la poesia colombiana 1874-1974. Andrés Holguín. Editorial Op. Gráficas Ltda. Bogotá. | Ejercicio del decir. Andrés Morales. "Ediciones Documentas; Ediciones Caja Negra". 1988 | Soliloquio de fuego. Andrés Morales. Orgon Editores. 1984 | Verbo. Andrés Morales. Red Internacional del Libro. 1991 | Aquí hay algo bastante. Andrés Ovalle Pacheco. Laya. 1989 | Algunas cosas. Andrés Pizarro. Ediciones Alerce. 1958 | Nuevos testimonios. Nueva visión. Andrés Santa María. Banco de la República. 1989 | El aire. Andrés Unger. | Los caprichos de Goya. Angel Azpeitia Burgos. Museo de Artes Decorativas. 1992 | Beethoven. Ángel Carrascosa. Alianza Editorial. 1995 | Luz, o fuego, o vida. Ángel González. Ediciones Universidad de Salamanca. 1996 | Palabra sobre palabra. Ángel González. Barral. 1972 | Los viajes del Papa: una poastoral universal. Angel Sodano. Ediciones Paulinas. 1986 | Lehitraot Israel. Ángela Álvarez H. Arancibia Hnos. Editores. 1972 | Lehitraot Israel. Angela Alvarez H. Arancibia Hmnos. 1972 | Il Poliziano, il magnifico, lirici del quattrocento. Angelo Poliziano. G. C. Sansoni Editore. 1925 | The life and letters of blessed Thomas More. Anges M. Stewart. Burns & Oats. 1887 | The world of Copernicus. Angus Armitage. A Mentor Book. 1954 | Talking poetics from Naropa Institute. Anne Waldman. Shambhala. 1978 | Talking poetics from Naropa Institute. Anne Waldman (ed). Shambhala. 1979 | Epistola moral. Anonimo Sevillano. Editorial Universitaria. 1973 | Aldous Huxley. Antic Hay. Chatto & Windus. 1932 | Las seis mujeres de Enrique VIII. Antonia Fraser. Javier Vergara Editora. 1993 | Los tarahumara. Antonin Artaud. Barral Editores. 1972 | Primera muerte. Antonio Avaria. Editorial Universitaria. 1971 | Tute de reyes. Antonio Benítez. Casa de las Américas. 1967 | Cortejo terrestre. Antonio Campaña. Ediciones Extremo Sur. 1986 | Cuarteto de cuerda. Antonio Campaña. Ediciones Extremo Sur. 1988 | El infierno del Paraíso. Antonio Campaña. Ediciones Mar del Plata. 1991 | En tela de juicio. Antonio Campaña. Ediciones de la Frontera. 1993 | Los subversivos. Antonio Caso. Casa de las Américas. 1973 | Canto ceremonial contra un oso hormiguero. Antonio Cisneros. Casa de las Américas. 1968 | Bello y Bolívar. Antonio Cussen. Fondo de Cultura Económica. 1998 | Velos en los rostros de las mujeres: sus consecuencias y daños. Antonio de León Pinelo. Editorial Universitaria. 1966 | Cambio de guardia en el infierno. Antonio de Undurraga. Editorial Skolar. 1985 | Estética del nuevo mundo. Antonio de Undurraga. Editorial Skolar. 1986 | Las cantatas del arbol. Antonio Esteban Agüero. Editorial Anello. 1994 | Mesa para dos. Al dente. Antonio Gil (ed). Josmar. 1995 | Antología poética. Antonio Machado. Alianza Editorial. 1995 | Triangulo para una sola cuerda. Antonio Montero Abt. Editorial Aconcagua. 1985 | 20 ficciones argentinas 1900-1930. Antonio Pagés Larraya (ed.). Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1963 | Linealidad. Antonio Ramón Gutiérrez. Grupo de Poesía Retorno. 1986 | Historia de España. Antonio Ramos-Oliveira. Compañía general de Ediciones. | Historia de España. Antonio Ramos-Oliveira. Compañía general de Ediciones. | Historia de España. Antonio Ramos-Oliveira. Compañía general de Ediciones. | Sonata para violín y piano. Relatos. Antonio Rojas Gómez. Orgon editores. 1984 | Hostos, Ciudadano de América. Antonio S. Pedreira. Instituto de Cultura Puertoriqueña. 1964 | El entusiasmo. Antonio Skármeta. Ediciones Zig-Zag. 1967 | Figura inaugural. Antonio Vieyra. 1980 | Figura inaugural. Antonio Vieyra. Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1979 | La sed. Diario de mi amigo el monstruo. Ariel Canzani D. Editorial Goyanarte. 1960 | Tortugas y amapolas. Ariel Godoy Astica. Talleres Gráficos de los Ferrocarriles del Estado. | Historias de Aristófanes. Aristófanes. Editorial Andrés Bello. 1982 | Las aves. Aristófanes. Aguilar Ediciones. 1965 | Los caballeros. Aristófanes. Editorial Universitaria. 1971 | Los caballeros. Aristófanes. Editorial Universitaria. 1971 | Los caballeros. Aristófanes. Editorial Universitaria. 1971 | The complete plays of Aristophanes. Aristophanes. Bantam Books. 1962 | Contra la corriente y otros

poemas. Aristóteles España. Ediciones El Cuervo. 1989 | Muntadas. Trabajos recientes. Armand Mattelart. Galería Gabriela Mistral. 1999 | Nuestros poetas. Antología chilena moderna. Armando Donoso. Editorial Nascimiento. | Como les iba contando…. Nuevos cuentos y recuerdos. Armando Romo Boza. Arancibia Hnos Editores. 1965 | Otra cosa es con guitarra. Armando Romo Boza. | Para pasar el tiempo. Armando Romo Boza. Arancibia Hnos. Editores. 1964 | Ciudadano. Armando Rubio Huidobro. Ediciones Minga. 1983 | Profeta en su tierra. Armando Tejada Gomez. Juarez Editor. 1973 | "Ces ""Messieurs"" du Chili". Armando Uribe. Editions de la Différence. 1978 | La suprema ilusión. Arnold Bennet. Chas Editor. | El niño de 1 a 4 años. Arnold Gesell. Editorial Paidós. 1971 | Estudio de la Historia. Arnold J. Toynbee. Emecé Editores. 1951, 1952, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1962, 1963, 1964 | La anti-economía. Arón Popá Maniciu. Arancibia Hmnos. 1969 | L'Inde. Arrien. "Société d'Edition ""Les Belles Lettres""". 1927 | Una teoria de la enfermedad. Arthur Guirdham. Compañía General Fabril Editora. 1962 | Una teoria de la enfermedad. Arthur Guirdham. Compañía General Fabril Editora. 1962 | Alfred Lord Tennyson. Arthur Waugh. William Heinemann. 1893 | Poesía de clase. Arturo Corcuera. Editorial Gráfica Labor. 1968 | Plantas de Chile. Arturo Ducoing. Editoria Nacional Quimantú. 1973 | Nueva York. Arturo Fontaine Talavera. Editorial Universitaria. 1976 | Letteratura italiana. Dal marino al foscolo. Arturo Pompeati. "Unione tipografico; Editrice Torinese". 1953 | Letteratura italiana. Dall'umanesimo al tasso. Arturo Pompeati. "Unione tipografico; Editrice Torinese". 1953 | Letteratura italiana. Il medioevo. Arturo Pompeati. "Unione tipografico; Editrice Torinese". 1953 | El mundo como voluntad y representación. Arturo Schopenhauer. Biblioteca Nueva. 1942 | Breve historia de la literatura chilena. Arturo Torres-Rioseco. Ediciones de Andrea. 1956 | La gran literatura iberoamericana. Arturo Torres-Rioseco. Emecé Editores. 1945 | Panorama de la literatura Ilberoamericana. Arturo Torres-Rioseco. Editoria Zig-Zag. 1964 | La gran literatura iberoamericana. Arturo Torres-Ríoseco. Emecé Editoriales, S.A. 1945 | La promesa de la paz mundial. Asamblea espiritual de los Bahá'ís de Chile. 1985 | La educación al estilo comunista. Asociación Nacionalista de los Estados Unidos Mexicanos. | ¿Quién soy?. Astrid Fugellie. Editorial Nascimiento. 1983 | Dioses del sueño. Astrid Fugellie. Editorial Cuarto Propio. 1991 | Los circulos. Astrid Fugellie. Publicaciones Ergo Sum. 1988 | Los círculos. Astrid Fugellie. 1988 | Travesías. Poesía. Astrid Fugellie. 1986 | Histoire de la littérature anglaise. Augustin Filon. Librairie Hachette ET Cie. 1916 | Antología. Do verso á poesia concreta. Augusto de Campos. Massao Ohno Editôra. 1962 | Lógica. Augusto Pescador. Papelería y Editorial Gisbert y Cia. 1953 | El trueno paraguayo. Antología. Augusto Roa Bastos. Editorial Xalli. 1990 | Cuentos eróticos. Aura Helia Miel. | Obras de Don Francisco de Quevedo Villegas. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe (ed). M. Rivadeneira, Editor. 1876 | Obras de Don Francisco de Quevedo Villegas. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe (ed). M. Rivadeneira, Editor. 1876 | Obras de Don Francisco de Quevedo Villegas. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe (ed). M. Rivadeneira, Editor. 1876 | El solitario. Aurelio Brevis Flores. Imprenta Libertad. 1956 | La vida del Lazarillo de Tormes. Autor anónimo. Ediciones Eura. 1996 | Fortunata y Jacinta. B. Pérez Galdos. Imprenta de La Guirnalda. 1887 | Kim Il Sung: Biography (I). Baik Bong. Miraisha. 1969 | Kim Il Sung: Biography (II). Baik Bong. Miraisha. 1970 | Kim Il Sung: Biography (III). Baik Bong. Miraisha. 1970 | José Asunción Silva. Poesías. Edición Definitiva. Baldomero Sanin Cano (ed). Editorial Condor. 1923 | José Asunción Silva. Poesías. Edición Definitiva. Baldomero Sanin Cano (ed). Editorial Condor. 1923 | La profetisa. Barbara Wood. Editorial Grijalbo. 1996 | Brevísima relación de la destrucción de las Indias. Bartiolomé de las Casas. Ediciones Cátedra. 1987 | Historia de la Segunda Guerra Mundia SALVAT. BBC London. Salvat Editores. 1979 | Salvat inglés. English course. BBC London. Salvat Editores. 1979 | Bogotá en caricatura. Beatriz González. Banco de la República. 1988 | Mechanical elements as dramatic symbols in the plays of T. S. Elliot. Beatriz S. Kase Svetka. Centro de Investigaciones Estéticas. 1965 | Historia de la literatura hispanoamericana. Bella Jozef. EDUG. 1991 | De la misma savia. Beltrán Echeverría. Comala Ediciones. | Memorias de un emigrante. Benedicto Chuaqui. Nascimiento. 1957 | Por el bien de los hombres (granitos de arena). Benedicto Chuaqui. Imp. Cervantes. 1939 | Adolphe. Benjamin Constant. Penguin Books. 1964 | "Pasión y epopeya de ""Halcón Ligero"" (Lautaro)". Benjamín Subercaseaux. Editorial Nascimiento. 1957 | El otoño y sus rostros. Benjamin Toro. Dirección general de cultura. 1983 | Elegías del sur. Benjamín Velasco Reyes. Ediciones Cultura. 1945 | La isla del abuelo. Benji Davies. Zig-Zag. 2015 | Great modern short stories. Bennet A. Cerf. Random House. 1942 | "Poesías populares. Cantos del pacífico; Cantos de salón; La lira; La alegría; Cantares de mi patria; ". Benvenutto Gellini. "Litografía e Imprenta Concepción; Sociedad Imprenta y Litografía Universo; Imprenta ""La Lira""; Imprenta y Encuadernación de la Librería Americana; Centro Editorial Juan M. Sepúlveda V.; ". "1911; 1913; 1906; 1903; " | La nueva Europea. Bernard Newman. Fondo de Cultura Económica. 1944 | Versions du soleil. Bernard Pautrat. Éditions du Seuil. 1971 | Poesías populares. Bernardino Guajardo. 1881 | Isis y otros misterios. Bernardino Rivadavia. Ediciones Proa. 1995 | Evocaciones de un dios cansado. Bernardo Chandia Fica. Ediciones Mercado Negro. 1998 | Las azoteas del miedo. Bernardo Chandía Fica. Ediciones Espiral. 1999 | Nadie está a salvo. Bernardo Chandía Fica. Imprenta Dimacofi. 1992 | Cien cantos escolares. Bernardo Göhler. 1888 | Pájaros de contrasueño. Bernardo Reyes. Edición Privada. 1991 | Calles de tango. Bernardo Verbitsky. Centro Editor de América Latina. 1966 | Escritos Politicos. Bertolt Brecht. Editorial Tiempo Nuevo. 1970 | Henry The Fourth. Bertram Newman. Oxford University Press. 1955 | Pesadillas de personas iminentes y otras historia. Bertrand Russell. Aguilar. 1964 | Sceptical Essays. Bertrand Russell. George Allen & Unwin Ltd. 1952 | Conocimiento del mundo exterior. Bertrand Russell. Compañía General Fabril Editora. 1964 | Nuevas esperanzas para un mundo en transformación. Bertrand Russell. Editorial Hermes. 1964 | Por qué no soy cristiano. Bertrand Russell. Editorial Sudamericana. 1972 | Por qué no soy cristiano. Bertrand Russell. Editorial Hermes. 1961 | Religión y ciencia. Bertrand Russell. Fondo de Cultura Económica. 1951 | Responde. Bertrand Russell. Granica Editor. 1971 | London on the Thames. Blake Ehrlich. Little, Brown and Company. 1966 | Artículos Escogidos de Blanco Cuartín. Blanco Cuartín. Imprenta Barcelona. 1913 | Parler Clair. Blas de Otero. Pierre Seghers. 1959 | Que trata de España. Blas de Otero. Editorial Nacional de Cuba. 1964 | Resumen del tedio. Blas Viator. Editorial del Pacifico. 1974 | Renacimient italiano y pensamiento moderno. Bogumil Jasinowski. Ediciones de la Universidad de Chile. 1968 | The destruction of nature. Boris Komarov. M.E. Sharpe, Inc. 1980 | Doctor Zhivago. Boris Pasternak. Collins and Harvill Press. 1958 | Poemas. Brian Patten. FUNDARTE. 1978 | Historia natural. Zoología I. C. Claus. Montaner y Simón Editores. 189, 1892 | Scientific thought. C. D. Broad. Kegan Paul, Trench, Trubner & Co. 1923 | Differential geometry of three dimensions. C. E. Weatherburn. Cambridge University Press. 1930 | Georg Lukács. El hombre, su obra, sus ideas. C. H. R. Parkinson. Ediciones Grijalbo. 1973 | Encuesta sobre la pornografía. C. H. Rolph. Editorial Seix Barral. 1965 | El puerto en la botella. C. Ruiz Zaldivar. Ilustre Municipalidad de San Felipe de Aconcagua. 1978 | Poesia y politica 1900-1906. C.M.Bowra. Editorial Losada. 1969 | "The murder of the man who was ""Shakespeare""". Calvin Hoffman. Grosset & Dunlap. 1960 | Gandhi su pensamiento y su acción. Camille Drevet. Editorial Fontanella. 1969 | Teatro dramático nacional. Camilo Henríquez. Imprenta Barcelona. 1912 | Rol de cornudos. Camilo josé Cela. Plaza & Janés Editores. 1989 | Mi hermosa gente. Carina Trilnick. Editorial El Barrilete. 1967 | The rainbow. From myth to mathmatics. Carl B. Boyer. Princeton University Press. 1987 | Historia Universal. Entre árabes y escandinavos. Carl Grimberg. Ediciones Ercilla. 1985 | Historia Universal. Roma Imperial. Carl Grimberg. Editorial Ercilla. 1985 | Contraproyecto. Carla Grandi T. Imprenta Gráfica Van. 1987 | Bombona, 1.822. Breve estudio histórico-geográfico. Carlos A. Oviedo G. Pasto Imprenta del Departamento. 1973 | Escrito sobre un balancin. Carlos A. Trujillo. Aumen Ediciones. 1979 | Juan Pablo II o el valor de la vida humana. Carlos Alberto Cornejo C. Editorial Andrés Bello. 1984 | El poeta creador. Carlos Alberto Leumann. Editorial Sudamericana. 1945 | Alone again. Carlos Amador Marchant. "Gobierno Regional de la V Región; LOM Ediciones". 1999 | Cuaderno de poesía. Carlos Antonio Vergara. 1981 | Cuaderno de poesía. Carlos Antonio Vergara. 1981 | Por el ojo del mundo. Carlos Baier. Lom Ediciones. 1997 | ¿Qué es la teología de la liberacion?. Carlos Bazarra. Ediciones Paulinas. 1985 | ¿Qué es la teología de la liberación?. Carlos Bazarra. Ediciones Paulinas. 1985 | Osa mayor. Carlos Béjar Portilla. Editorial del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura ecuatoriana. 1970 | Osa mayor. Carlos Béjar Portilla. Editorial Núcleo del Guayas. 1970 | Simón el mago. Carlos Béjar Portilla. Editorial del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura ecuatoriana. 1970 | Aunque es de noche. Carlos Bolton. Ediciones Copygraph Ltda. 1997 | Aunque es de noche. Carlos Bolton. Ediciones del Azafrán. 1993 | Aunque es de noche. Carlos Bolton. Editorial Aconcagua. 1989 | Aunque es de noche. Carlos Bolton. Ediciones Copygraph. 1997 | Parafernalia. Carlos Bolton. Editorial Aconcagua. 1982 | Teoría de la expresión poética. Carlos Bousoño. Editorial Gredos. 1966 | "Poesías populares. El ruiseñor o sea el rei de los cantores; El ruiseñor o sea el rei de los cantores; El guitarrista; El cancionero del hogar; Cancionero; Cancionero selecto; Cancionero selecto (3a serie); Nuevos cantares". "Carlos Brandt; Carlos Brandt; ". "Encuadernación e imprenta ""La industrial""; Sociedad imprenta y litografia ""Universo""; Imprenta Zig-Zag; Imprenta Zig-Zag; Imprenta Zig-Zag; Imprenta Universo". "1851; 1913; 1914; 1916; 1917" | Momentos de comprensión. Historias y vivencias. Carlos Bussenius. | Los benditos problemas de Benito. Carlos Bussenius Cortada. LOM Ediciones. 2002 | Ceneca. Tendencias literarias emergentes. Carlos Cociña. 1983 | Espacios de líquido en tierra, 1992-1998. Carlos Cociña. Ediciones intemperie. 1999 | Opus cero. Carlos Cortinez. Ediciones Trilce. 1966 | Poesía del Grupo Trilce. Carlos Cortinez. Universal Austral. 1964 | Treinta y tres. Carlos Cortínez. Editorial La Muralla. 1969 | Asunto de ojo. Carlos Decap. Ediciones Carta Océano. 1991 | Poemas. Carlos Drummond de Andrade. Fundarte. | Poesía de Carlos Drummond de Andrade. Carlos Drummond de Andrade. Centro Brasileiro de Cultura. 1963 | La trampa. Carlos Eduardo Jaramillo C. Universidad de Guayaquil. 1964 | El lugar donde estuvo el paraíso. Carlos Franz. Editorial Planeta. 1996 | La muerte de artemio cruz. Carlos Fuentes. Fondo de Cultura Económica México-Buenos Aires. 1962 | Sextinas y otros poemas. Carlos Germán Belli. Editorial Universitaria. 1970 | El ojo privado de la ira. Carlos Geywitz. Editorial Fértil Provincia. 1991 | Amanecer. Carlos Hiriarte. Prensa Latinoamericana. 1958 | Andamios. Carlos Hugo Aparicio. Dirección General de Cultura. 1977 | La literatura norteamericana. Carlos Izzo. Editorial Losada. 1971 | E-Makimono. Carlos J. Moneta. Editorial Pleamar. 1968 | Madrid como delirio. Carlos Javier Morales. Seuba Ediciones. 1996 | Muntadas. Intersecciones. Carlos Jiménez. Panamericana Formas e Impresos. 1999 | Bahía de la luna. Carlos Johnson Bordali. 1997 | La chimba. Carlos Lavin. Zig-Zag. 1947 | Todavia. Carlos Leon. Editorial Pomaire. 1983 | Las viejas amistades. Carlos León. Editorial del Pacífico. 1956 | El método y otros juguetes carcelarios. Carlos Liscano. Författares Bokmaskin. 1987 |. Carlos Marighella. Tricontinental. 1970 | Coplas. Carlos Molina. Ediciones de Uno. 1984 | Estática y estática gráfica. Carlos Mori. Galcon. 1941 | El siglo en que vivimos. Cihle 1900-1999. Carlos Orellana. Planeta. 1999 | Caja arca. Carlos Pellegrini. Arca Editorial. 1983 | Palabra en testimonio. Carlos Penelas. Editorial Adunar. 1973 | Poesias. Por el camino del recogimiento. Carlos R. Mondaca. Balcells & Co. Editores. 1931 | Biografia de una aldea. Carlos Rene Correa. Editorial Difusion. 1936 | Significación de las cosas. Carlos René Correa. Editorial Nascimiento. 1946 | Añoranzas de medio siglo. Homenaje al centenario de la Escuela Normal de Valdivia. Carlos René Ibacache. Ediciones Millalién. 1996 | Glosario de sombra y luz. Carlos Ruiz Zaldívar. Ediciones Ariel. 1958 | Juegos mortales. Carlos Ruiz Zaldívar. Arancibia Hnos. Editores. 1976 | El cementerio de lonco. Carlos Ruiz-Tagle. Editorial Andrés Bello. 1987 | Antología del trabajo. Carlos Ruiz-Tagle G. (comp). PREALC. 1988 | Memorias de pantalón corto. Carlos Ruiz-Tagle Gandarillas. Ediciones del Joven Laurel. 1954 | La botánica en el jardín. Diccionario de medicación herbaria. Carlos Urquieta Santander. Editorial Nascimiento. 1974 | Cuando el cielo se oscurece (Samán arkachoé). Carlos Vega Delgado. Editorial Atelí. 1995 | La masacre en la Federación Obrera de Magallanes. El movimiento obrero patagónico-fueguino hasta 1920. Carlos Vega Delgado. 1996 | Sombras de fuego-Patagonia / Patagonia fire shadows. Carlos Vega Delgado. 1995 | La deshumanización de la medicina. Carlos Véjar Lacave. Libro Mex Editores. 1959 | Azogue para un espejo. Carmen Abalos. Editorial Universitaria. 1963 | Noche transfigurada. Carmen Abalos. Editorial Nascimento. 1951 | A media asta. Carmen Berenguer. Editorial Cuarto Propio. | Huellas de siglo. Carmen Berenguer. Editorial Sin Fronteras. 1986 | Sayal de pieles. Carmen Berenguer. Francisco Zegers Editor. 1993 | En estado de gracia. Carmen Gaete Nieto del Río. 1966 | Voz reunida. Poemas. Carmen Gaete Nieto del Río. Ediciones Rumbos. 1998 | Entre nosotros. Carmen Orrego. Aguilar Ediciones. 1978 | El cajón de aluminio. Carmen Solar. 1969 | El cajón de aluminio. Carmen Solar. 1969 | El cajón de aluminio. Carmen Solar. 1969 | Ciegos. Carolina Lorca. Ediciones Altazor. 1999 | Presentimiento de Chile. Trilogía de los presentimientos. Carolina Lorca. Ediciones El Retiro. 2001 | Presentimiento del mundo. Trilogía de los presentimientos. Carolina Lorca. Ediciones El Retiro. 2001 | Presentimiento del poeta. Trilogía de los presentimientos. Carolina Lorca. Ediciones El Retiro. 2001 | La garduña de Sevilla y Anzvelo de las bolsas. Castillo Solorzano. Ediciones de La Lectura. 1922 | En el limite. Castor Narvarte. Edición del centro de alumnos de Filosofía de la Universidad de Chile. 1972 | Ir a una estrella. Cástor Navarrete. Ediciones Izar. 1984 | Rime. Cecco Angioleri. Biblioteca Univerzale Rizzoli. 1990 | Cancionero. Cecco Angiolieri. Ediciones de Poesía. 1990 | De acertijos y premoniciones. Cecilia Casanova. Nascimiento. 1975 | Estudio número cinco. Cecilia Casanova. Monte Ávida editores. 1982 | Lugares poéticos. Cecilia Castro. Foramen Acus. 2010 | Tics de los chilenos. Cecilia García-Huidobro. Editorial Sudamericana. 1998 | Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Cedomil Goic. Editorial Crítica. 1988 | Cuando pasa el organito. Celedonio Esteban Flores. Editorial Freeland. 1965 | Le monde crie assez. Bombardements criminel de Nixon au Vietnam. Centre d'Information du Conseil Mondial de la Paix. Centre d'Information du Conseil Mondial de la Paix. 1972 | Sobre la función social de la universidad. César A. de León. Editorial Universitaria. 1961 | El cetro de los jóvenes. César Calvo. Casa de las Américas. 1967 | El cetro de los jóvenes. César Calvo. Casa de las Américas. 1967 | Mecha Iturbe. César Duáyen. | Introducción a la poesía. César Fernández Moreno. Fondo de Cultura Económica. 1962 | América Latina en su literatura. César Fernández Moreno (ed). Siglo XXI Editores. 1984 | Kavafis. César Garcia Álvarez. Centro de Estudios Bizantinos y Neohelénicos, Universidad de Chile. 1997 | Nuevos voces para el viento. César Miró. "Editorial ""Andrés Avelino Aramburú""". 1948 | Biografía. César Retamal. Ediciones de Alta Marea. 1987 | Alto Bío-Bío & Nihil Novum Sub Sole. César Soto Gómez. Ediciones Tácitas. 2006 | Literatura y arte (textos escogidos). César Vallejo. Ediciones del Mediodia. 1966 | Näin ihminen vastaa. Valikoima espanjankielisen Amerikan runoutta. César Vallejo. Tajo. 1964 | Poesía Completa. César Vallejo. La nave de los locos. | Poemas de rutina. Cesar Young Nuñez. Ediciones Escritores Asociados. 1967 | Poemas de rutina. César Young Núñez. Ediciones EAS. 1967 | Le forme poetiche dei greci e dei romani. Cesare Bione. La Nuova Italia Editrice. 1931 | Histoire illustrée de la littérature francçaise des origines à 1920. Ch.-M des Granges. Libraire Hatier. 1928 | Méthode élémentaire et progressive pour violon. Charles Dancla. Bruxelles chez Schott frères. | Great expectations. Charles Dickens. Oxford University Press. 1957 | The art and thought of Heraclitus. Charles H. Kahn. Cambridge University Press. 1983 | Trouver la source. Charles Juliet. Editions Paroles d'Aube. 1992 | Criticism. Twenty major statements. Charles Kaplan (ed). Chandler Publishing Company. | Extraordinary popular delusions and the madness of crowds. Charles Mackay. Harmony Books. 1980 | The girl's own reciter. For home, school, and platform use. Charles Peters (ed). The Girl's Own Paper Office. | The Harvard classics. Charles W Eliot (ed). P F Collier & son. 1909, 1910 | English poetry. From Collins to Fitzgerald. Charles W. Eliot (ed). P. F. Collier & Son. | Early english christian poetry. Charles W. Kennedy. Oxford University Press. 1968 | La vertu de l'abbé mirande. Charless Mérouvel. E. Dentu, Editeur. 1883 | Canterbury tales. Chaucer. J.M. Dent & Sons Limited. 1941 | Ola nocturna. Chela Reyes. Ediciones de La Semana Literaria. 1945 | Chile. Chilean Goverment. Zig-Zag. 1915 | First thought best thought, 108 poems. Chögyam Trungpa. Shambhala Publications. 1983 | The myth of freedom and the way of meditation. Chögyam Trungpa. Shambhala Publications. 1976 | El camino de la literatura y el arte socialistas en China. Chou Yang. Ediciones en Lenguas extranjeras. 1961 | Tratamiento corporal para niños y jóvenes abusados sexualmente. Manual de técnicas. Christa Fietz. 2001 | Antología de la narrativa mexicana del siglo XX. Christopher Domínguez Michael. Fondo de Cultura Económica. 1989 | Antología de la narrativa mexicana del siglo XX. Christopher Domínguez Michael. Fondo de Cultura Económica. 1991 | In the choir. Christopher Twigg. Alces Press. 1997 | Basic Writings. Chuang Tzu. Columbia University Press. 1964 | Chuang-Tzu. Literato, filósofo y místico taoista. Chuang-Tzu. Monte Avila Editores. 1972 | The Yellow Yuyo. Ciro Beltrán. 1988 | Saltimbanco. Official program / Programa oficial. Cirque du Soleil. | Las bodas. Clara Silva. Ediciones Atenea. 1960 | Huesped de mi tiempo. Claribel Alegría. Américalee. 1960 | Vía única. Claribel Alegría. Editorial Alfa. 1965 | Biología. Claude A. Villee. Nueva Editorial Interamericana. 1981 | Lo crudo y lo cocido. Claude Lévi-Strauss. Fondo de Cultura Económica. 1972 | Mitológicas. El origen de las maneras de mesa. Claude Lévi-Strauss. Siglo XXI Editores. 1970 | Sentado en la cuneta. Claudio Bertoni. Ediciones Carlos Porter. 1990 | Chile o la fuerza de la razón. Claudio Orrego. Editorial del Pacifico. 1972 | Casi una leyenda. Claudio Rodríguez. Tusquets Editores. 1991 | Hacia el canto. Claudio Rodríguez. Ediciones Universidad de Salamanca. 1993 | Marlowe. Clifford Leech. Prentice-Hall, Inc. 1964 | ¿Cómo te lo explico? Antología poética. Colectivo taller ¿cómo te lo explico?. 1993 | Por que no. Comando nacional por el NO (ed). Comando nacional por el NO (ed). 1988 | Percepción de los problemas ambientales en las regiones de Chile. Comisión nacional del medio ambiente. Alfabeta Impresores. 1994 | Libro blanco. Comité de Denuncia de Crímenes de Guerra cometidos por los yanquis y títeres en Viet Nam del Sur. Comité de Denuncia de Crímenes de Guerra cometidos por los yanquis y títeres en Viet Nam del Sur. 1970 | El gran anuncio. Comité de publicaciones Bahá'is para la América Latina (eds). Imprenta Ferrari Hermanos. 1947 | La ciudad invisible (poesía). Concepción Silva Bélinzon. Impresora Uruguaya. 1959 | Obras completas. Los cantos de Maldoror. Conde de Lautreamont. Ediciones BOA. 1964 | Algo de lo que he visto. Crescente Errázuriz. Editorial Nascimiento. 1934 | La casa en Algarrobo. Cristian Huneeus. Editorial Sudamericana. 1968 | Autobiografía por encargo. Cristián Huneeus. Pehuén. 1985 | El rincón de los niños. Cristián Huneeus. Editorial Nascimiento. 1980 | Jacques Derrida Texto y Deconstrucción. Cristina de Peretti. Anthropos. 1989 | Textos y documentos completos. Cristóbal Colón. Alianza Editorial. 1984 | El crótalon. Cristóbal de Villalón. ESPASA-CALPE. 1942 | Francisco Gavidia y Rubén Dario semilla y floración del modernismo. Cristobal Humberto Ibarra. Ministerio de Cultura Departamento Editorial. 1957 | The complete plays. Cristopher Marlowe. Penguin Books. 1978 | In the choir. Cristopher Twigg. Alces Press. 1997 | Lyrik aus Lateinamerika. Curt Meyer-Clason (ed). Deutscher Taschenbuch Verlag. 1988 | Antología general de la poesía argentina. D. Agustín del Saz (ed). Editorial Bruguera. 1969 | Izmerenie polnykh neytronnykh sechvniy U238, Np237 i izotopov plutoniya v intervale zneptil 0,5zv 20 kav. D. B. Adchmuk. Institut Atmonoy Znergi im. I. V. Kurchatova akademii nauk SSSR. 1960 | Raditsionnhe eirinyyader i statisticheskaya teoriya. D. B. Adchmuk. Institut Atmonoy Znergi im. I. V. Kurchatova akademii nauk SSSR. 1960 | Struktura i parametry rezonansnykh urovney yaip (0 5 3 0 P). D. B. Adchmuk. Institut Atmonoy Znergi im. I. V. Kurchatova akademii nauk SSSR. 1960 | Ronsard su vida y su época. D. B. Wyndham Lewis. Editorial Sudamericana. 1945 | El lazarillo de Tormes. D. D.-H. de Mendoza. Librería de Garnier Hermanos. 1884 | Obras de D. F. Sarmiento. Artículos críticos i literarios 1841-1842. D. F. Sarmiento. Imprenta Gutenberg. 1887 | Obras de D. F. Sarmiento. Artículos críticos i literarios 1842-1853. D. F. Sarmiento. Imprenta Gutenberg. 1885 | Obras de D. F. Sarmiento. Defensa, recuerdos de provincia, necrolojías i biografías. D. F. Sarmiento. Imprenta Gutenberg. 1885 | Obras de D. F. Sarmiento. Viajes por Europa, África i América, 1845-1847. D. F. Sarmiento. Imprenta Gutenberg. 1886 | Clave de los ejercicios del maestro de ingles. D. Francisco Javier Vingut. 1869 | El hombre y el muñeco. D. H. Lawrence. Ediciones Ercilla. 1935 | Pensamientos. D. H. Lawrence. FUNDARTE. 1977 | Filosofía Fundamental. D. Jaime Balmes. Librería de A. Bouret y morel. 1847 | The young visiters. Daisy Ashford. London Chatto & Windus. 1919 | ¡Hip… hip… ufa!. Dalmiro Saenz. Casa de las Américas. 1967 | Primavera y flor de la literatura española. Damaso Alonso. Selecciones del Reader's Digest. 1967 | Primavera y flor de la literatura española. Damaso Alonso. Selecciones del Reader's Digest. 1967 | Primavera y flor de la literatura española. Damaso Alonso. Selecciones del Reader's Digest. 1967 | Primavera y flor de la literatura española. Damaso Alonso. Selecciones del Reader's Digest. 1967 | Five blind men. Dan Gerber. The Sumac Press. 1969 | The selected poetry of Dan Pagis. Variable Directions. Dan Pagis. North Point Press. 1989 | Poesía Sudamericana actual (algunos enfoques). Daniel Barros. Miguel Castellote editor. 1972 | El hilo de oro. Daniel Chirom. Ediciones Ultimo Reino. 1989 | Robinson Crusoe. Daniel Defoe. J.M. Dent and Sons Ltd. 1919 | Ayur Veda. Medicina ancestral para el hombre de siempre. Los tres principios vitales. Daniel Ghiotti. Centro Cultural Vedico. 1993 | "Poesías populares. Alegría del hogar; El seductor; La lira de apolo; Las glorias literarias; Cantares del pueblo; La sirena; Penas del alma; Los copihues; Los copihues (2a serie); Versos primaveral; ". "Daniel Meneses; A. Tenlaur S.". "Imprenta i encuadernación La Economía; Imprenta Eurooea; Imprenta ""La Sin Rival""; Imprenta Central; Imprenta y librería La Industria; Imprenta La Verdad; Imprenta y Encuadernación A. Espinosa & Hijos; Centro Editorial de Música y Cancioneros; Imprenta Sud-Americana; ". "1918; 1913; 1900; 1911; 1913; 1908; " | "Poesías populares. La Lira poética (tomo 3); La lira tacneña; La gioconda; Las armas de cupido; Las armas de cupido (2a serie); Variadas y preciosas canciones de actualidad; ¡Ven a mi!". "Daniel Meneses; A. Tenlaur S.". "Imprenta Roma; Imprenta ""La Joya Literaria""; Imprenta Carmen; Imprenta y Librería ""La Aurora de Chile""; Imprenta y Librería ""La Aurora de Chile""; Imprenta i encuadernación La Economía; Imprenta y Encuadernación ""Bellavista""". "1918; 1917; 1914; 1918; 1916; 1917" | Bajo la tienda. Daniel Riquelme. Editorial del Pacífico. 1955 | La merde poetique. Poemas. Daniel Toro. Hapossai Ediciones. 2001 | De Théophile a Molière apesctos de continuidad. Daniela Dalla Valle. Editorial Universitaria. 1968 | Cristián Huneeus. Artículos de prensa (1969-1985). Daniela Huneeus (ed). Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. 2001 | Zona primavera. Daniela Pizarro Durán. Red Internacional del Libro Ltda. 1994 | Consejos a un joven escritor. Danilo Kis. Ediciones Oxymoron. 1990 | Algunas técnicas narrativas de la novela latinoamericana contemporánea. Dante Medina. Editorial Universidad de Guadalajara. 1990 | Eso que llaman literatura. Dante Medina. Editorial CUCSH-UDEG. 2001 | Miguel Hernadez. Vida y Poesía. Dario Puccini. Editorial Losada. 1970 | New voices of hispanic America. An anthology. Darwin J. Flakoll. Beacon Press. 1962 | El buscador de ciudades. Dauno Totoro. Editorial Cuarto Propio. 1995 | Quorum. Cuentos. David Alizo. Ediciones de Eudoriente. 1967 | Nadie lee del otro lado. David Bustos. Mosquito editores. 2001 | Nuevo Edificio. David Huelin. Banco de Londres y America del sud. | Facing the tree. David Ignatow. Little, Brown and Company. 1975 | The animal in the bush. Poems on poetry. David Ignatow. The Slow Loris Press. 1977 | Image in the clay. David Ireland. University of Queensland Press. 1986 | El atomo y la guera. David J. J. Marengo. Cécar Talleres Gráficos S. R. L. 1957 | Ese señor Lagos. David Turkeltaub. Ediciones Bat. 1988 | Hombrecito verde. David Turkeltaub. Ediciones Ganymedes. 1979 | La guerra de los poemas de amor. David Turkeltaub. Libros del Rectángulo. 1985 | Por amor de la muerte. David Turkeltaub. Ediciones BAT. 1988 | Antología señalada. David Valjalo. Ediciones de La Frontera. 2004 | Blue jean. David Valjalo. Zona Azul. 1999 | Trece Poemas. David Valjalo. Ediciones de La Frontera. 1966 | Anarquistas en América Latina. David Viñas. Editorial Katún. 1983 | Argentina: ejército y oligarquía. David Viñas. Casa de las Américas. 1967 | Literatura argentina y realidad política. David Viñas. Jorge Alvarez Editor. 1964 | Los hombres de a caballo. David Viñas. Casa de las Américas. 1967 | Bulu-Bulu. David Wapner. Libros de Tierra Firme. 1987 | Lips of stone and other poems. Debi Roy. Shila Printing Works. 1995 | Poesía popular chilena. Deigo Muñoz (comp). Quimantú. 1972 | Cours elementaire de mecanique. Delaunay. | Cuerpo amoroso. Demetrio Fábrega. 1962 | Doctrinas filosóficas y reflexiones morales. Democrito. Editorial Ercilla. 1938 | Poemas. Denise Levertov. Fundarte. 1980 | dadá Surrealismo y pop. Departamento de Diseño Arquitectónico y Ambiental. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile. | Poemas. Derek Walcott. Ediciones Bajo el Volcán. 1994 | Derrame. Derrame. 2000 | Discurso sobre el método. Investigación de la verdad. Descartes. Editorial Ercilla. 1938 | Reglas para la dirección del espíritu. Descartes. Editorial Ercilla. 1936 | Nudo. Dicky Hogge. Ediciones Bajo el Volcán. 1993 | Del mar a la montaña. Diego Dublé Urrutia. | Fontana cándida. Diego Dublé Urrutia. Editorial Nascimiento. 1953 | Los Sea-Harrier en el firmamento de eclipses. Diego Maquieira. Francisco Zegers Editor. 1986 | Los sea-harrier en el firmamento de eclipses. Diego Maquieira. Francisco Zegers Editor. 1986 | Sección de la Tirana. Diego Maquieira. Edición Aparte. | Upsilon. Diego Maquieira. 1975 | Brito. Poeta popular nortino. Diego Muñoz. Gutenberg. 1947 | Poética de la población marginal: Teatro poblacional chileno: 1978-1985. Antología crítica. Diego Muñoz. The Prisma Institute. 1987 | Lugares secretos. Diego Muñoz Valenzuela. Mosquito Editores. 1993 | Todo el amor en sus ojos. Diego Muñoz Valenzuela. Mosquito Editores. 1990 | Viendo la noche. Dionisio Aymará. Imprenta Universitaria. 1965 | Panorama general de hisotria de la ciencia. El siglo del iluminismo. Disiderio Papp. ESPASA-CALPE. 1955 | El húsar de la muerte. División de Cultura del Ministerio de Educación. 1996 | Anomalies Sexuelles. Docteur Garnier. Garnier Frères, Libraires-Editeurs. | A la conquista de la vida. Doctor Sergio Voronoff. Editorial Claridad. | Canción del precipicio (1898-1993). Dolores Etchecopar. Grupo editor latinoamericano. 1994 | Historia de Chile. Las letras chilenas. Domingo Amunategui Solar. Balcells & Co. 1925 | Las letras chilenas. Domingo Amunategui Solar. Editorial Nascimiento. 1934 | Las letras chilenas. Domingo Amunategui Solar. Editorial Nascimiento. 1934 | Estudios de la literatura chilena. Domingo Melfid. Nascimento. 1938 | Teatro experimental de la Universidad de Chile. Domingo Piga. Editorial Universitaria. 2001 | El alma educacional. Domingo Zarate V. Talleres Gráficos Tip-Top. | "La promesa y la vida de ""El Cristo de Elqui""". Domingo Zárate Vega. Editorial Cultura. 1948 | Floresta de rimas antiguas Castellanas. Don Juan Nicolas Bohl de Faber (ed). 1825 | New English dramatists. Donald Howarth. Penguin Books. 1966 | Energía nuclear. Donald J. Hughes. Editorial Ágora. 1959 | Modern Japanese Literature. Donald Keene (compilador y editor). Charles E. Tuttle Company. 1958 | Los límites del crecimiento. Donella H. Meadows. Fondo de Cultura Económica. 1981 | La pintura norteamericana moderna. Dore Ashton. Editorial Hermes. 1969 | Victoria Ocampo. Doris Meyer. George Brazillller. 1979 | Contaminación del aire y ruido. Análisis y soluciones de la contaminación atmosférica, acústica y radiactiva. Dr. Juan Grau. Ediciones OIKOS. | La ecología del pequeño José. Dr. Juan Grau V. Ediciones Oikos

Ltda. 1991 l Intertextos. Calvino. Borges.Zuñiga. Dulce Ma. Zuñiga (ed). Editorial Universidad de Guadalajara. 1989 l The life extension weight loss program. Durk Pearson. Doubleday & Company. 1986 l Dylan Thomas. Dylan Thomas. Imprenta Municipal de Caracas. Colección Breves. l The Pinguin Book of latin American Verse. E. Caracciolo-Trejo. Penguin Books. 1971 l Con mucho gusto. E. E. Cummings. Ediciones de la Dirección General de Cultura. 1978 l En traduction. E. E. Cummings. Pierre Seghers Éditeur. 1960 l Lo pequeño es hermoso. E. F. Schumacher. H. Blume Ediciones. 1982 l La muerte del humanismo en Chile. E. Solar Correa. Editorial Nascimiento. 1934 l El mural como reflejo de la realidad social en Chile. Ebe Bellange. Lom Ediciones. 1995 l Pornography and the law. The psychology of erotic realism and pornography. Eberhard Kronhausen. Ballantine Books. 1961 l Schon wieder ein toter. Ed McNamara. Signum Taschenbücher. l The works of Edgar Allan Poe. Edgar Allan Poe. Frank F. Lovell Book & Co. 1902 l Autocrítica. Edgar Morin. Editorial Kairós. 1976 l Diario de California. Edgar Morin. Editorial Fundamentos. 1973 l El método. La naturaleza de la naturaleza. Edgar Morin. Ediciones Cátedra. 1981 l El paradigma perdido: el paraíso olvidado. Ensayo de bioantropología. Edgar Morin. Editorial Kairós. 1978 l Caperucita desnudando al lobo. Edgardo Mardones. lar. 1983 l Poetas de Cauquenes. Antología. Edison Marcel Salgado Galaz. Impresora Gutenberg. 1994 l La vie populaire. Romans, nouvelles, etudes de moeurs, fantaisies littéraires. Edmond About. Librairie du Petit Parisien. 1888 l Cantata del monte sagrado. Edmund Aray. Ediciones de la Dirección de Información y Relaciones Públicas de la Gobernación del Distrito Federal. 1983 l I thought of Daisy. Edmund Wilson. Farrar, Straus and Young. 1953 l Salve, amigo. Salve, y adiós. Edmundo Aray. Ediciones del Techo de la Ballena. l Simón Bolivar ese soy yo. Edmundo Aray. Universidad de los Andes. 1992 l Sube para bajar. Edmundo Aray. Ediciones del Techo de la Ballena. 1963 l Versos toscanos. Edmundo Aray. Ediciones de la Divina Providencia. 1987 l Lili, siempre Lili. Memoria de Peter Weiss. Edmundo Aray. Ediciones de la Divina Providencia. 1987 l Madame de Popmadour. Edmundo de Gouncourt. Emecé Editores. 1947 l LAM: azul y negro. Edmundo Desnoes. Casa de las Américas. 1963 l Huascar, Inca trágico. Edmundo Guillén. Populibros Peruanos. l Ciudad Crepuscular. Edmundo Moure Rojas. Talleres de Calderón & Cia. Ltda. l European civilization. It's origin and development. Eduard Eyre (ed). Oxford University Press. 1935 l Chelovek. Eduardasa Mezhelaytis. Sta Sisa Krasauskasa. 1962 l El niño que enloqueció de amor. Eduardo Barrios. Editorial Nascimiento. 1981 l Hablar soñando. Eduardo Carranza. Ediciones cultura hispanica del centro iberoamericano de cooperacion. 1978 l Hablar soñando. Antología. Eduardo Carranza. Fondo de Cultura Económica. 1983 l Homenaje a los 150 años del nacimiento de Friedrich Nietzche. Eduardo Carrasco. Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile. 1995 l Golpes de ventana. Eduardo Carrasco Pirard. Ediciones GrilloM. 1986 l Para Leer Asi habló Zaratustra de F. Nietzche. Eduardo Carrasco Pirard. Editorial Universitaria. 2002 l El mensaje humanista. Eduardo Frei. Editorial Aconcagua. 1981 l Un mundo nuevo, respuesta a una carta. Eduardo Frei. Ediciones Nueva Universidad. 1973 l El fútbol a sol y sombra. Eduardo Galeano. Siglo Veintiuno Editores. 1995 l Autos sacramentales. Eduardo González Padroso (ed). M. Rivadeneira, Editor. 1865 l La nueva guerra. Eduardo Heras Leon. Editorial Letras Cubanas. 1989 l … a la manera del viejo escarabajo. Eduardo Langagne. Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional del Gobierno del Estado de Sinaloa. 1991 l … a la manera del viejo escarabajo. Eduardo Langagne. Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional del Gobierno del Estado de Sinaloa. 1991 l Contradiccionario. Eduardo Llanos Melussa. Vicaría de la Solidaridad. 1983 l Contradiccionario. Eduardo Llanos Melussa. Ediciones Tragaluz. 1983 l Cantología. Eduardo Peralta. Ediciones Platero. 1993 l Ajedrez paralapidario. Eduardo Robledo. 1993 l "De a'entro pa'fuera; En el quirófano, sin antestesia". "Eduardo Rojas; Juvenal Vera". Editorial Domingo Gómez Rojas. 1999 l Técnica literaria. Eduardo Solar Correa. Editorial Nascimiento. 1938 l Sosegada Lumbre Poemas. Eduardo Zegers Navarrete. Talleres La Americana. 1956 l A hundres years of english poetry. Edward B. Powley. Cambridge University Press. 1940 l The people called shakers. Edward Deming Shakers. Dover Publications. 1963 l European civilization. It's origin and development. Edward Eyre (ed). Oxford University Press. 1936 l European civilization. It's origin and development. Edward Eyre (ed). Oxford University Press. 1935 l European civilization. It's origin and development. Edward Eyre (ed). Oxford University Press. 1937 l European civilization. Its origin and development. Edward Eyre (ed). Oxford University Press. 1935 l European civilization. Its origin and development. Edward Eyre (ed). Oxford University Press. 1939 l European civilization. Its origin and development. Edward Eyre (ed). Oxford University Press. 1937 l Poetry and drama. Edward Fitzgerald (ed). J.M. Dent and Sons Ltd. l Manifiesto para la supervivencia. Edward Goldsmith. Alianza Editorial. 1972 l Dynamics of a system of rigid bodies. Edward John Routh. Dover Publications Inc. 1905 l Limericks (El libro del Sinsentido). Edward Lear. Bravo y Allende Editores. 1992 l Celebriedad. Edwin Madrid. Editora Nacional. 1991 l El regreso. Efraín Barquero. Ediciones Revista Atenea. 1961 l Forja de hombre. Efraín Szmulewicz. Ediciones Rumbo. 1978 l Un niño nació judío. Efrain Szmulewicz Gelbart. Ediciones Rumbos. 1990 l Atención. Chile!. El Gato. 1988 l La gran esperanza. Elena G. de White. Editorial Sudamericana. 2011 l S.O.S. aquí New York. Elena Jordana. Antiediciones villa miseria. 1971 l S.O.S. aquí New York. Elena Jordana. Antiediciones villa miseria. 1971 l Los rios, por ejemplo. Eliana Albala. Imprenta Hidalgo. 1959 l Los que nos fuimos sin las cosas. Eliana Albala. Unicedes. 2003 l Antiguas voces llaman. Eliana Navarro. Ediciones del Grupo Fuego. 1955 l La pasión según San Juan. Poema para voces y coro. Eliana Navarro. Ediciones de la Biblioteca del Congreso Nacional. 1980 l Biblioteca marova de estudios del hombre. Eliane Amado Levy-Valensi. Ediciones Marova. 1972 l Incierta Primavera. Elisa de Paut. Talleres de Artesania Gráfica R. Neupert. 1972 l El rey del tango. Eliseo Pérez. Editorial Ahora. 1964 l Poesias de Andres Bello. Ema Salazar (ed). Casa Editorial Maucci. 1909 l Socialism. Emile B. Ader. Barron's Educational Series. 1966 l Space and time. Emile Borel. Dover Publications. 1960 l Las reglas del método sociológico. Emile Durkheim. Premia Editora. 1982 l A short history of English literature. Émile Legouis. Clarendon Press. 1968 l Puelche… azul (Poemas). Emilia Poblete Muñoz. l El corsario negro. Emilio Salgari. Editorial Andrés Bello. l El corsario negro. Emilio Salgari. Editorial Andrés Bello. 1981 l Estudios críticos de la literatura chilena. Emilio Vaisse. Editorial Nascimiento. 1940 l Estudios críticos de literatura chilena. Emilio Vaïsse. Editorial Nascimiento. 1961 l Maestros hispánicos del siglo veinte. Emir Rodriguez Monegal. Harcourt Brace Jovanovich. 1979 l The borzoi anthology of latin american literature. Emir Rodríguez Monegal (ed). Alfred A. Knopf. 1984 l José Lins do Rego y algunos problemas de la novela brasileña. Emir Rodríguqez Monegal. Imp. Central. 1952 l My disillusionment in Russia. Emma Goldman. Thomas Y. Crowell Company. 1970 l Historia de la literatura hispanoamericana. Época contemporánea. Enrique Anderson Imbert. Fondo de Cultura Económica. 1961 l La urna. Enrique Banchs. Ediciones Proa. 1999 l Ami, el niño estrellas. Enrique Berrios. Ediciones Acuarianas. 1986 l Aroma de polinesia. Enrique Bunster. Editorial Andrés Bello. l La luna del bajo fondo y abierto toda la noche. Enrique Cadicamo. Editorial Freeland. 1964 l En la herencia del dia. Enrique de Rivas. Universidad del Zulia. 1966 l La Noria. Enrique Espinoza. Losada. 1962 l Quiero ver una vaca. Enrique Fierro. 1989 l Lo desconocido liberado. Enrique Gómez-Correa. Ediciones Mandrágora. l Antología de su obra poética. Enrique González Martínez. Fondo de Cultura Económica. 1971 l Dianas para la vida. Enrique Juarez Toledo. Editora austral. l Carne de Quimera. Enrique Labrador Ruiz. Tamayo y Cia. 1947 l Carne de Quimera. Enrique Labrador Ruiz. Editorial Sibi. 1983 l Adiós al Führer. Enrique Lafourcade. Editorial Bruguera. 1982 l El escriba sentado. Enrique Lafourcade. Ediciones de la Fourcade. 1982 l El pequeño Lafourcade ilustrado. Enrique Lafourcade. Editorial Universitaria. 1985 l Inventario I. Enrique Lafourcade. Nascimiento. 1975 l La fiesta del Rey Acab. Enrique Lafourcade. Ediciones de Lafourcade. 1982 l Terroristas. Enrique Lafourcade. Ediciones de Lafourcade. 1984 l El ala de la gaviota. Enrique Molina. Tusquets Editores. 1989 l Paralelas en ramo. Enrique Valiente Noailles. Carlos Lohele. 1988 l La cabaña del tío Tom. Enriqueta Beecher Stower. Editorial Renacimiento. 1980 l Tempi storici tempi biologici. Enzo Tiezzi. Garzanti. 1984 l Tiempos históricos, tiempos biológicos. Enzo Tiezzi. Fondo de Cultura Económica. 1990 l Rebeldes primitivos. Eric J. Hobsbawm. Ediciones Ariel. 1968 l El miedo a la libertad. Erich Fromm. Paidos. 1968 l El miedo a la libertad. Erich Fromm. l Como digo silencio. Erika Ramírez Diez. Universidad de Guadalajara. 1992 l Histoire abrégée de l'atronomie. Ernest Lebon. Gauthier-Villars. 1899 l Gafayate, es el verbo. Ernestina Acosta. 1986 l Los poemas de la serenidad. Ernesto A. Guzmán. Imprenta Universitaria. 1942 l Antología. Ernesto Cardenal. Editora Santiago. 1967 l Poesia nueva de Nicaragua. Ernesto Cardenal (ed). Ediciones Carlos Lohlé. 1974 l El mago de las palabras. Ernesto Langer. Impresora Creces. 1994 l Contemplaciones Europeas. Ernesto Mejía Sánchez. Departamento Editorial Ministerio de Cultura El Salvador. 1955 l El dragón y la princesa. Ernesto Sábato. Alianza Editorial. 1995 l Correo brujo de Vichuquén y otros cuentos droláticos de la región. Ernesto Wilckens Riese. Editorial Nascimiento. 1979 l Anne Carson. Eros the bittersweet. Dalkey Archive Press. 1986 l La orestíada. Esquilo. Editorial Juventud. 1980 l Fausto. Estanislado del Campo. Ciordia & Rodríguez. 1950 l An elegy to hope. Poems by Esteban Espinoza. Esteban Espinoza. Hallard Press. 1990 l La manzana de oro. Esteban Navarro. Ediciones el 100topiés. 1993 l Mal de ojo. Esteban Navarro. Ediciones el 100topiés. 1991 l Introduccion al camelo. Esteban Peicovich. Editorial Jorge Alvarez. 1967 l La vida continua. Esteban Peicovich. Editorial Goyanarte. l 1988. y el general bajó al llano. Esteban Tomic. Ediciones Chile América. 1990 l Entre la vigilia y el sueño. Ester Matte Alessandri. Editorial Nascimiento. 1980 l Poesía. Ester Matter. Editorial Universitaria. 1987 l Todo y nada. Eugen Fink. Editorial Sudamericana. 1964 l Zen en el arte del tiro con arco. Eugen Herrigel. Editorial Kier. 1974 l La morale. Eugéne Véron. C. Reinwald Libraire-Éditeur. 1884 l Sangre en el ojo. Eugenia Echeverría. Editorial Sinfronteras. 1986 l Gonzalo Guerreo. Eugenio Aguirre. Editorial Diana. 1991 l Antología Breve. Eugénio de Andrade. Moraes Editores. 1980 l E. Dittborn. 1979.cayc. Eugenio Dittborn. Centro de arte y comunicación. 1979 l Pinturas postales de Eugenio Dittborn. Eugenio Dittborn. Francisco Zegers Editor. 1985 l Antología. 25 años de poesía. Eugenio García-Díaz. Ediciones la posada de la poesía. 1973 l En el territorio de la primeravera. Poesía. Eugenio García-Díaz. Ediciones Ariel. 1959 l Garganta de fuego. Eugenio García-Díaz. Ediciones del Grupo Fuego. 1960 l Hombres. Eugenio González. Editorial Ercilla. 1935 l Andrés Bello. Eugenio González Rojas. Editorial Universitaria. 1966 l ¡Ahora le toca al golpe!. Eugenio Lira Massi. Editorial Te-Ele. 1969 l Zona torrida. Poemas (1980-1988). Eugenio Llona Mouat. Ediciones del Ornitorrinco. 1989 l Poesía hispanoamericana de los siglos XIX y XX. Antología. Eugenio Matus. Editora del Ministerio de Educación. 1963 l Las diecinueve tragedias. Eurípides. Editorial Porrua. 1966 l Obras dramáticas de Eurípides. Eurípides. Librería de los sucesores de Hernando. 1910 l Obras poéticas. Eusebio Lillo. Sociedad de escritores de Chile. 1948 l Escuela para padres. Eva Giberti. Esece Editora. 1968 l Escuela para padres. Eva Giberti. Esece Editora. 1968 l La crisis de la medicina. Evelino Leonardi. Joaquin Gil Editor. 1941 l Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ezequiel Martinez Estrada. Fondo de Cultura Económica. 1948 l Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ezequiel Martinez Estrada. Fondo de Cultura Económica. 1948 l Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ezequiel Martinez Estrada. Fondo de Cultura Económica. 1948 l Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ezequiel Martinez Estrada. Fondo de Cultura Económica. 1948 l Coplas de Ciego. Ezequiel Martínez Estrada. Editorial Sur. 1959 l Leer y escribir. Ezequiel Martínez Estrada. Editorial Joaquín Mortiz. 1969 l Radiografia de la pampa. Ezequiel Martinez Estrtada. Losada. 1961 l Poemas. F. Hölderlin. Visor Libros. 1979 l Desplazamientos. F. Schopf. Ediciones Trilce. 1966 l Gramática española. Curso superior. F. T. D.. 1867 l Sin censura. Fabián Llanca. LOM Ediciones. 2000 l Ecos de páramo. Fabienne Bradu. Fondo de Cultura Económica. 1989 l La guerrilla literaria. Faride Zeran. Ediciones BAT. 1992 l O eco e a sombra. Fátima Murta. Editorial Escritor. 1990 l Cuerpos. Fayad Jamis. Ediciones Union. 1966 l Los puentes. Fayad Jamis. Ediciones Revolución. 1962 l Al anti-düring. Introducción al estudio del socialismo. Federico Engels. Editorial Claridad. 1970 l Bodas de sangre. Federico García Lorca. Editorial Renacimiento. 1983 l Yerma. Poéma trágico. Federico García Lorca. Alianza Editorial. 1996 l Doble vista. Federico Gorbea. Ediciones Librería Latina. 1964 l Los oficios. Federico Peltzer. Ediciones AGON. 1989 l Del vanguardismo a la antipoesía, ensayos sobre la poesia en Chile. Federico Schopf. Lom Ediciones. 1986 l Desplazamientos. Federico Schopf. Editorial Universitaria. 1966 l Poemas sinfónicos. Federico Tatter. Ediciones Nueva Línea. 1978 l Estudios de lengua y literatura como humanidades. Felipe Alliende. Seminario de Humanidades. 1960 l Estudios de lengua y literatura como humanidades. Felipe Alliende. Seminario de Humanidades. 1960 l Esculturas. Enigma. Felipe Castillo. 1992 l Además hay mucho ruido. Felipe Reisin. Talleres Gráficos Yatay. 1966 l Tierras de la memoria. Felisberto Hernandez. Arca. 1967 l Blanco spirituals. Félix Grande. Casa de las Américas. 1967 l La estructura de la obra literaria. Félix Martínez Bonati. Seix Barral. 1972 l El sentimiento de lo humano. Antropología de la convivencia. Félix Schwartzmann. Editorial Universitaria. 1953 l Collection de chants patriotiques. Ferd Beyer. B. Schott's Sohne Mayence. l Books and rights. Latin american titles. Feria Internacional de Libr de Guadalajara. Universidad de Guadalajara. 1990 l Métodos automáticos. Fernan Meza. 1972 l Histoire des papes. Fernand Hayward. Payot. 1942 l Las claridades medianeras. Fernand Verhesen. Editorial Arte. 1980 l Creadores en el mundo hispánico. Fernando Alegría. Editorial Andrés Bello. 1990 l Literatura chilena del siglo XX. Fernando Alegría. Zig-Zag. 1967 l Las fronteras del realismo. Literatura chilena del siglo XX. Fernando Alegría. Zig-Zag. 1962 l Otto Morales Benítez: la palabra indoamericana. Fernando Ayala Poveda. Editorial Lealon. 1985 l Hojas de octubre por un caudal de sueños. Fernando Bertetti Vera. 1994 l Experiencias y sueños hacen el futuro. Fernando Castillo Velasco. LOM ediciones. 1992 l Experiencias y sueños hacen el futuro. Fernando Castillo Velasco. Lom Ediciones. 1992 l Ecocidio: la destrucción del medio ambiente. Fernando Cesarman. Editorial Joaquín Mortiz. 1972 l Del corazón a la flauta. Fernando Colina. Ediciones los afines. 1952 l El estupendo cornudo. Fernando Crommelynck. Editorial Quetzal. 1958 l Mapa de la extrema riqueza. Fernando Dahse. Editorial Aconcagua. 1979 l La celestina. Fernando de Rojas. Espasa- Calpe Argentina. 1951 l La celestina. Fernando de Rojas. Ediciones de La Lectura. 1913 l José Trigo. Fernando del Paso. Siglo XXI Editores. 1969 l Antología da nova poesía brasileira. Fernando Ferreira de Loanda. Orfeu. 1970 l Hacia la comprensión de la informática y la cognición. Fernando Flores. Editorial Hispano Europea. 1989 l La eternidad esquiva. Fernando González Urizar. Ediciones del Grupo Fuego. 1957 l Floresta de rimas modernas castellanas o poesías selectas castellanas. Fernando José Wolf. Libreros de la corte en Viena. 1837 l Señoras y señores. Fernando Lamberg. Casa de las Américas. 1973 l Geometria del movimiento. Fernando Lund P. Editorial Universitaria. 1979 l Llamar desde la puerta. Fernando Rosenberg. Nusud. 1990 l La hechizada. Fernando Santiván. Editorial Nascimiento. 1983 l La rata almizclera. Fernando Viveros. 1985 l Poema sucio. Ferreira Gullar. Editorial Norma. 1998 l Anarquismo. Los estudiantes y la revolución. Fidel Miró. EDIMEX. 1969 l A lo humano y a lo divino. Fidel Sepúlveda. Ediciones Documentas. 1991 l Geografías poemas y por navidad auto sacramental. Fidel Sepúlveda. Ediciones Nueva Universidad. 1974 l Noches blancas. Fiodor Dostoievski. LOM Ediciones. 1980 l Sebastián Yarza. Editorial Ramón Sopena, SA. 1954 l Une promenade dans l'art du Xxème siècle. Fondation Marguerite et Aimé Maeght. "Matra Hacette Multimédia; Maeght Editeur". 1995 l Prácticas poéticas contemporáneas: Italia y Francia. Franc Ducros. Universidad de Guadalajara / DICSA. 1988 l La revolucion india. Francesco Cataluccio. Editorial Bruguera. 1970 l Selected writings. Francis Bacon. Random House. 1955 l La vida de Francois Villon. Francis Carco. Editorial Futuro. 1944 l The golden treasury of the best songs and lyrical poems in the english language. Francis Turner Palgrave (ed). Oxford University Press. 1936 l College Physics. Electricity, magnetism and optics. Francis Weston Sears. Addison-Wesley Press. 1953 l College Physics. Mechanics, heat and sound. Francis Weston Sears. Addison-Wesley Press. 1952 l Electricity and magnetism. Francis Weston Sears. Addison-Wesley Publishing Company, Inc. 1955 l Ocupación de la palabra. Francisco (Pancho) Muñoz. Ediciones Corregidor. 1980 l Golfo de penas. Francisco A. Coloane. Ediciones Cultura. 1945 l Historia ilustrada de Chile y de su literatura. Francisco A. Encina. Zig-Zag. 1985 l La literatura histórica chilena y el concepto actual de la historia. Francisco A. Encina. Editorial Nascimiento. 1935 l Ojos de rata. Francisco Braun. Talleres Colorama. 1999 l El Greco. Francisco Calvo Serraller. Alianza Editorial. 1994 l Macho roscador. Francisco Carrasco Iturriaga. Editorial La Trastienda. 1998 l Cabo de hornos. Francisco Coloane. Editorial Andrés Bello. 1983 l Louis Dumur. Son oeuvre. Portait et autographe. Francisco Contreras. Éditions de la Nouvelle Revue Critique. 1933 l Literatura Chilena. Francisco Dussuel Diaz S.J. Ediciones Paulina. 1956 l Literatura chilena. Francisco Dussuel Diaz S.J. Ediciones Paulinas. 1959 l Historia de la literatura chilena. Francisco Dusuel S. I. Ediciones Paulinas. 1954 l Trébol. Francisco Greene. 2001 l De Hitler… Todos han hecho leña. Francisco Javier Alcalde Cruchaga. Talleres de Gráfica Andes. 1987 l Perspectiva propia. Francisco Javier Alcalde Cruchaga. Prisma 27. 1985 l Crónicas del viejo Valparaíso. Francisco Le Dantec. Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1984 l Introducción a la literatura medieval española. Francisco Lopez Estrada. Editorial Gredos. 1962 l Florilegio del cancionero vaticano. Francisco Luis Bernández. Editorial Losada. 1952 l Sol invisible. Francisco Medina Cárdenas. Editorial del Pacífico. 1973 l Dos puntas tiene el camino. Francisco Mesa Seco. Fénix. 1971 l Des(h)echos. Francisco Miranda. LOM Ediciones. 1993 l SubVersos. Francisco Miranda. LOM Ediciones. 1993 l Guía de la pintura moderna. Francisco Otta. Editorial Universitaria. 1968 l Curso de matemáticas elementales. Álgebra. Francisco Pröschle. Ediciones Ceres. l Rasero. Francisco Rebolledo. Tercer Mundo Editores S. A. 1993 l Ecologia y humanidad. Francisco Sáiz Gutiérrez. Ediciones Universitarias de Valparaiso. 1978 l La guitarra ministra. Francisco Salazar Martínez. Ediciones del Ministerio de Educación - Dirección de Cultura y Bellas Artes. 1954 l El medio ambiente en México y América Latina. Francisco Szekely (comp.). Editorial Nueva Imagen. 1978 l Canciones imposibles. Francisco Vejar. Ediciones del Temple. 1998 l Fluvial. Francisco Vejar. Ediciones Literatura Alternativa. 1988 l A vuelo de poeta. Francisco Véjar. Dolmen Ediciones. 1996 l País insomnio. Francisco Véjar. Be-uve-dráis Editores. 2000 l El movimiento surrealista. Franco Fortini. Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana. 1962 l Los angeles negros. Francois Mauriac. Editorial Ercilla, S.A. 1937 l Gargantua y Pantagruel. Francois Rabelais. El Ateneo. 1966 l Gargantua et Pantagruel. François Rabelais. Bibliothèque Larousse. l Gargantua et Pantagruel. François Rabelais. Bibliothèque Larousse. l Gargantua et Pantagruel. François Rabelais. Bibliothèque Larousse. l Gargantúa y pantagruel. François Rabelais. E.D.A.F. 1967 l La verde mansión de los Jarret. Frank Yerby. Editorial Planeta. 1962 l República Dominicana, clases, crisis y comandos. Franklin J. Franco. Casa de las Américas. 1966 l El cantar de los cantares. Fray Luis de León. Editorial Sopena Argentina. 1953 l Poesias. Fray Luis de León. Editorial Pleamar. 1943 l Biblioteca de autores españoles. Frey Lope Félix de Vega Carpio. Ediciones Atlas. 1950 l Dialectique de la nature. Friederich Engels. Éditions Sociales. 1975 l Filosofía práctica y teoría constructiva de la ciencia. Friederich Kambartel. Editorial Alfa. 1978 l Correspondencia amorosa. Friedrich Hölderlin. Ediciones Hiperión. 1989 l Juegos albertinos. G. Adams Greene. Alfabeta Impresores. 1978 l An outline of english literature. G. C. Thornley. Longman's Background Books. 1968 l Impressionisti francesi. G. F. Hartlaub. Istituto Geografico de Agostini. 1956 l The structure of the universe. An introduction to cosmology. G. J. Whitrow. Hutchinson's University Library. 1949 l Confucio. G. Soulie de Morant. Editorial Schapire. 1947 l En torno a la posmodernidad. G. Vattimo. Anthropos. 1991 l The Dead Sea scrolls in English. G. Vermes. Penguin Books. 1975 l Historia del pensamiento socialista, Comunismo y socialdemocracia. G.D.H. Cole. Fondo de Cultura Económica. 1962 l Historia del pensamiento socialista. Comunismo y socialdemocracia (1914-1931) primera parte. G.D.H. Cole. Fondo de Cultura Económica. 1961 l Historia del pensamiento socialista. La segunda Internacional (1889-1914) primera parte. G.D.H. Cole. Fondo de Cultura Económica. 1959 l Historia del pensamiento socialista. La segunda Internacional (1889-1914) segunda parte. G.D.H. Cole. Fondo de Cultura Económica. 1960 l Historia del pensamiento socialista. Socialismo y Fascismo (1931-1939). G.D.H. Cole. Fondo de Cultura Económica. 1963 l Ciencia de la logica. G.W.F. Hegel. Ediciones Solar. 1969 l Los 8 nombres de Picasso. The eight names of Picasso. Poems by Rafael Alberti. Gabriel Berns (ed). Gas Station Editions. l Hipótesis celeste. Gabriel Bocangel. 1992 l Inquisición de la poesía. Gabriel Celaya. Taurus Ediciones. 1972 l La hija de lorio. Gabriel D'Annunzio. Minerva. 1917 l "La hija de lorio; La antorcha bajo el almud". Gabriel d'Annunzio. Emecé Editores. 1945 l Cien años de soledad. Gabriel García Marquez. Editorial Sudamericana. 1971 l Santiago Arcos, comunista, millonario y calavera. Gabriel Sanhueza. Editorial del Pacífico. 1956 l Discoveries and opinions of Galileo. Galileo Galilei. Doubleday Anchor Books. 1957 l Opere. Galileo Galilei. Rizzoli & C. Editori. 1936 l The century collegiate handbook. Garland Greever. D. Appleton-Century Company. 1939 l The armada. Garret Mattingly. Houghton Mifflin Company Boston. 1959 l El agua y los sueños. Gastón Bachelard. Fondo de Cultura Económica. 1994 l El diálogo como filosofía. Gastón Gomez Lasa. Universidad de Chile l Refranes y buen humor. Incursión a la termonología de Chile y sus alrededores. Gastón Ramírez Bravo. 1992 l Anales de primavera y otoño. Gaston Soublette. Ediciones Nueva Universidad. 1978 l Catalogue general. 1963-64. Gauthier-Villars. Gauthier-Villars Éditeur. 1964 l Crónicas Terrestres. Genaro Manzo Grimaldi. Editora Lautaro. 1977 l Crónicas Terrestres. Genaro Manzo Grimaldi. Editora Lautaro. 1977 l The beat generation and the angry young men. Gene Feldman (ed). Dell Publishing Co. Inc. 1959 l A poetry reading against the Vietnam war. General Araki. The Sixties Press. 1966 l Panoramas chilenos del siglo XIX. General Tomás de Iriarte. Ediciones Arcos. 1965 l Crónicas terrestres. Gennaro Manzano Grimaldi. Lautaro. 1977 l Crónicas terrestres. Gennaro Manzo Grimaldi. Editora Lautaro. 1977 l Canterbury tales in modern english. Geoffrey Chaucer. Garden City Publishing Company. l Dos cuentos de Canterbury. Geoffrey Chaucer. Editorial Nascimiento. 1958 l The penguin book of modern american verse. Geoffrey Moore (ed). Penguin Books. 1959 l Las primeras 32 conferencias psicoanalíticas para enfermos. Georg Groddeck. Editorial Paidós. 1983 l Significación actual del realismo critico. Georg Lukács. Ediciones Era. 1963 l Teoría de la novela. Georg Lukács. Ediciones Siglo Veinte. l A history of latin literature from Ennius to Boethius. George Augustus Smcox. Harper & Brothers publishers. 1883 l The literature of England. Anthology and history. George B. Woods. Scott, Foresman and Co. 1936 l Chile, al sur del sol. George Munro. Ediciones y Publicidad S. A. 1987 l 1984. George Orwell. Ediciones Destino. 1952 l Homage to catalonia. George Orwell. Penguin Books. 1968 l The English people. George Orwell. Collins London. 1947 l A treatise on the higher plane curves: intended as a sequel to a treatise on conic sections. George Salmon. G. E. Stechert & Co. 1934 l The Concise Cambridge History of English Literature. George Sampson. The Macmillan company. 1941 l Novelas de Maigret. George Simenon. Aguilar. 1958 l Manual de Compras. George W. Aljian. Editorial Diana. 1980 l Macrobiotica Zen. Georges Ohsawa. industria Grafica del Libro SRL. 1983 l La poética de Georges Braque. Georges Braques. FUNDARTE. 1977 l Georges Brassens. Georges Brassens. Editions Pierre Seghers. 1963 l El hombre y la técnica. Georges Friedmann. Ediciones Ariel. 1970 l Florilège du moyen age. Georges Hacquard. Librairie Hachette. 1949 l Poesía y sociedad. Georges Mounin. Editorial Nova. 1964 l Chief modern poets of Britain and América. Poets of Britain. Gerald DeWitt Sanders. The Macmillan Company. 1970 l El mundo en el año 2000. En los albores del siglo XXI. Informe Técnico. Gerald O. Barney. Tecnos. 1982 l Interiores Resueltos. Gerardo Manero. Ediciones Manero. 1950 l Francisco Nuñez de Pineda y Bascuñan. Gerardo Seguel. Ediciones Ercilla. 1940 l Hombres, taguas y gaviotas. Germán López Droguett. Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1983 l Presidencia de Riesco. Germán Riesco. Imprenta Nascimiento. 1950 l Crónica y relación copiosa y verdadera de los reynos de Chile. Gerónimo de Bibar. Fondo histórico y bibliográfico José Toribio Medina. 1966 l El profeta. Gibran Khalil Gibran. Editorial Pomaire. 1976 l El gran juego. Gilbert Lecomte. FUNDARTE. 1979 l Capitalisme et schizophrénie. L'anti-oedipe. Gilles Deleuze. Éditios de minuit. 1972 1987 l Processo a Galileo. Giorgio de Santillana. Arnoldo Mondadori Editore. 1960 l Il Decamerone. Giovanni Boccaccio. Ulrico Hoepli Editore Milano. l El dragon y su ira. Giullermo Tejeda. La Máquina del Arte. 1993 l Meister eckhart. Giuseppe Faggin. Editorial Sudamericana. 1953 l Calendarios. Gladys Castelvecchi. Ediciones de la Banda Oriental. 1985 l On the meaning of music. Glen Haydon. The Library of Congress. 1948 l La fe Bahá'í. Gloria Faizi. Editorial Bahá'í. 1979 l Presencia de San Francisco. Godofredo Stutzin. Editorial Nacional Gabriela Mistral. 1978 l Algunos. González Vera. Editorial Nascimiento. 1959 l Alhué. González Vera. Cruz del Sur. 1946 l Guerra del oa. Gonzalo Bulnes. Sociedad Imprenta y litografía universo. 1912 l Guerra del Pacífico¡. De tarapacá a lima. Gonzalo Bulnes. Sociedad Imprenta y litografía universo. 1914 l La ciudad anterior. Gonzalo Contreras. Editorial Planeta. 1992 l Signos del juicio final. Gonzalo de Berceo. Editorial Universitaria. 1955 l Vida de Santo Domingo de Silos. Gonzalo de Berceo. Ediciones Orbis S.A. l Sobre la libertad política. Gonzalo Izquiero F. Editorial Universitaria. 1978 l Acepto sugerencias. Gonzalo Opazo. latin American Writers Publications. 1994 l Contra la muerte. Gonzalo Rojas. Casa de las Américas. 1967 l Ganymedes/6. Gonzalo Rojas. Ediciones Ganymedes. 1980 l The learning tree. Gordon Parks. Crest Book. 1963 l El evento. Guía para peladores, arribistas y observadores desinteresados. "Graciela ""Toto"" Romero". Editorial Planeta Chilena. 1991 l The world's fifty best short novels. Grant Overton (ed). Funk & Wagnalls Company. 1929 l Steps to an ecology of mind. Gregory Bateson. Ballantine Books. 1972 l El mercenario ad honorem. Gregory Cohen. Arte Cien, Editores. 1991 l Chile confin del mundo. Grupo Cochrane. Grupo Cochrane. 1992 l Rime. Guido Cavalcanti. Rizzoli. 1978 l Alcoholes. Guillaume Apollinaire. Madrágora. 1955 l Historia de las literaturas de vanguardia. Guillermo de Torre. Ediciones Guadarrama. 1971 l Historia de las literaturas de vanguardia. Guillermo de Torre. Ediciones Guadarrama. 1971 l Historia de las literaturas de vanguardia. Guillermo de Torre. Ediciones Guadarrama. 1971 l Hacia un concepto de la literatura española (ensayos elegidos 1931-1941). Guillermo Díaz-Plaja. ESPASA-CALPE. 1962 l Los paraísos perdidos. Guillermo Díaz-Plaja. Editorial Seix-Barral. 1970 l Modernismo frente a noventa y ocho. Guillermo Díaz-Plaja. ESPASA-CALPE. 1966 l Ciervo Vulnerado. Guillermo García. Editorial Tiempo Nuevo. 1996 l Devocion de Arreola. Guillermo García Oropeza. Universidad de Guadalajara. Gobierno del Estado de Jalisco. 1987 l Rueda/montes de oca. Técnicas mixtas. Guillermo Machuca. 1992 l Caracol. Guillermo Saavedra. Ediciones Último Reino. 1989 l La máscara, la transparencia. Guillermo Sucre. Fondo de Cultura Económica. 1985 l El mundial del 72. Guillermo Tejeda. Editorial Sudamericana. 1996 l La gente no me gusta. Guillermo Tejeda. Editorial Los Andes. 1994 l Fabla Graffity (1986-1987). Guillermo Valenzuela. Ediciones de Hecatombe. 1987 l Cordillera de sangre. Guillermo Viscarra

Fabre. Editorial Nascimiento. 1974 | Guillevic. Guillevic. Unicorn Press. 1968 | Sentimiento del tiempo. Guiseppe Ungaretti. Imprenta Universitaria. 1958 | Poems of Günter Grass. Günter Grass. Penguin Books. 1969 | La vida literaria en la edad media. Gustave Cohen. Fondo de Cultura Económica. 1958 | Teatro de Gustavo Andrade River. Obras premiadas. Gustavo Andrade Rivera. Cuadernos Huilenses. | Chiloe. Andanzas y Palabra Escrita. Gustavo Boldirni. Ediciones Mar Interior. 1990 | Recursos naturales en el mundo y en Chile. Gustavo Canihuante. Nascimiento. 1974 | Renovación ideológica en Chile. Los partidos y su nueva visión estratégica. Gustavo Cuevas Farren (ed). "Instituto de Ciencia Política; Universidad de Chile". 1993 | Tiempo de amar. Poemas de amor por los grandes poetas del habla castellana. Gustavo Donoso. Ediciones Ala Antigua. 1998 | Teología de la liberacion. Perspectivas. Gustavo Gutierrez. Ediciones Sigueme. 1985 | Historial natural. Mineralogía. Gustavo Tschermak. Montaner y Simón Editores. 1894 | (en) ajena / acción. Gustavo Wojciechowski. Ediciones de uno. 1982 | (En)ajena/accion. Gustavo Wojciechowski. Ediciones de uno. 1982 | Segundas impresi(ci)ones. Gustavo Wojciechowski. Ediciones de uno. 1984 | Segundas impresi(ci)ones. Gustavo Wojciechowski. Ediciones de uno. 1984 | Segundas impresi(ci)ones. Gustavo Wojciechowski. Ediciones de uno. 1984 | Segundas impresi(ci)ones. Gustavo Wojciechowski. Ediciones de uno. 1984 | Modern english prose. Guy Boas (ed). Macmillan and Co. 1940 | Contes français. Guy de Maupassant. Talleres Gráficos de Encuadernadora Hispano-Suiza Ltda. 1966 | Mallarmé connaisance des letteres. Guy Michaud. Hatier. 1971 | En torno a al Universidad y la cultura. ¿Del terror a la servidumbre?. Guy Santibáñez. Lom. | Mateo Alemán. Guzmán de Alfarache. Ediciones de La Lectura. 1929 | Obra poética. Selección 1940-1982. Gyula Kosice. Editorial Sudamericana. 1982 | Précis de manipulations de physique biologique. H. Bordier. Octave Doin. 1902 | Cordes et membranes. H. Bouasse. Librairie Delagrave. 1926 | Pendule, spiral, diapason. H. Bouasse. Librairie Delagrave. 1920 | Introductin a la théorie dela relativité. H. Galbrun. Gauthier-Villars et Cie. Editeurs. 1923 | Dictionnaire des mathématiques appliquées. H. Sonnet. Librairie Hachette et Cie. | Historia de la literatura Inglesa contemporanea. H. Taine. | Relámpago de la duración. H.A. Murena. Editorial Losada. 1962 | Discussions in Contemporary Culture. Hal Foster (ed). Bay Press. 1987 | Yiddish Proverbs. Hannah J. Ayalti. Schocken Books. 1965 | Hasta que llegue el día y huyan las sombras. Hanni Ossott. FUNDARTE. 1983 | Desobedencia civil. Hanry David Thoreau. Editorial Universitaria. 1970 | Para una crítica de la ecología política. Hans Magnus Enzensberger. Editorial Anagrama. 1973 | El libro de Hermann Gmeiner. El fundador de aldeas infantiles SOS. Hansheinz Reinprecht. Editorial RM. 1975 | Diets to help prostate troubles. Harry Clements. Thorsons Publishers Limited. 1978 | Boxing Days. Harry Hoogstraten. Poems & Visuals 1975-1979. Harry Hoogstraten. In de knipscheer. 1979 | The overreacher. A study of Christopher Marlowe. Harry Levin. Harvard University Press. 1952 | Ideología y literatura. Harry Slochower. Ediciones Era. 1971 | Fuera del Juego. Heberto Padilla. Editorial SIBI. | En la fronda altiva del tiempo. Héctor Ángulo Torres. 1982 | Orificio de salida. Hector Bardanca. Ediciones de Uno. 1985 | Orificio de salida. Héctor Bardanca. Ediciones de Uno. 1985 | El libro de las sobras y de los horizontes. Obra poética completa 1961-1990. Hector Dante Cincotta. Sheffield Academic Press. 1994 | Siete cantares que son para un laud. Héctor Dante Cincotta. Colombo. 1989 | Este canto es América II. Hector David Gatica. Ediciones Culturales Argentinas. 1992 | The Collected Short Storie of Saki. Hector Hugh Munro. Wordsworth Editions. 1996 | La práctica de la escritura. Héctor Mario Cavallari. Ediciones Literatura Americana Reunida. 1990 | Poemas de tierra y flores. Héctor Peña. Ediciones de la Frontera. 1976 | Arras para otra boda. Héctor Yánover. Ediciones Hachette. 1964 | Ovulos. Heddy Navarro Harris. Ediciones Tragaluz. 1986 | Filosofia del espiritu. Hegel. Daniel Jorro, Editor. 1907 | Der Zerbrochene Krug. Heinrich Von Kleist. Philipp Reclam Jun. Stuttgart. 1966 | La vejez, segunda vida del hombre. Heinz Wolterеck. Fondo de Cultura Económica. 1962 | Literatura soviética posterior a Stalin. Helen von Ssachno. Ediciones Guadarrama. 1968 | Les Éthiopiques. Héliodore. "Societé d' Edition ""Les Belles Lettres"" ". 1935 | Encuentro con la nada. Helmut Kuhn. Editorial Sudamericana. 1953 | Retórica. Contribuciones sobre su historia en Alemanica. Siglos XVI a XX. Helmut Schanza (comp). Alfa. 1976 | La sombra del farallón. Henri Corbin. FUNDARTE. | Noveau Dictionnaire Francais-Latin. Henri Goelzer. Garnier Frères, Libraires-Editeurs. 1904 | Las culturas precolombinas. Henri Lehmann. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1970 | Rodin. Henri Martinie. Éditions Braun et Cie. 1955 | En otros lugares. Henri Michaux. Alianza Editorial. 1983 | Poemas. Henri Michaux. FUNDARTE. 1978 | La ciencia y la hipótesis. Henri Poincare. Editora Espasa-Calpe, S. A. 1963 | Diario Íntimo. Henri-Frédéric Amiel. Editorial Losada. 1949 | Les Olympiques. Henry de Montherlant. Editions Bernard Grasset. 1938 | The nature of physical reality. A philosophy of modern physics. Henry Margenau. McGraw-Hill Book Company. 1950 | Chillán siesta provinciana. Henry Sandoval Gessler. 1953 | Los ojos del amor. Herbart Cravero Lizama. Imprenta Carrión. 1981 | Eros y Civilización. Herbert Marcuse. Editorial Seix Barral. 1968 | Un hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada. Herbert Marcuse. Editorial Joaquín Mortiz. 1969 | Ciertas leyes que rigen a los astros. Herbert Müller. Editorial Universitaria. 1962 | Arte poesía anarquismo. Herbert Read. Editorial Reconstruir. 1962 | Bartleby. Herman Melville. Empresa editora nacional Quimantú Ltda. 1973 | Billy Budd and other tales. Herman Melville. Signet Classic. | Estructura social de Chile. Hernan Godoy. Editorial Universitaria. 1971 | El fuego lento. Poemas. Hernan Cañas. 1947 | Premios nacionales de literatura. Hernán del Solar. Editorial Nascimiento. 1975 | El oficio de las letras. Hernán Godoy. Editorial Universitaria. 1970 | Bases sociológicas del conocimiento. Hernán Godoy U. Editorial Universitaria. 1979 | De este anodino tiempo diurno. Hernán Miranda. 1990 | Versos para quien conmigo va. Hernán Miranda. Editorial Sinfronteras. 1986 | Versos para quien conmigo va. Hernán Miranda. Editorial Sinfronteras. 1986 | Anna Pink y otros poemas. Hernán Miranda. Ediciones Barbaria. 2000 | Arte de vaticinar. Hernan Miranda Casanova. Ediciones Clavileño. 1970 | Refranes o proverbios. Hernán Núñez. Imprenta de Don Mateo Repullés. 1804 | Refranes o proverbios en castellano. A–D. Hernán Núñoz. Imprenta de Don Mateo Repullés. 1804 | Historia del movimiento obrero en Chile. Siglo XIX. Hernán Ramírez Necochea. Editora Austral. | Antología de la solidaridad chilena. España: 1936. Hernán Soto (ed). Lom Ediciones. 1996 | Apariciones y desapariciones. Hernán Valdés. Editorial Universitaria S.A. 1964 | Apariciones y desapariciones. Hernán Valdés. Editorial Universitaria. 1964 | Apariciones y desapariciones. Hernán Valdés. Editorial Universitaria. 1964 | Poética de la población marginal. Fundamentos materialistas para una historiografía estética. Hernán Vidal. The Prisma Institute. 1987 | Campanario en la niebla. Hico Muñoz Figueroa. Alarcón Impresores. 2000 | Casa del alba. Hilda Mans. Editorial Plus ultra. 1994 | Machu Picchu. Hiram Bingham. Edicion Rodas. 1949 | Construir la muerte. Homero Aridjis. Editorial Joaquín Mortiz. 1982 | Paracelso. Honorio Delgado. Editorial Losada. 1947 | Statics. Including hydrostatics and the element of the theory of elasticity. Horace Lamb. Cambridge University Press. 1943 | Servicios comunales para conjuntos habitacionales urbanos. Horacio Acevedo Davenport. Banco Interamericano de Desarrollo. 1968 | Poemas. Horacio Aige. Ediciones de la Sierpe. 1994 | Discepolin. Horacio Arturo Ferrer. Ediciones del Tiempo. 1965 | La corrupción. Horacio Salas. Editorial Americalee. 1969 | La corrupción. Horacio Salas. Editorial Americalee. 1969 | La sombra que miras sabrá de tus cuchillos. Houdini Guerrero. Lluvia Editores. 1991 | La más bella historia del mundo. Hubert Reeves. Editorial Andrés Bello. 1996 | Palabras a mi mismo. Hugh Prather. Cuatro vientos editorial. 1974 | Porque ya no somos niños. Hugo Alister. 1981 | EL que manda de lejos. Hugo Caamaño. Ediciones El mono hablador. 1990 | La casa del canto. Hugo Caamaño. Ediciones El mono hablador. 1985 | Casa de Astrid y casa. Hugo Figueroa Brett. Dirección Cultural Universidad de Zulia. 1982 | Los penitenciales. Humberto Díaz-Casanueva. Carucci Editore. 1960 | Sol de lenguas. Humberto Díaz-Casanueva. Editorial Nascimiento. 1970 | El árbol del conocimiento. Humberto Maturana. Editorial Universitaria. 1989 | Emociones y lenguaje en educación y política. Humberto Maturana. HACHETTE - CED (Centro de Estudios de Desarrollo). 1990 | De máquinas y seres vivos. Humberto Maturana R. Editorial Universitaria. 1972 | Vientos de marea. Humberto Mella Ahumada. Ediciones Revista La Caleta. 1994 | Practical criticism. I. A. Richards. Harcourt, Brace & World Inc. 1956 | Practical Crticism. A study of literarry judgement. I. A. Richards. Routledge & Kegan Paul Ltd. 1954 | El satélite artificial. I. B. Zorin. Ediciones era cosmica. 1957 | Les tresors de l'ermitage. I. Davidson. Editions de l'Ermitage. 1962 | Anthologie d'auteurs francais. I. Edelstein P. "Editorial ""Mentor""". 1952 | Ejercicios de fonética de la lengua rusa. I. Jlebnikova. Ediciones en Lenguas extranjeras. | Compendio de la gramática de la lengua rusa. I.M. Pulkina. Ediciones en lenguas extranjeras. | Pobre mundo. Idea Vilariño. Arca Editorial S.R.L. 1988 | Psicoanálisis de la muerte. Ignace Lepp. Ediciones Carlos Lohlé. 1967 | Cristobal Colon, los cuatro viajes del almirante y su testamento. Ignacio B. Anzoátegui (ed). Espasa- Calpe, S.A. 1986 | ¿Qué es la globalización?. Ignacio Ramonet. Editorial Aún Creemos en los Sueños. | Tiempo, Espacio, Movimiento. Igor Saavedra. Editorial Universitaria S. A. 1978 | Un escritor en la revolución. Segundo libro de memorias. Ilia Ehrenburg. Editorial Joaquín Mortiz. 1965 | ¿Tan solo una ilusión? Una exploración del caos al orden. Ilya Prigogine. Tusquets Editores. 1993 | The elephants of reckoning. Indran Amirthanayagam. Hanging Loose Press. 1993 | Ciudades. Inés Aráoz. Ediciones de la Hoja. 1981 | Los intersticiales. Inés Aráoz. El Imaginero. 1986 | Poesía alemana de hoy 1945/1966. Ingeborg Bachmann. Editorial Sudamericana. 1967 | Linterna mágica. Ingmar Bergman. Tusquets Editores. 1995 | Las conferencias O'Higgins. Instituto de Chile. Editorial Universitaria. 1979 | Nuestro futuro común. Instituto de Ecología Política. Instituto de Ecología Política. | El sandinismo. Documentos básicos. Instituto de Estudio del Sandinismo. Editorial Nueva Nicaragua. 1983 | Antología del cuento chileno. Instituto de Literatura Chilena. Editorial Universitaria. 1963 | John Gay y Bertolt Brecht: dos visiones del mundo. Irmtrud König von Prinz. Editorial Universitaria. 1972 | Decline of the New Home. Irving Howe. Horizon Press. 1970 | The prophet armed. Trotsky: 1879-1921. Isaac Deutscher. Oxford University Press. 1963 | The elements of Euclid. Isaac Todhunter (ed). J. M. Dent & Sons Ltd. 1946 | Hombre de paso. Isaaz Goldemberg. Ediciones del Norte. 1981 | Hija de la fortuna. Isabel Allende. Editorial Sudamericana. 1999 | Un crudo paseo por la sonrisa. Isabel Gómez Muñoz. 1986 | Tundra. Isel Rivero. 1963 | Biografía de Oscar Castro. Isolda Pradel. Ilustre municipalidade Rancagua. 1982 | Nuevos asedios al modernismo. Iván A. Schulman (ed). Taurus Ediciones. 1987 | Ay! Toda esa gente estúpida que pasa y me mira…. Ivan Jaksic. 1973 | Retrospectiva de dibujos del pintor Iván Lamberg y presentación del libro El Reino de las Palomas Asustadas del poeta Sergio Vergara Arteaga. Iván Lamberg. Galería de Arte Providencia. 1985 | Lévi-Strauss. Iván Zavala. Editorial Edicol. 1977 | La hora del horror. Poesía de guerra en Croacia 1991-1994. Antología. Ivo Sanader. Oikos-Tau. 1995 | Noche llamada del mar. Ivonne Grimal. Ediciones Taller Nueve. | Las antiguas culturas del Peru. J. Alden Mason. Fondo de Cultura Económica. 1962 | Traité d'algèbre élémentaire. J. Collin. Gauthier-Villars et Fils, Imprimeurs-Libraires. 1888 | Selecions from tennyson. J. Hubert Jagger (ed). J.M. Dent & Sons Limited. 1924 | Homo Ludens, El juego como elemento de la historia. J. Huizinga. Editorial Azar. 1943 | Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres. J. J. Rousseau. CALPE. 1923 | Las confesiones. J. J. Rousseau. Garnier Hermanos. | Las confesiones. J. J. Rousseau. Garnier Hermanos. | Lectura de Marcuse. J. M. Castellet. Editorial Seix-Barral. 1971 | Travellers' foreign phrase book. J. O. Kettridge. Routlede & Kegan Paul. 1953 | Mitos y falacias de nuestro tiempo. J. R Morice. Ediciones Morata. 1962 | Historia jeneral de la República de Chile desde su independencia hasta nuestros días. J. V. Lastarria. Imprenta Nacional. 1868 | Obras completas de J. V. Lastarria. Estudios históricos. J. V. Lastarria. Imprenta Litografía i Encuadernación Barcelona. 1909 | Obras completas de J. V. Lastarria. Estudios históricos. J. V. Lastarria. Imprenta Litografía i Encuadernación Barcelona. 1909 | "Obras completas de J. V. Lastarria. Estudios históricos. Noticias biográficas de don Miguel de Lastarria; bosquejo histórico de la constitución del gobierno de Chile; don Diego Portales; apéndices". J. V. Lastarria. Imprenta Litografía i Encuadernación Barcelona. 1909 | "Obras completas de J. V. Lastarria. Estudios políticos i constitucionales. Derecho público constitucional; contitución de Chile comentada". J. V. Lastarria. Imprenta Litografía i Encuadernación Barcelona. 1906 | "Obras completas de J. V. Lastarria. Estudios políticos i constitucionales. Lecciones de política positiva; bases de la reforma: bosquejo de una constitucion política". J. V. Lastarria. Imprenta Litografía i Encuadernación Barcelona. 1906 | Obras completas de J. V. Lastarria. Proyectos de lei i discursos parlamentarios. J. V. Lastarria. Imprenta Litografía i Encuadernación Barcelona. 1907 | Obras completas de J. V. Lastarria. Proyectos de lei i discursos parlamentarios. J. V. Lastarria. Imprenta Litografía i Encuadernación Barcelona. 1908 | Todos los poetas son santos e irán al cielo. J.G. Cobo Borda. El imaginero. | The Silmarillion. J.R.R. Tolkien. Houghton Mifflin Company Boston. 1977 | The invention of New Jersey. Jack Anderson. University of Pittsburgh Press. 1969 | The Subterraneans. Jack Kerouac. Avon Book. 1958 | Historia de la cultura griega. Jacob Burckhardt. Editorial Iberia. 1953 | Historia de la cultura griega. Jacob Burkhardt. Editorial Iberia. 1954 | Historia de la cultura griega. Jacob Burkhardt. Editorial Iberia. 1953 | Historia de la cultura griega. Jacob Burkhardt. Editorial Iberia. 1963 | Baladas del país de los vientos. Jacobo Danke. Gutenberg. 1942 | Baladas del país de los vientos. Jacobo Danke. Gutenberg. 1942 | "Debemos un gallo a esculapio; Bai y eli, novelas". Jacobo Nazaré. 1970 | "La lingüística de Rousseau; Ensayo sobre el origen de las lenguas". Jacques Derrida. Ediciones Calden. 1970 | Tiempo y presencia. Jacques Derrida. Editorial Universitaria. 1971 | Situation de la Poésie. Jacques et Raïssa Maritain. Nouvelle édition. 1938 | La responsabilidad del artista. Jacques Maritain. Emecé Editores. 1961 | Poesía chilena contemporánea. Jaime Blume. Santillana. 1998 | Poesía chilena contemporánea. Jaime Blume (ed). Santillana. 1998 | Ars Armandi. Jaime Bristilo Cañon. Libros del Coirón. 1997 | Poesía chilena. Jaime Concha. Quimantú. 1973 | Chile durante el Gobierno de Errázuriz Echaurren 1896-1901. Jaime Eyzaguirre. Zig-Zag. 1957 | Los reinos combatientes, todavía. Jaime García Terrés. El Colegio Nacionl. 1986 | El circo. Jaime Gomez. Ediciones Portal. | El circo. Jaime Gómez. Revista Portal. 1970 | Raices Tabinas. Jaime Gómez Rogers. Ediciones de Alta Marea. 1993 | El huerto en la montaña. Jaime Miguel Gómez Rogers. Edición de Alta Marea. 1996 | Poemas de las cosas olvidadas. Jaime Quezada. Talleres de Arancibia Hmnos. 1965 | Literatura chilena. Apuntes de un tiempo (1970-1995). Jaime Quezada. División de Cultura del Ministerio de Educación. 1997 | Dominey en la via crotona. Jaime Retamaales. Pentagrama Ediciones. 1994 | El otro avaro. Jaime Silva. Ediciones del Joven Laurel. 1954 | Cuatro siglos de poesía brasileña. Jaime Tello. Centro Abreu e Lima de Estdios Brasileños-Universidad Simón Bolívar. 1983 | Centro de gravedad. Cuentos breves, menos breves y brevísimos. Jaime Valdivieso. Editorial Atena. 1989 | Nunca el mismo río. Jaime Valdivieso. Zig-Zag. 1965 | The life of Samuel Johnson. James Boswell. J.M. Dent and Sons Ltd. 1907 | The life of Samuel Johnson. James Boswell. J.M. Dent and Sons Ltd. 1907 | Buckdancer's choice. James Dickey. Wesleyan University Press. 1965 | Hassan. James Elroy Flecker. Robert Maclehose and co. LTD. University Press. 1922 | Los Anarquistas. James Joll. Ediciones Grijlabo. 1968 | The owl of Minerva. James Laughlin. Copper Canyon Press. 1987 | The wild anemone & other poems. James Laughlin. New Directons. 1957 | La alternativa sensata, la elección del futuro. James Robertson. Impresores Salesianos. 1993 | Literature and human right. James V Romano (ed). The prisma institute inc. 1987 | Chilsky deník. Jan Burian. Primus. 1998 | Désarmement et développement. Jan Julig. 1973 | Prazsky hrad. Jaroslav Seifert. 1969 | Volver a verla y otros cuentos. Javier Argüello. Alfaguara. 2000 | Las jaula. Javier Bello. Visor libros. 1998 | La joven poesía chilena en el período 1961-1973. Javier Campos. Ed. LAR Literatura Americana Reunida. 1987 | Poesía chilena contemporánea. Coquimbo, La Serena 1980-2000. Javier del Cerro. Mosquito Editores. 1999 | Literatura italiana. Javier Farias. Editorial Atlántida. 1949 | El artificio del lente. Apuntes de viaje. Chile 98/00. Javier Godoy. LOM. 2000 | Poemas de Javier Heraud. Javier Heraud. Casa de las Américas. 1967 | Por el recuerdo de un gran amor olvidado. Javier Manríquez. Editorial Ibarra Brothers. 1994 | Cuando el Mapocho sueña. Javier Mujías. Ediciones la Quinta Columna. 1990 | Cartas desde el torbellino azul. Javier Robledo. Bardo Ediciones. 2000 | Elhäbir, un personaje inadjetivable. Javier Robledo. Ediciones Bardo. 2003 | Vida continua. Javier Sologuren. Instituto Nacional de Cultura. 1971 | Literatura Latina. Jean Bayet. Ediciones Ariel. 1970 | Picasso. Jean Cassou. Librería Editorial Argos. 1961 | Jacques Brel. Jean Clouzet. Ediciones Júcar Los Juglares. 1972 | Jacques Brel. Jean Clouzet. Ediciones Jugar. 1972 | Los javaneses. Jean Malaquias. Editorial Sudamericana. 1946 | ¿Qué es la literatura?. Jean Paul Sastre. Losada. 1950 | Problemas del estructuralismo. Jean Pouillon. Siglo XXI Editores. 1967 | El happening. Jean-Jacques Lebel. Ediciones Nueva Visión. 1967 | La mécanique ondulatoire. Jean-Louis Destouches. Presses Universitaires de France. 1960 | La mécanique ondulatoire. Jean-Louis Destouches. Presses Universitaires de France. 1960 | Le dormeur enjoué. Jean-Marie Le Sidaner. La Rivière Echappée. 1991 | Juan Pablo II. Jef de Roeck. 1979 | Cenizas de sentido. Jenaro Talens. Ediciones Cátedra. 1989 | El largo aprendizaje. Jenaro Talens. Ediciones Cátedra. 1991 | Embers of meaning. Jenaro Talens. Studia Hispanica Editors. 1991 | America a prophecy. Jerome Rothenberg (ed). Random House. 1974 | Minotauro. Jerónimo Castillo. "Instituto científico y cultural ""El Diario""". 1994 | Confesiones. Jesús Cabel. Editorial La nueva generación. 1969 | Confesiones. Jesús Cabel. Editorial La nueva generación. 1969 | Los años duros. Jesús Díaz. Editorial Jorge Alvarez. 1967 | La vidriera irrespetuosa. Jesús Ortega. Ediciones Saltomortal. 1995 | Serpentimetra Mättbandsormen. Jesús Ortega. Aura Latina. 1987 | Reinos del principe caido. Jesus Sepulveda. Ediciones Documentas. 1991 | Convincing Americans. Jim Smith. Proper Tales Press. 1986 | One hundred most frightening things. Jim Smith. blewointmentpress. 1985 | Selling water by the river. A manual of zen training. Jiyu Kennett. Vintage Books. 1972 | Poesía visuales i poemes objecte. Joan Brossa. Galería Joan Prats. 1989 | The White Album. Joan Didion. Pocket Books. 1980 | Personal recollections of Joan of Arc. Joan of Arc. Harper & Brothers Publishers. 1899 | Antología Poética. João Cabral de Melo Neto. Fundarte. 1979 | A la medida de la mano. Joao Cabral de Melo Neto. Ediciones Universidad de Salamanca. 1994 | Antología de poetas americanos. Joaquín Gutiérrez (ed). Editorial Nascimiento. 1961 | Literatura hispanoamericana: del modernismo a nuestros días. Joaquín Marco. ESPASA-CALPE. 1987 | Don Casamurro. Joaquin María Machado de Asis. Ediciones Jackson. 1945 | Las pistas de chalupa con alusiones decorativas de Bonsoir. Joaquín Moscoso G. Editorial Cultura. 1932 | Fausto. Johann Wolfgang. talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso y Cía. | Clepsidra. John Ashbery. Imprenta Municipal de Caracas. 1978 | The tomantic survival. A study in poetic evolution. John Bayley. Constable and Company Ltd. 1957 | Del Lazarillo al sandinismo: estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana. John Beverley. Prisma Institute. 1987 | Poems and essays. John Crowe Ransom. Random House. 1995 | Poemas. John Donne. FUNDARTE. 1979 | Haiku. John Esam. Trigram Press Ltda. 1968 | Huellas de las literaturas hispanoamericanas. John F. Garganigo. Prentice-Hall. 2002 | Medieval and Tudor Drama. John Gassner (ed). Bantam Books. 1971 | New writing and daylight. John Hampson. The Hogarth Press. 1943 | El síndrome del fin del mundo. John Maddox. Barral Editores. 1974 | Great Britain or Little England. John Mander. Penguin Books. 1963 | Villa y la revolución mexicana. John Reed. Editorial Nueva Imagen. 1989 | Directory of Fellows 1925-1974. John Simon Guggenheim memorial foundation. John Simon Guggenheim memorial foundation. 1975 | Reports of the President and the Treasurer 1986. John Simon Guggenheim Memorial Foundation. John Simon Guggenheim Memorial Foundation. 1987 | Reports of the President and the Treasurer 1992. John Simon Guggenheim Memorial Foundation. John Simon Guggenheim Memorial Foundation. 1993 | Sobre la libertad. John Stuart Mill. Aguilar Ediciones. 1954 | Masterworks of science. Digests of 13 great classics. John Warren Knedler, Jr. Doubleday & Company, Inc. 1947 | The quantitative society or what are you to do with noodle. John Wilskinson. 1964 | El corazón enterrado. Jonás. Edición de Alta Marea. 1985 | Entre el silencio y la lluvia. Jonás. Alta Marea. 1999 | Oración del niño que crecía. Jonás. Imprenta Llo-Lleo. 1973 | Jonathan Cape autumn & winter books. Jonathan Cape. Jonathan Cape. 1973 | The fate of the earth. Jonathan Schell. Picador. 1982 | En vez de la miseria. Jorge Ahumada C. Editorial del Pacífico. 1972 | Encuentre su principito. Jorge Arancibia Reyes. Agrodata Ediciones. 1984 | Alta noche. Jorge Arbeleche. Acali Editorial. 1979 | Cinco procesos militares tras un general. Jorge Ardiles. 1965 | The poetry center. Jorge Carrera Andrade. 1968 | Antología de la poesía mexicana moderna. Jorge Cuesta (ed). Contemporáneos. 1928 | Obra poética. Jorge de Lima. Editora Getulio Costa. 1829 | Hacia arriba. Jorge Dipré. Ediciones El Heresiarca & Cia. 1984 | Persona non grata. Jorge Edwards. Seix Barral. 1983 | Antología Crítica de la Nueva Poesía Chilena. Jorge Elliot. Nascimiento. 1957 | Antología Crítica de la Nueva Poesía Chilena. Jorge Elliot. Nascimiento. 1957 | Panorama de la actual literatura latinoamericana. Jorge Enrique Adoum. Casa de las Américas. 1969 | La inducción. El análisis institucional. Jorge Estrella. Editorial Universitaria. 1978 | Vera rústica. Jorge González Bastías. Empresa Letras. | Modelos para el comportamiento. Jorge González Lohse. Ocho Libros Editores. 2011 | Contra el secreto profesional. Lectura mestiza de César Vallejo. Jorge Guzmán Ch. Editorial Universitaria. 1991 | Luna frustada. Jorge Hector Alvarado. 1990 | Poesías. Jorge Hübner Bezanilla. Editorial Nascimiento. 1966 | Los relámpagos de agosto. Jorge Ibarguengoitia. Casa de las Américas. 1964 | Contacto en Norte América. Jorge Jobet. Editorial Nascimiento. 1978 | El contacto en Norteamérica. Jorge Jobet. Nascimiento. 1978 | El principio del fin. Jorge Jobet. Editorial Nascimiento. 1978 | Encuentros Imaginarios. Jorge Jobet. Ediciones Mar del Plata. | Introducción al sentimiento. Jorge Jobet. "Ediciones Cuervo de Mar; Universidad de Chile". 1970 | Las horas sucesivas. Jorge Jobet. Ediciones Mar del Plata. 1987 | Relación de Chile. Jorge Jobet. Editorial Nascimiento S.A. 1984 | Relación de Chile. Jorge Jobet. Editorial Nascimiento. 1983 | Solo un exordio. Jorge Jobet. Ediciones Mar del Plata. 1988 | Solo un exordio. Jorge Jobet. Ediciones Mar del Plata. 1988 | Cantos del acechante. Jorge Leónidas Escudero. Fós-Epilsón Editora. 1995 | Elucidario. Jorge Leónidas Escudero. Epsilón Editora. 1992 | Obra completa. Jorge Manrique. Editorial Elite. | Ensayos sobre la historia espiritual de Occidente. Jorge Millas. Editorial Universitaria. 1960 | Goethe y el espíritu del fausto. Jorge Millas. Editorial Universitaria Universidad de Puerto Rico. 1949 | Idea de la filosofía. El conocimiento. Jorge Millas. Editorial Universitaria. 1970 | Idea de la filosofía. El conocimiento. Jorge Millas. Editorial Universitaria. 1969 | Los trabajos y los dias. Jorge Millas. "Ediciones ""Revista Nueva""". 1939 | Los trabajos y los dias. Jorge Millas. "Ediciones ""Revista Nueva""". 1939 | Los trabajos y los días. Jorge Millas. Ediciones Revista Nueva. 1939 | Título de dominio. Jorge Montealegre. Ediciones Tragaluz. 1986 | La invención de la memoria. Jorge Narvaez. Pehuén. 1988 | Cualquiercosario. Jorge Onetti. Casa de las Américas. 1965 | Cualquiercosario. Jorge Onetti. Casa de las Américas. 1965 | Del Mapocho al Sena. Jorge Palacios. Lom Ediciones. 2001 | La caída de los cuerpos. Jorge Ricardo Aulicino. Ediciones el lagrial trifurca. 1983 | Paisaje con autor. Jorge Ricardo Aulicino. Ediciones Ultimo Reino. 1988 | Crítica en marcha. Ensayos sobre literatura latinoamericana. Jorge Ruffinelli. Premia Editora. 1982 | Graves, leves y fuera de peligro. Jorge Torres. Ediciones Lar. 1987 | Poemas encontrados y otros pre-textos. Jorge Torres. Paginadura Ediciones. 1991 | Canción Sudamericana. Jorge Wexler. Ediciones Centrol Cultural Corregidor. 1985 | Frantizek Halas. Jorge Zalamea. Dilia. 1958 | La poesía ignorada y olvidada. Jorge Zalamea. Ediciones Casa de las Américas. 1965 | Las aguas vivas del Viet Nam Antología de la poesía vietnamita combatiente. Jorge Zalamea. Ediciones del Techo de la Ballena. | Las aguas vivas del Viet Nam Antología de la poesía vietnamita combatiente. Jorge Zalamea. Ediciones del Techo de la Ballena. | Copérnico. José A. Coffa. Centro Editor de América Latina. 1969 | Historia crítica de la literatura española. José Amador de los Ríos. Editorial Gredos. 1969 | Historia crítica de la literatura española. José Amador de los Ríos. Editorial Gredos. 1969 | Historia crítica de la literatura española. José Amador de los Ríos. Editorial Gredos. 1969 | Historia crítica de la literatura española. José Amador de los Ríos. Editorial Gredos. 1969 | Historia crítica de la literatura española. José Amador de los Ríos. Editorial Gredos. 1969 | Treinta poemas del ex poeta Jose Angel Cuevas. José Ángel Cuevas. Editorial America del Sur. 1992 | Vidas ceremoniales. José Angel Rodríguez. Casa de las Imágenes. 1991 | El vuelo alto y ligero. José Ángel Valente. Ediciones Universidad de Salamanca. 1998 | El zorro y la luna. Jose Antionio Mazzotti. Fondo Editorial del banco central de reserva del Perú. 1999 | Tres temas de la reforma universitaria. José Antonio Portuondo. Universidad de Oriente. 1959 | "Poesías populares. El amoroso (tomo 1); El guitarrero popular (tomo 2); El huaso Raimundo; El pequén; Rei de las canciones; El ruiseñor curicano; El ruiseñor curicano; El ruiseñor curicano; El trovador moderno; Ecos del alma; El encanto de las niñas; El encanto de las niñas; El encanto de las niñas". José Arroyo. "Imprenta ""La Sin Rival""; Imprenta ""La Sin Rival""; Imprenta Calle A. Bello; Imprenta ""Las Artes Mecánicas""; Imprenta Popular; Imprenta de La Comuna; Imprenta Gutenberg; Imprenta La Educación; Imprenta La Educación; Imprenta Galvez; Imprenta ""La Verdad""; Imprenta Bellavista; Imprenta ""Las Artes Mecánicas""; Imprenta La Gaceta". "1900; 1901; 1899; 1911; 1917; 1913" | Nicolás Copérnico, en el quinto centenario de su nacimiento. José Babini. Siglo XXI. 1973 | América en el corazón 3 antología literaria. José Calero Heras (ed). Ediciones Octaedro. 1993 | Manual práctico de alimentación racional y crudívora. José Castro. Casa Editorial Maucci. | El umbral. José Chesta Aranguiz. Ediciones Alerce. 1962 | Boceto por una joven muerte. José Christian Páez. Editorial La Noria. 1986 | El pasajero del autobus. José Cid R. Cuadernos Unión. 1969 | "Poesías populares. El jilguero volador por José D. Castro; El ruiseñor curicano; El ruiseñor chileno; Obsequio que el montepío el gallo; Canciones patrióticas americanas; Cantares de mi patria; Aves canoras; Mis ensueños; Cancionero excelsior; Cancionero amoroso; Cantos nacionales; Cantos deliciosos y selectos; ". José D. Castro. "Imprenta y Encuadernación San Pablo; Imprenta Gutenberg; Imprenta Americana; Imprenta Franklin; Librería Popular; Centro editorial de J. M. Sepúlveda; Imprenta ""La Lealtad""; Imprenta y Librería Americana; Imprenta Colón; Imprenta Aurora; Imprenta San Buenaventura; Imprenta Carmen". "1915; 1911; 1917" | One way. José de Jesús Martínez. 1967 | "Historia personal del ""boom""". José Donoso. Editorial Andrés Bello. 1987 | Poemas de un novelisa. José Donoso. Ediciones Ganymedes Ltda. 1981 | Poemas de un novelista. José Donoso. Ediciones Ganymedes Ltda. 1981 | Vivir a Hostos (ensayos). José Emilio González. Editora Corripio. 1989 | La vorágine. José Eustasio Rivera. Editorial Losada. 1946 | Indagaciones sobre el lenguaje. José Ferrater Mora. Alianza Editorial. 1970 | Tratado integral de gerontología. José Fromoivich. Editorial Chilena de Medicina. 1973 | "Poesías populares. Poesías populares de José Hipólito Cordero (tomo 3); Poesías populares de José Hipólito Cordero (tomo 4); El encanto de la vida por José Hipólito Casas Cordero; El libro literario por Nicacio García; El trovador penquista; La musa chilena; La sirena santiaguina; Ecos del alma; Frou-frou colección de cantares; La lira; La lira; ". José Hipólito Cordero. "Imprenta Cervantes; Imprenta Santiago de Chile; Imprenta i Encuadernación Barcelona; Imprenta ""La Sin

Rival""; Imprenta y Encuadernación Penquista; Imprenta y Encuadernación El Patriota; Imprenta de La Comuna; Imprenta ""La Lira""; Imprenta ""La Lira""; Imprenta Bellavista; Imprenta ""La Verdad""". "1894; 1896; 1898; 1904; 1906; 1908; 1907; 1908; 1911; 1914" | Dador. José Lezama Lima. 1960 | Tratados en la Habana. José Lezama Lima. Editorial Orbe. 1970 | Poemas de la otra mano. José López. Editorial Gente. 1995 | La presencia negra en el nuevo mundo. José Luciano Franco. Casa de las Américas. 1968 | Crítica y meditación. José Luis Aranguren. Taurus Ediciones. 1957 | Años y libros. José Manuel Caballero Bonald. Ediciones Universidad de Salamanca. 2004 | Daniel y los leones dorados. José Manuel Vergara. Editorial Andrés Bello. 1985 | Veinte años de poesía española (1939-1959). José María Castellet. Editorial Seix-Barral. 1962 | Poesías completas. José María Eguren. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 1961 | Camino. José María Escrivá. Ediciones Rialp S. A. 1961 | Los gestos de otra vida. Jose Maria Memet. El volcán editorial. | Bajo amenaza. Jose María Memet. Ediciones Aconcagua. 1979 | Bajo amenaza. José María Memet. Editorial Aconcagua. 1979 | Julián de Casal y el modernismo hispanoamericano. José María Monner Sans. Colegio de México. 1952 | Pirandello y su teatro. José María Monner Sans. Editorial Losada. 1947 | "Don Zacarías Encina: ""el mentado patrón viejo"": costumbres criollas. Un manojo tipico de aforismos de la lengua castellana como se vivía en Chile hace cincuenta años". José Maria Muñoz. Nascimiento. 1932 | Viaje al corazón de América. José Miguel Tagle. Fundación Telefónica. 2001 | Cien de las mejores poesías hispanoamericanas. José Olivio Jimenez. Las Americas Publishing Company. 1965 | Nuevos tratados y otros ejercicios. José Pedro Díaz. Arca Editorial. 1982 | Manual de castellano. José Promis. Editorial Universitaria. 1973 | Manual de castellano 4º año de educación media. José Promis. Editorial Universitaria. 1973 | Testimonios y documentos de la literatura chilena (1842-1975). José Promis. Editorial Nascimiento. 1977 | Susana y los viejos. José Ramón Trujillo (Director). SIAL. 1997 | Año nuevo en Lecumberri. Jose Revueltas. | Año nuevo en Lecumberi. José Revueltas. 1970 | Poetas en el destierro. José Ricardo Morales. Editorial Cruz del Sur. 1943 | Teatro en Libertad. José Ricardo Morales. Colección La Avispa. 1983 | Teatro. Un marciano sin objeto como el poder de las noticias nos da noticias del poder. José Ricardo Morales. Editorial Universitaria. 1971 | Primicias de Oro de India: poemas Neo-mundiales. José Santos Chocano. Imp. Siglo XXI. 1934 | Historia de la Música. José Subirá. Salvat Editores. 1958 | Toda esta ciudad. José Tcherkaski. Ediotrial Proteo. 1966 | la noche de los asesinos. José Triana. Casa de las Américas. 1965 | La noche de los asesinos. José Triana. Casa de las Américas. 1965 | La noche de los asesinos. José Triana. Casa de las Américas. 1965 | Ecología para el pueblo. José Trueba. Editorial Edicol. 1980 | Antología da poesía brasileira. José Valle de Figueiredo. Editorial Verbo. | Recuerdos de treinta años. Jose Zapiola. Zig-Zag. 1945 | "Don Juan Tenorio; El burlador de Sevilla". "José Zorrilla; Tirso de Molina". Zig-Zag. 1966 | Un rincón de la selva. Joseá Cayuela. Ediciones Urano. 1989 | She is visited by birds and turtles. Josely Carvalho. Terne Gallery. 1988 | Ecología y lucha de clases. Josep Vicent Marqués. Zero Zyx. 1980 | Histoire de la littérature française. Ilustrée. Joseph Bédier (ed). Librairie Larousse. 1923 | Histoire de la littérature française. Ilustrée. Joseph Bédier (ed). Librairie Larousse. 1924 | Cómo ha cambiado la vida de los chilenos… Análisis comparativo de las condiciones de vida en los hogares con menor bienestar socioeconómico (Censos 1992-2002). Joseph Ramos. Instituto Nacional de Estadísticas. 2004 | Jorge Tacla: Drawings. Joseph Ruzicka. Milwaukee Art Museum. 1998 | Des esprits et de leurs manifestations fluidiques. Js. Es. de Mirville. Imprimerie de J. Claye. 1858 | Discursos Literarios y notas criticas. Juan Agustín Barriga. Librería de la Federación de Obras Católicas. 1915 | Antiguos cantos populares argentinos. Juan Alfonso Carrizo. Silla Hermanos. 1926 | Dicconario de lugares comunes. Juan Andrés Piña. Pehuén. 1987 | Los sortilegios. Juan Ángel Mogollon. Ediciones del Ministerio de Educación - Dirección de Cultura y Bellas Artes. 1958 | Dictado por la jauría. Juan Calzadilla. Ediciones del Techo de la Ballena. 1962 | Malos Modales. Juan Calzadilla. Ediciones del Techo de la Ballena. 1965 | Las contradicciones sobrenaturales. Juan Calzadilla. Ediciones del techo de la ballena. 1967 | Escrito en Valparaíso. Juan Camerón. Gráfica Marginal. 1982 | Antología de poesia nueva en la República Argentina. Juan Carlos Martelli. Ediciones Anuario. 1961 | Introducción a la música de nuestro tiempo. Juan Carlos Paz. Editorial Nueva Visión. 1955 | La música en los Estados Unidos. Juan Carlos Paz. Fondo de Cultura Económica. 1959 | Antología general de la literatura española. Juan Chabas. Cultural S. A. 1955 | En busca del tesoro perdido. Juan de Castro R., Pbro. Ediciones Universidad Católica de Chile. 1994 | Poemas. 1942-1955. Juan Enrique Acuña. Talleres Gráficos Casa Echenique. 1987 | Cómo Gertrudis enseña á sus hijos. Juan Enrique Pestalozzi. F. A. Brockhaus. 1890 | Cólera buey. Juan Gelman. Ediciones La Tertulia. 1965 | Obra completa en prosa. Juan Gil-Albert. Institución Alfonso el Magnánimo. 1983 | Obra completa en prosa. Juan Gil-Albert. Institución Alfonso el Magnánimo. 1983 | Obra completa en prosa. Juan Gil-Albert. Institución Alfonso el Magnánimo. 1984 | A los alumnos. Juan Gómez Millas. Zig-Zag. 1956 | Usted y su asma. Juan Grau. Ediciones OIKOS. 1986 | Album de la nueva poesia colombiana (1970-1980). Juan Gustavo Cobo Borda. Fundarte. 1980 | Gabriel García Marquez. Crítica y bibliografía. Juan Gustavo Cobo Borda. Embajada de Colonia en España. 1994 | Confabulario. Juan José Arreola. Fondo de Cultura Económica. 1985 | Confabultario total (1941-1961). Juan José Arreola. Fondo de Cultura Económica. 1962 | La poesía hispanoamericana en los últimos 15 años. Juan Liscano. Ediciones de la Dirección General de Cultura. 1959 | Myesis. Juan Liscano. Fundarte. 1982 | La novela hispanoamericana. Juan Loveluch M. Editorial Universitaria. 1963 | Diez estudios sobre Ruben Darío. Juan Loveluck. Zig-Zag. 1967 | Diez estudios sobre Ruben Darío. Juan Loveluck. Zig-Zag. 1967 | La poesia chilena. Juan Luis Martinez. Ediciones Archivo. 1978 | Diálogos. Juan Luis Vives. Editorial Iberia. 1957 | El conde Lucanor. Juan Manuel. Editorial Universitaria S. A. 1956 | Antología poética. Juan Manuel Roca. Félix Burgos Editor. 1983 | Ciudadano de la noche. Juan Manuel Roca. Fundación Simon y Lola Guberek. 1989 | Contemporáneos. Noticia y Memoria. Juan Marinello. Editora del consejo nacional de universidades. Universidad central de las villas. 1964 | El clasificador. Juan Mihovilovich. Pehuén. 1992 | El uno se llama Diego. Juan O'Brien. Ediciones Logos. 1989 | Los recursos naturales y la producción. Juan Oliger. Instituto Juan Ignacio Molina. 1982 | Catechesi Tradendae sobre la catequesis. Juan Pablo II. Ediciones Paulinas. 1985 | Exhortación apostólica Familiaris Consortio de su santidad Juan Pablo II al episcopado, al clero, a los fieles de toda la iglesia sobre la misión de la familia cristiana en el mundo actual. Juan Pablo II. Ediciones Paulinas. 1981 | Redemptor Hominis. Juan Pablo II. Ediciones Paulinas. 1983 | Antología de Europa. Juan Peña Iver. | Memorias de un perro escritas por su propia pata. Juan Rafael Allende. Editorial Nascimiento. 1972 | Bonasí. Juan Ramírez. | Antolojía poética. Juan Ramón Jiménez. Editorial Losada. 1944 | Leyenda, 1896-1956. Juan Ramón Jiménez. Cupsa Editorial. | Refranero clásico. Juan Suñé Benages. Gráfica Moderna. 1930 | Tipos y cuadros de costumbres de la poesía popular del siglo XIX. Juan Uribe Echeverría. Pineda Libros. 1974 | Almirante Simpson o la tragedia del escritor. Juan Víctor de la Jara. Sociedad de Escritores de Chile. 1970 | Interpretación de textos chilenos. Juan Villegas. Editorial Nascimiento. 1977 | Estudios sobre poesía chilena. Juan Villegas Morales. Editorial Nascimiento. 1980 | Encíclicas Sociales. Juan XXIII. Ediciones Paulinas. 1977 | Tabaré. Juan Zorilla de San Martin. Editorial Cervantes. 1927 | La última quimera. Juana C. Cascardo. Ediciones Amaru '94. 1994 | "Poesías populares: El cancionero americano; El cancionero de moda; El cancionero de Chile; El cancionero mundial; El cancionero popular; El canto de el ruiseñor; El cantor celestial; El cantor del centenario; El cantor japonés; Lamentos de un trovador; Las maravillas del mundo". Juana María Inostroza. "Imprenta Americana; Imprenta ""El Debate""; Imprenta Carmen; Imprenta Franklin; Imprenta Franco-Chilena; Imprenta Minerva; Imprenta El Patriota: Imprenta Bellavista; Imprenta i encuadernación Galvez 370; ". "1914; 1911; " | Prosas. Julian del Casal. Edición del Centenario. 1963 | Prose and poetry of England. Julian L. Maine. The L. W. Singer Company. 1955 | El compadre mucho gasto. Julio Barrenechea. Editorial Nascimiento. 1978 | El tiempo y la muerta. Julio Barrenechea. Editorial Universitaria. 1997 | Manolus Abbat y Iulius Agnus Nepote y otros troveros del Mester de Goliardia. Libro de buen folgar. Julio Borrego Nieto (ed). Ediciones Universidad de Salamanca. 1996 | La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Julio Cejador y Frauga (ed). Edición de La Lectura. 1914 | Algunas cosas que siento. Julio César Dimol. Talleres gráficos La Capital. | El partido socialista de Chile. Julio Cesar Jobet. Editorial Prensa Latinoamericana. 1971 | Doctrina y praxis de los educadores representativos chilenos. Julio César Jobet. Editorial Andrés Bello. 1970 | Precursores del pensamiento social de Chile. Julio César Jobet. Editorial Universitaria. 1955 | Temas históricos chilenos. Julio César Jobet. Editorial Quimantú. 1973 | Un tal lucas. Julio Cortázar. Punto de lectura. 2000 | Poesías completas. Julio Herrera y Reissig. Editorial Losada, S.A. 1942 | Caja de herramientas. Prácticas culturales para el nuevo siglo chileno. Julio Ortega. Lom. 2000 | La contemplación y la fiesta. Ensayos sobre la nueva novela latinoamericana. Julio Ortega. Editorial Universitaria. 1968 | Relatividad. Una nueva teoría. Julio Palacios. ESPASA-CALPE. 1960 | Andadura. Julio Piñones Lizama. Siglo XV Artesanía Gráfica. 1982 | Proteo. Paradigma de la inteligencia. Julio Venegas Vasquez. 1993 | He dicho. Julio Vicuña Cifuentes. Editorial Nascimiento. 1926 | Antología general de la poesía coreana. Jung, Kweon Tae. Editorial Universidad de Guadalajara. 1991 | Twilight of a crane (Yuzuru). Junji Kinoshita. Mirai-Sha. 1958 | """Diógenes"" y otros escritos". Justo Arteaga Alemparte. Imprenta Roma. 1957 | Obra poética. 1971-1980. Justo Jorge Padrón. Plaza & Janes, Editores. 1980 | Wittgenstein y la filosofía contemporánea. Justus Hartnack. Ediciones Ariel. 1972 | Antología. Juvencio Valle. Zig-Zag. 1966 | V.I. Lenin. Esbozo biográfico. K. Ostroújova. Ediciones en Lenguas Extranjeras. | El reconocimiento de Sakuntala. Kalidasa. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. | Rtusamhara o curso de las estaciones. Kalidasa. Aguilar Ediciones. 1964 | Apócrifos. Karel Capek. Artia. 1962 | El nuevo psicoanálisis. Karen Horney. Fondo de Cultura Económica. 1966 | Prose keys to modern poetry. Karl Shapiro. Row, Peterson and Company. 1962 | Cultura y lengua de Francia. Karl Vossler. Editorial Losada, S.A. 1955 | Formas poéticas de los pueblos románicos. Karl Vossler. Editorial Losada. 1960 | Anthologie de la Poésie Russe. Katia Granoff. Gallimard. 1961 | La escena viviente. Historia del teatro universal. Keneth Macgowan. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1961 | The penguin book of contemporary verse. Kenneth Allott. Penguin Books. 1960 | Ecodynamics. Kenneth E. Boulding. Sage Publications. 1978 |. Klaus Wagenbach. | Cuadrados mágicos. Klee. Editorial Gustavo Gili. 1957 | Teoría de funciones. Konrad Knopp. Editorial Labor. 1926 | Entrevisiones. Kosice. Editorial Sudamericana. 1985 | Santiago Elordi. Kris Kolombino. VAN. 1986 | Madre noche. Kurt Vonnegut Jr. Editorial Bruguera. 1977 | Los ochos libros de cuestiones naturales. L. Annaeus Séneca. Espasa- Calpe, S.A. 1948 | El universo y el doctor Einstein. L. Barnett. Fondo de Cultura Económica. 1957 | Les grandes cathédrales du monde catholique. L. Cloquet. Imprimeurs des Facultés Catholiques de Lille. 1900 | Chto takoe teoriya otnositel'nosti. L. D. Landau. Novosibirsk Ye Knizhnoye Izdatel'stvo. 1963 | Kvantovaya mexahnkika. Nerelyativistskaya teoriya. L. D. Landau. Gosudarstvennoye Izdatel'stvo. 1963 | Mecánica. L. D. Landau. Editorial Reverté. 1965 | La Mancha theatre company workshops. La Mancha. | Un pájaro es un poema. Lake Sagaris. Pehuén Editores. 1986l Guitarra y cantares. Laura Amenabar de Alemparte. "Zig-Zag; Ediciones Rodas". 1971 | ¿Qué es la ecología? Capital, trabajo y ambiente. Laura Conti. Editorial Blume. 1978 | A sentimental journal. Laurence Sterne. Wordsworth Editions. 1995 | Tristam Shandy. Laurence Sterne. | Tristram Shandy. Laurence Sterne. Wordsworth Editions. 1996 | Para una fábula. Laurencio Sánchez Palomares. Ediciones del Ministerio de Educación. 1958 | El evangelio del año 2000. Laurent Gagnon. Ediciones Paulinas. 1974 | Doña Catalina un reino para la quintrala. Lautaro Yankas. Editorial Orbe. 1972 | El vado de la noche, novela de la raza. Lautaro Yankas. Editorial Zig-Zag. 1955 | ¡Adelante bajo la gloriosa bandera de la revolución de octubre!. Le Duan. Ediciones en lenguas extranjeras. 1969 | Historia de Gil Blas de Santillana. Le Sage. Editorial Iberia. 1953 | Crepúsculo civil. Lêdo Ivo. Editora Record. 1990 | Mar océano. Lêdo Ivo. Editora Record. 1987 | O sinal semafórico. Lêdo Ivo. José Olympio Editôra. 1974 | Conversation with Eldridge Cleaver. Lee Lockwood. A Delta Book. 1970 | Selected Works. Lenin. Foreign languages publishing house. 1960 | Geografía de Chile, rasgos físicos y humanos. Lenka Domic K. Editorial Universitaria. 1979 | The plays of Christopher Marlowe. Leo Kirschbaum (ed). The world publishing company. 1966 | Antología Poetica de Leon de Grieff 1914-1937. Leon de Greiff. Editorial ABC-Bogotá. 1925 | Los mejores versos. Leon de Greiff. Editorial Nuestra América. 1946 | Farrago quinto mamotreto. León de Greiff. Ediciones S. L. B. 1954 | Cuaderno de caza poemas. León Ocqueteaux. Ediciones Mimbre. 1965 | Un miembro en reposo. León Pascal. Ediciones Proa. | Encíclicas Sociales. León XIII. Ediciones Paulinas. | Patterns of anarchy. Leonard I. Krimerman (ed). Anchor Books. 1966 | Les cyniques grecs. Léonce Paquet. Le livre de poche. 1992 | Les cyniques grecs. Léonce Paquet. Le livre de poche. 1992 | Les cyniques grecs. Léonce Paquet. Le livre de poche. 1992 | Al pie del qunque. Leoncio Bueno. Imprenta Ríos. 1966 | Historia ilustrada de Chile y de su liteartura. Leopoldo Castedo. Zig-Zag. 1985 | Campo de prueba. Leopoldo Castilla. Ediciones Libros de Tierra Firme. 1985 | British and american civilization. Leopoldo Wigdorsky. Fondo Editorial Educación Moderna. 1964 | El racionalismo como ideologia., Ética sin código. Leszek Kolakowski. Ediciones Ariel. 1970 | Para mantener a su fulana. Leticia Vigil. Editorial Galinost. 1986 | ¿Qué es la teoría de la relatividad?. Lev Landau. Editorial Universitaria. 1969 | Lengua y estructura. Lidia Contreras F. Editorial Universitaria. 1979 | A cowboy in Hamburg. Lillian Necakov. Surrealist Poets Gardening Assoc. 1985 | How to live longer and feel better. Linus Pauling. Avon Books. 1987 | Puerta de Vaivén. Lionel Henríquez. | Imágenes del yo romántico. Lionel Trilling. Sur. 1956 | La imaginación liberal. Lionel Trilling. Editorial Sudamericana. 1956 | Letanías del corazón. Lisandro Alfredo Suárez. Ministerio de Cultura Departamento Editorial. 1957 | El reino del agua. Lita Gutiérrez. Ediciones del Grupo Fuego. 1974 | Las últimas cerezas. Tiempo de cuervos. Fragancia de otras flores. Lita Gutiérrez. 1987 | El cordón de plata. Lobsang Rampa. Editorial Troquel. 1961 | El tercer ojo. Lobsang Rampa. Troquel. 1962 | Orlando Furioso. Lodovico Ariosto. Felice Le Monnier. 1849 | Orlando Furioso. Lodovico Ariosto. Felice Le Monnier. 1849 | De lo sumblime. Longino. Aguilar Ediciones. 1980 | Pasos. Lope de rueda. Ediciones Orbis. 1983 | El caballero de Olmedo. Lope de Vega. Zig-Zag. 1944 | La dorotea. Lope de Vega. Editorial Castalia. 1968 | Peribáñez y el comendador de Ocaña. Lope de Vega. Zig-Zag. 1954 | Estudios de política y literatura. Lord Macaulay. Librería de Perlado, Páez y Cia. 1908 | Estudios literarios. Lord Macaulay. Luis Navarro Editor. 1882 | El criticón. Lorenzo Gracián. Renacimiento. 1914 | El criticón. Lorenzo Gracían. Renacimiento. 1913 | Codigo de derecho canónico. Bilingüe y comentado. Lorenzo Miguelez. Biblioteca de autores cristianos. 1945 | Respirando callejones. Lorenzo Peirano. Ediciones Literatura Alternativa. 1990 | Le problème de la mort. Louis Bourdeau. Ancienne Librairie Germer Baillière et Cie. 1900 | Personal recollections of Joan of Arc. Louis de Conte. Harper & Brothers Publishers. 1899 | La nueva ciencia de curar. Louis Kuhne. Louis Kuhne Editor. 1925 | The morning of the magicians. Louis Pauwels. Avon Book. 1968 | Louise Labé. Ouvres complètes. Sonnets-élégies débat de folie et d'amour. Louise Labé. GF-Flammarion. 1986 | Es necesario combinar la enseñanza con el trabajo productivo. Lu Ding-Yi. Ediciones en Lenguas Extranjeras. 1958 | La verdadera historia de AQ. Lu Hsun. Ediciones Vida Nueva. 1954 | Poemas. Lubisz Milosz. Editorial Nascimiento. 1953 | In marea trecere/en el gran correr. Lucia Blaga. Editorial Minerva. 1972 | Tragaluz. Lucía Fox. Ediciones de la Frontera. 1967 | Mi propio oceano. Lucia Pena. Editorial del Pacífico. 1974 | Dónde están las raíces de los árboles?. Lucía Pena. Editorial Nascimiento. 1979 | Diálogo de los muertos. Diálogo de los dioses. Diálogo de los dioses marinos. Luciani de Samosata. Aguilar. 1963 | Diálogos. Luciano. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones S. A. | Dialogos de Luciano. Luciano. Ediciones Ercilla. 1940 | Astronomie. Les astres, l'univers. Lucien Rudaux. Larousse. 1948 | Madelines rescue. Ludwig Bemelmans. Puffin Books. 1981 | I classici italiani. Luigi Russo. Sansoni. | I classici italiani. Luigi Russo. G.C. Sansoni Editore. 1953 | I classici italiani. Dal duecento al quattrocento. Luigi Russo. G. C. Sansoni Editore. 1952 | La Universidad de Chile hacia el 2010. Luis A. Riveros. Centro de Investigación Aplicada para el Desarrollo de la Empresa. 1997 | Historia de la orquesta típica. Evolución instrumental del tango. Luis Adolfo Sierra. A. Peña Lillo, Editor. 1966 | Los mundos y los días, poesía 1972-1998. Luis Alberto de Cuenca. Visor Libros. 1999 | Las cien mejores poesías de la lengua castellana. Luis Alberto de Cuencua. Editorial Espasa Calpe. 1998 | Nueva Historia de la literatura americana. Luis Alberto Sánchez. Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1982 | Proceso y contenido de la novela Hispano-americana. Luis Alberto Sánchez. Editorial Gredos, S.A. 1968 | Velas en el agua. Luis Andrés Figueroa. Editorial vertiente. 1992 | El más allá. Luis Argañaraz. Imprenta Negri. 1966 | El gobierno de don Manuel Montt. Luis Barros Borgoño. Editorial Nascimiento S.A. 1933 | Antología poética. Luis Beltrán Guerrero. FUNDARTE. 1983 | Lluvia. Luis Bravo. Ediciones de UNO. 1988 | puesto encimA el corazOn en llamas. Luis Bravo. Ediciones de Uno. 1984 | Puesto encima el corazón en llamas. Luis Bravo. Ediciones de Uno. 1984 | Ecología. Ciencia básica para la supervivencia del hombre. Luis Capurro Soto (ed). Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1974 | Bach. Luis Carlos Gago. Alianza Editorial. 1995 | La realidad y el deseo. Poesías completas de Luis Cernuda. Luis Cernuda. Editorial Seneca. 1940 | Critica, ensayos y evocaciones. Luis Cernuda. Editorial Seix Barral. 1970 | El miajón de los castúos. Rapsodias extremeñas. Luis Chamizo. Librería Hachette. 1941 | Versos experimentales. Luis da Silva. 1968 | Antologia de romances, letrillas, sonetos y canciones. Luis de Gongora y Argote. Editorial Universidad S.A. 1961 | Don Luis de Góngora y Argote. Antología de romances, letrillas, sonetos y canciones. Luis de Góngora y Argote. Editorial Universitaria. 1961 | Teoría del género literario. Luis Díaz Márquez. Ediciones Partenón. 1984 | Citroneta blues. Luis Domínguez. Editorial Universitaria. 1971 | Biografia cultural de Chile. Luis Emilio Rojas. Nascimiento. 1974 | Restos de fiesta. Luis Ernesto Cárcamo. Editorial Caminos. 1991 | Heráclito. Luis Farré. Aguilar. 1959 | Poetas porteños. Antología. Luis Fuentealba Lagos. Ediciones Océano. 1968 | The calculated lion. Luis García. Ediciones Renovación. 1963 | Marlon Brandon, el hombre salvaje. Luis Gasca. Editorial La Mascara. 1994 | Los nuestros. Luis Harss. Editorial Sudamericana. 1968 | Antología de las mejores poesías de amor en lengua española. Luis María Anson. Plaza & Janés Editores. 2001 | El unicornio, la paloma y la serpiente. Luis Melendez. Editorial Nascimiento S.A. 1947 | Escritores chilenos laureados con el premio nacional de literatura. Luis Merino. Arancibia Hnos. Editores. 1979 | Universo privado poesia. Luis Merino Reyes. Ediciones del Grupo Fuego de la Poesia. 1985 | La poesía postmodernista peruana. Luis Monguió. Fondo de Cultura Económica. 1954 | Diccionario de movimientos y grupos literarios chilenos. Luis Muñoz. Ediciones Universidad de Concepción. 1993 | Vida privada, poesía, 1985-1995. Luis O. Tedesco. Nuevohacer, grupo editor latinoamericano. 1995 | Defensa de la tierra. Luis Oyarzún. Editorial Universitaria. 1973 | Mudanzas del tiempo. Luis Oyarzún. Luis Rivano Editor. 1962 | Tuntun de pasa y grifería. Luis Pales Matos. Icaria Editorial. 1979 | Aventuras de Tristán Machuca. Luis Rojas Gallardo. Sociedad Imprenta-Litografía Universo. 1933 | Poesía heroica del imperio. Luis Rosales (ed). Editora Nacional. 1940 | Lejano oeste. Luis Sánchez Latorre. Ediciones Logos. 1988 | Los expedientes de Filebo. Luis Sánchez Latorre. Zig-Zag. 1965 | El otro suicida de Gabriela Mistral. Luis Vargas Saavedra. Ediciones Universidad Católica de Chile. 1985 | Hacia una historia del ambiente en América Latina. Luis Vitale. Editorial Nueva Imagen, S.A. 1983 | El mejor lugar del mundo. Luis Vulliamy. Ediciones Alerce. 1963 | Autoritarismo o creatividad social. Luis Weinstein. Ediciones Minga. 1982 | Fractales. Luis Zaror. Ediciones Gafanhoto. 1995 | Bestiario del reyno de Chile. Lukas. Ediciones universitarias de Valparaíso. 1972 | La ciencia Soviética vista por sabios Británicos. M. Bunge. Ediciones populares Calomino. | Histoire comparée des systèmes de philosophie. M. Degerando. Alexis Eymery Libraire. 1822, 1823 | Histoire Ecclésiastique. M. Fleury. Sur l'Edition de Paris. 1781 | Lecciones de astronomía. M. Fr. Arago. Librería de Rosa. 1845 | Los refunfuños. M. Le Comte Henri de Lafourchette. Editorial Bruguera. 1983 | Nietzche on tragedy. M.S. Silk. Cambridge University Press. 1981 | Abotonándose luz. Magdalena Benavente. Rocamadour Ediciones. 1994 | Paralelos. Magdalena Samaniego. Ediciones 6 de la Unión de Escritores Americanos. 1970 | Los pincheira. Magdalenta Petit. Zig-Zag. 1962 | Elqui. El cielo está más cerca. Malu Sierra. 1979 | Ciudad poética post. Diez poetas jóvenes chilenos. Malú Urriola. Instituto Nacional de la Juventud. 1992 | Cabos sueltos. Canadian poems. Manuel Alcides Jofré. Colección Submarino Amarillo. 1986 | La faz sumergida del iceberg. Estudios sobre la transformación cultural. Manuel Antonio Garretón M. Ediciones CESOC-LOM. 1985 | Bibliografia de la artesania tradicional chilena. Manuel Dannemann. "Editada por la comisión nacional chilena del instituto andino de artes populares del convenio ""andres bello"". ". 1983 | Metafísica del vino y otros poemas. Manuel de Castro. Talleres Gráficos Gaceta Comercial. 1963 | Historia de mi voz. Manuel del Cabral. Ediciones Andes. 1964 | Chinchina busca el tiempo. Manuel del Cabral. Arancibia Hmnos. | Memorias para el invierno. Manuel Díaz Martíntez. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. 1995 | Aproximacioens uno, Ensayos Literarios. Manuel Espinoza Orellana. Ediciones Altazor. | Aproximaciones. Manuel Espinoza Orellana. Cielo Raso ediciones. 1987 | Aproximaciones Dos. Manuel Espinoza Orellana. Ediciones Altazor. 1985 | La explosión demográfica. Manuel Ferrer Regales. Salvat Editores. 1979 | La generación de la paz. 1955-1984. Manuel Grinberg. Editorial Galerna. 1984 | La ciudad otra vez. Manuel Ibañez Rosazza. "Ediciones ""Cuadernos Trimestrales de Poesía""". 1966 | Poemas. Antología. Manuel J. Castilla. Centro Editor de América Latina. 1981 | Cartas de la aldea. Manuel J. Ortiz. | Pueblo chico. Manuel J. Ortiz. Imprenta Universitaria. | Poesías. Manuel josé Quintana. ESPASA-CALPE. 1958 | La venida del Mesías en glora y majestad. Manuel Lacunza. Editorial Universitaria. 1963 | De partisanos y otras mudanzas. Manuel Liendo Seminario. Editorial El Portal de Barranco. 1988 | Memorial de la sangre. Manuel Maples Arce. Talleres Gráficos de la Nación. 1947 | Invitación a la palabra viviente. Manuel Marshall. 1990 | Estados Unidos y América Latina, Siglo XIX. Manuel Medina Castro. Casa de las Américas. 1968 | Estados Unidos y América Latina, siglo XIX. Manuel Medina Castro. Ediciones Casa de las Américas. 1968 | Jose Miguel Carrera. Su vida. Sus vicisitudes. Su epoca. Manuel Reyno Gutiérrez. Editoria Nacional Quimantú. 1973 | Lobos y Ovejas. Manuel Silva Acevedo. Ediciones Paulinas. | Monte de Venus. Manuel Silva Acevedo. Editorial del Pacífico. | A propósito de la práctica. En torno a la contradicción. Mao Tse-Tung. Ediciones Vida Nueva. 1953 | El príncipe. Maquiavelo. | Anthologie de la poésie française. Marcel Arland. Éditions Stock. 1947 | Mis propios ojos no dan abasto. Marcela Solá. Ediciones Carlos Lohlé. 1976 | El objetor. Marcelo Mellado. Editorial Cuarto Propio. 1998 | Todos queríamos ser verdes. Chile en la crisis ambiental. Marcelo Mendoza. Planeta. 1994 | En el límite. Marcelo Morales. Talleres de R. Neupert. 1971 | A la sombra de las muchachas en flor. Marcelo Proust. Calpe. 1922 | Poeti ispano americani contemporanei. Marcelo Ravoni (ed). Feltrinelli Editore. 1970 | Club Deportivo Huracán. Marcia Navarro. Flor de Imprenta. 1995 | La farsalia. Marco Anneo Lucano. Librería de la viuda de Hernando y Cía. 1888 | La farsalia. Marco Anneo Lucano. Librería de la viuda de Hernando y Cía. 1888 | Viento del oeste. Marco Ramirez Murzi. Ediciones Zona Torrida. 1977 | Diálogo de la vejez. Marco Tulio Cicerón. Editorial Sopena Argentina. 1943 | Contrahabla. Marcos López. Ediciones del realismo simbólico. 1989 | La literatura de los Estados Unidos. Marcus Cunliffe. Editorial Guarania. 1956 | Creating St Catherine's College. Margaret Davies. St Catherine's College. 1997 | Los 'hippies' expresión de una crisis. Margaret Randall. Siglo Veintiuno Editores. 1970 | Adán en sombra. Margarita Paz Paredes. Ediciones Pájaros Cascabel. 1964 | English literature. Margharita Widdows. Chatto and Windus. 1928 | A reconciling of rivers. Marguerite Harris. Ediciones El Corno Emplumado. 1964 | El tiempo, gran escultor. Marguerite Yourcenar. Alfaguara. 1989 | Fuegos. Marguerite Yourcenar. Alfaguara. 1995 | Carnalidad del frío. María Ángeles Pérez López. Algaida Editores. 2000 | ¿Qué es la ecología?. Maria Angélica Hernández. Ediciones Colihue. 1978 | Los irredentos. Maria Carmona. Grupo de los siete ediciones. 1984 | Memorias teatrales. María de la Luz Hurtado. Pontificia Universidad Católica de Chile. 1993 |. María de la Luz Uribe. Editorial Universitaria. | Hominum terra. María Donoso. Editorial Neupert. 1966 | Lucarna. Antología poética. María Elena Blanco. Red Internacional del Libro Ltda. 1995 | Posesión por pérdida. María Elena Blanco. Editorial Libra. 1990 | Lazo de arena. María Elvira Piwonka. Ediciones del Grupo Fuego. 1957 | Desacato. María Eugenia Brito. Francisco Zegers Editor. 1996 | Cardos. María Isabel Velasco Baraona. | La amortajada. María Luisa Bombal. Editorial Orbe. 1969 | Ionesco en el salón. María Luz Moraga Espinosa. 1994 | Poesia, con prismáticos prestados y la ayuda de la lupa. María Luz Moraga Espinosa. Impresos Esparza. 1994 | Palabras, tengo miedo, poesia 1976 1983. María Mercedes Carranza. Editorial Oveja Negra. 1983 | Las plumas del colibrí. Quince años de poesía en Concepción (1973-1988). María Nieves Alonso (comp). Inprode. 1989 | Historia del ferrocarril en Chile. María Piedad Alliende E. "Goethe-Institut; Pehuen Editores". 1993 | La isla de los gatos. María Urzúa. Ediciones Mazorca. 1960 | Dikter 1942-1950. Maria Wine. Bonniers. 1954 | Desde el silencio. Escritos de jóvenes secuestrados-desaparecidos durante la dictadura. Mariana C. Belli. Sudamericana / Planeta Editores. 1985 | Antología. Mariano Jose de la Larra. Angel Estrada y Cia. 1945 | Obras completas. Mariano josé de Larra. Montanter y Simón, Editores. 1886 | Piedras rodantes. Marilú Urriola. Editorial Cuarto Propio. | Máscara negra. Marina Arrate. Poesía del Mirador. 1990 | Tatuaje. Marina Arrate. Ediciones del Mirador. 1992 | Los espejos las sombras. Mario Benedetti. Ediciones Universidad de Salamanca. 1999 | Teatro y literatura (premios nacionales). Mario Canepa Guzmán. Ediciones Mauro. 1987 | Escritores a trasluz. Mario Ferrero. Editorial Universitaria. 1971 | Escritores a trasluz. Mario Ferrero. Editorial Universitaria. 1971 | Jesucristo en el clóset. Mario Ferrero. Ministerio de Educación. 1972 | La noche agónica. Mario Ferrero. Ediciones Marsa. 1951 | El Estado en el derecho indiano. Época de fundación 1492-1570. Mario Góngora. Editorial Universitaria. 1951 | The story of lenguage. Mario Pei. The New American Library. 1949 | El modernismo en Chile y en hispanoamérica. Mario Rodrçiguez Fernández. Instituto de Literatura Chilena. 1967 | Cuentos Hispano-americanos. Mario Rodriguez (comp). Editorial Universitaria. 1970 | El modernismo en Chile y en Hispanoamérica. Mario Rodriguez Fernández. Editorial Universitaria. 1967 | El modernismo en Chile y en Hispanoamérica. Mario Rodriguez Fernández. Editorial Universitaria. 1967 | El uso de la palabra. Mario Trejo. Casa de las Américas. 1964 | Nothingness itself, Selected writings of Ven. Fn. Antonio Margil 1690-1724. Marion A. Habig O.F.M (ed). Franciscan Herald Press. 1976 | Electric Earth. Cine y video de Gran Bretaña. Mark Beasley. The British Council. 2004 | 20 poemas. Mark Strand. FUNDARTE. 1979 | Christian Science. Mark Twain. Harper & Brothers publishers. 1907 | Roughing it. Mark Twain. Harper & Brothers Publishers. 1913 | Roughing it. Mark Twain. Harper & Brothers Publishers. 1899 | Sketches. New and old. Mark Twain. Harper & Brothers Publishers. 1917 | The $30,000 bequest and other stories. Mark Twain. Harper & Brothers Publishers. 1903 | The adventures of Huckleberry

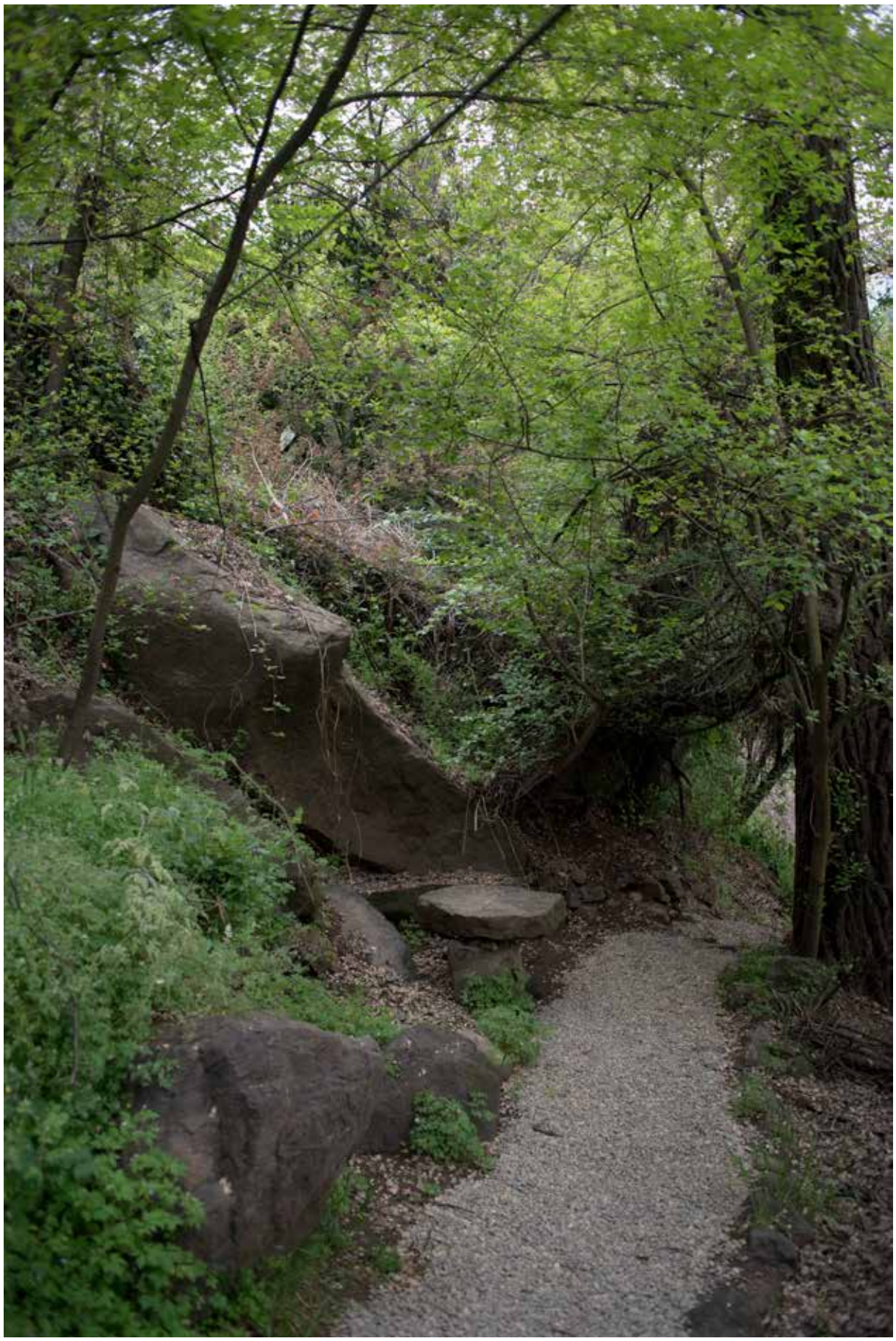
Finn. Mark Twain. Harper & Brothers Publishers. 1912 l The adventures of Tom Sawyer. Mark Twain. Harper & Brothers Publishers. 1917 l The innocent abroad of the new pilgrims' progress. Mark Twain. Harper & Brothers Publishers. 1911 l Mesa de Esmeralda. Marosa di Giorgio. Arca Editorial. 1985 l The essential works of anarchism. Marshal S. Shatz (ed). Bantam Books. 1971 l Mundomujer. Marta Gil Montero. Editorial Fulgor l Surazo. Marta Jara. Editorial Universitaria. 1962 l Surazo. Marta Jara. Zig-Zag. 1963 l Las ceremonias del verano. Marta Traba. Casa de las Américas. 1966 l Punctum. Martín Gambarotta. Libros de Tierra Firme. 1996 l El origen de la obra de arte. Martin Heiddegger. Ediciones Departamento de Estudios Humanísticos. 1976 l Obras de Martin Lutero. Martín Lutero. Editorial Paidós. 1967 l A manera de protesta. Martínez Arteaga. Editorial Universitaria. 1972 l Escalando mi voz. Maruja Arriagada Ojeda. Instituto Profesional de Chillán. 1985 l Guzmán de Alfarache. Mateo Alemán. Ediciones de La Lectura. 1928 l Guzmán de Alfarache. Mateo Alemán. ESPASA-CALPE. 1942 l Guzmán de Alfarache. Mateo Alemán. Ediciones de La Lectura. 1927 l Guzmán de Alfarache atalaya de la vida humana. Mateo Alemán. Ediciones Zeus. 1968 l Guzmán de Alfarache criado del Rey Felipe III nuestro señor y natural vecino de Sevilla. Mateo Alemán. Ediciones Zeus. 1968 l La tierra mía. Matias S. Bailone. 1994 l La cienaga. Matilde Ladron de Guevara. Editorial Nueva. 1976 l Mi patria fue su música. Matilde Ladrón de Guevara. Impresores talleres gráficos Casa Nacional del Niño. 1953 l The narrow road to Oku. Matsuo Basho. Kodansha International. 1996 l Sendas de oku. Matsúo Basho. Universidad Nacional Autónoma de México. 1957 l Poesía y poetas ingleses. Matthew Arnold. ESPASA-CALPE. 1950 l Doce poetas de Finlandia. Matti Rossi. Editorial Losada. 1969 l Orígenes y control de la contaminación ambiental. Maurice A. Strobbe. Compañía Editorial Continental. 1973 l The blue bird. Maurice Maeterlinck. Methuen & Co. 1924 l Dictionnaire des proverbes sentences et maximes. Maurice Maloux. Librairie Larousse. 1960 l Historia del Surrealismo. Maurice Nadeau. Santiago Rueda Editor. 1948 l Cinco y una ficciones. Mauricio Wacquez. El Viento en la Llama. 1963 l Excesos. Mauricio Wacquez. Editorial Universitaria. 1971 l La teoría de la relatividad de Einstein y sus fundamentos físicos. Max Born. CALPE. 1922 l Principios ocultos de la salud y curacion. Max Heindel. Editorial Kier. 1963 l Concepts of force. Max Jammer. Harvard University Press. 1957 l Canto a lo divino y religión del oprimido en Chile. Maximiliano Salinas C. Rehue Ediciones. 1991 l La invención de occidente: origen y persistencia del espíritu de la tragedia en Chile. Documento de trabajo nº15. Maximiliano Salinas C. Centro de Investigaciones Sociales - Universidad ARCIS. 1997 l En el chileno el humor vive con uno. Maximiliano Salinas Campos. LOM Ediciones. 1998 l En el chileno el humor vive con uno. Maximiliano Salinas Campos. LOM Ediciones. 1998 l Historia de la literatura chilena. Maximino Fernández Fraile. Editorial Salesiana. 1994 l Historia de la literatura chilena. Maximino Fernández Fraile. Editorial Salesiana. 1994 l Cómo aprendí a escribir. Maximo Gorki. Siglo Veinte. 1959 l Los ojos de bambú. Mercedes Valdivieso. Zig-Zag. l Balmaceda en la poesía popular 1886-1896. Micaela Navarrete Araya. "Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos; Centro de Investigaciones Diego Barros Arana". 1993 l Estúpidos hombres blancos. Michael Moore. Ediciones B. 2003 l Apartheid and the world's universities. Michael Polanyi. Science and Freedom. 1958 l Las palabras y las cosas. Michel Foucault. Siglo XXI Editores. 1968 l Cynismes. Michel Onfray. Éditions Grasset & Fasquelle. 1990 l Dada à Paris. Michel Sanouillet. Jean-Jacques Pauvert Editeur. 1965 l Las amigas. El Grito. La aventura. Blow-up. Michelangelo Antonioni. Alianza Editorial. 1970 l Premios nacionales de literatura de D'Halmar a Donoso (1942-1990). Miguel A. Díaz A. Unión de escritores americanos. 1991 l Premios nacionales de literatura de D'Halmar a Donoso (1942-1990). Miguel A. Díaz A. Unión de escritores americanos. 1991 l El señor presidente. Miguel Ángel Asturias. Editorial Losada. 1948 l Historia de la literatura chilena de la conquista y de la colonia. Miguel Angel Vega. Editorial Nascimiento. 1980 l La obra poetica de Pedro de Oña. Miguel Angel Vega. Editorial Orbe. 1970 l Historia de la literatura chilena de la conquista y de la colonia. Miguel Ángel Vega. Editorial Nascimiento. 1980 l Escribir bajo el polvo. Miguel Ángel Zapata. Ediciones El Santo Oficio. 2000 l Antología personl de la poesía chilena contemporanea. Miguel Arteche. Zig-Zag. 1985 l Poesía chilena contemporánea. Miguel Arteche. Editorial Andrés Bello. 1984 l Poesía chilena contemporánea. Miguel Arteche. Editorial Andrés Bello. 1984 l La sagrada familia. Miguel Barnet. Casa de las Américas. 1967 l La sagrada familia. Miguel Barnet. Casa de las Américas. 1967 l Otros poemas e irene. Miguel Brascó. Ediciones Colombo. 1953 l Antología de la literatura neohelénica. Poesía. Miguel Castillo Didier. Editorial Andrés Bello. 1971 l Al norte del infierno. Miguel Correa. Editorial SIBI. 1984 l De esto y de aquello. Miguel de Unamuno. Editorial Sudamericana. 1954 l Anthologie Nahuatl. Temoignages littéraires du mexique indigène. Miguel León Portilla. Éditions Unesco. 1996 l Apuntaciones Lexicográficas. Miguel Luis Amunátegui. Imprenta Barcelona. 1909 l Apuntaciones Lexicográficas. Miguel Luis Amunátegui. Imprenta Barcelona. 1908 l Ensayos biográficos. Miguel Luis Amunátegui. Imprenta Nacional. 1893 l Ensayos biográficos. Miguel Luis Amunátegui. Imprenta Nacional. 1893 l Ensayos biográficos. Miguel Luis Amunátegui. Imprenta Nacional. 1894 l Los versos del tipógrafo huraño. Miguel Morales. Consejo Nacional del Libro y la Lectura. 2000 l Eduard.o Molina Ventura. Un poeta mítico. Miguel Ruiz (ed). Editorial Platero. 1996 l Raíz América. Miguel Saidel. Talleres de Artesanía Gráfica R. Neupert. 1975 l Conspiración mundialista II, laguna del desierto y nafta. Miguel Serrano. 1994 l No celebraremos la muerte de los dioses blancos. Miguel Serrano l Lengua de cordero con piel de oveja. Miguel Vicuña Navarro. Editorial Sinfronteras. 1986 l La humanidad en la encrucijada. Mihajlo Mesarovic. Lito Ediciones Olimpia, S.A. 1975 l Perestroika. Nuevas ideas para nuestro país y el mundo. Mijaíl Gorbachov. Emecé Editores. 1987 l Problemas de la poéticade Dostoievski. Mijail M. Bajtin. Fondo de Cultura Económica. 1993 l Estancias de soledad. Mila Oyarzún. Editorial Tegualda. 1946 l Chile: an anthology of new writing. Miller Williams (ed). The Kent State University Press. 1968 l Normas nacionales para el tratamiento médico de la tuberculosis pulmonar del adulto. Ministerio de Salud Pública. 1964 l The Mishkenot Sha'ananim cultural complex. Mishkenot Sha'ananim. Mishkenot Sha'ananim. 1993 l Delphine. Mme. de Staël. Garnier Frères, Libraires-Éditeurs. l Situación profesional y ocupacional de los técnicos e ingenieros de la Universidad Técnica del Estado. Moises Latorre. UTE Investigaciones psico-sociales. 1963 l Panamor. Moisés León Paytán. Ediciones de Mayo. 1964 l "La diversión de las familias; Lanches de noche Buena". Moises Vergara. Editorial Universitaria. 1954 l Paulo VI. Monseñor Francisco Vives E. Editorial del Pacífico. 1963 l Ensayos. Montaigne. W. M. Jackson Editores. 1950 l Ensayos completos. Montaigne. Editorial Iberia. 1968 l Ensayos completos. Montaigne. Editorial Iberia. 1968 l Post-scarcity anarchism. Murray Boockchin. Black Rose Books. 1986 l The spanish anarchists. The heroic years 1868-1936. Murray Boockchin. Free life editions. 1977 l The modern crisis. Murray Bookchin. Black Rose Books. 1987 l Toward an ecological society. Murray Bookchin. Black Rose Books. 1980 l Taino. Los descubridores de Colón. Museo de Arte Precolombino. "Museo de Arte Precolombino; Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile - Embajada de España". 1988 l La ecología en el arte. Museo Nacional de Bellas Artes. Museo Nacional de Bellas Artes. 1990 l La ecología en el arte. Museo Nacional de Bellas Artes. Museo Nacional de Bellas Artes. 1990 l La ecología en el arte. Museo Nacional de Bellas Artes. Museo Nacional de Bellas Artes. 1990 l Cours de Géométrie. Mv. Dariés. Ecole Spéciale de Travalles publics. 1903-1904 l Diálogos con Ulises. Myrta Christiansen. Francisco A. Colombo. 1965 l Mecánica. N. C. Barford. Editorial Reverté. 1976 l We read russian. N. Fudel (ed). Foreign languages publishing house. l The english critic. From Chaucer to Auden. N. L. Clay. William Heinemann. 1948 l Conjurar la guerra es la tarea fundamental. N. S. Jruschov. Ediciones en Lenguas Extranjeras. 1963 l Theory of vibrations. N.W. McLachlan. Dover Publications. 1951 l Insectario. Nana Gutierrez. Imprenta Iglesisas. 1980 l Insectario. Nana Gutiérrez. Imprenta Iglesias. 1980 l Insectario. Nana Gutiérrez. Imprenta Iglesias. 1980 l Trasfondo. Nancy Chambers. Imprenta Gómez-Lay. 1970 l The Pritkin program for diet & exercise. Nathan Pritikin. Bantam Books. 1981 l Otras palabras. Nélida Salvador. Plus Ultra. 1992 l Gorrion de piel adentro. Poemas. Nelly Cid. Imprenta Nueva Carrión. 1982 l Tócala de nuevo, Sam. Nelson Correa. Mosquito Editores. 1996 l Autoral de las horas. Néstor Alberto Sofia. Colección Laurel. 1963 l Le panorama salon. Neurdein Frères. Ludovie Baschet, Éditeur. 1899 l 5 lovesongs. Nial Binns. Talleres de Asprona Bierzo. 1999 l Un vals en un montón de escombros. Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad (Nicanor Parra, Enrique Lihn). Niall Binns. "Peter Lang; Editorial científica europea". 1999 l Obras históricas de Nicolás Maquiavelo. Nicolas Maquiavelo. Librería de la viuda de Hernando y Ca. 1892 l Simposio. Niko Kazantzakis. Ediciones Carlos Lohlé. 1978 l Alfred Nobel y los premio nobel. Nils K. Stahle. "Fundación Nobel; Instituto Sueco". 1991 l Learning russian. Nina Patapova. Foreign Languages Publishing House. l Manual breve de lengua rusa. Nina Potapova. Ediciones de Lenguas Extranjeras. 1962 l Sur. Nira Etchenique. Falbo Librero Editor. 1966 l Fuegos y diluvios. Nixte Zapicán. Faro Editorial. 1994 l La responsabilidad de los intelectuales. Noam Chomsky. Ediciones Ariel. 1969 l La responsabilidad de los intelectuales. Noam Chomsky. Editorial Galerna. 1969 l Sobre la responsabilidad de los intelectuales. Noam Chomsky. Casa de las Américas. 1968 l Tango, rebelión y nostalgia. Noemí Ulla. Editorial Jorge Alvarez. 1967 l ¿El fin de la civilización?. Norbert Voss. Plaza & Janés Editores. 1968 l Ex prodigio. Mi infancia y juventud. Norbert Wiener. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. 1982 l Condenados de Condado. Norberto Fuentes. Ediciones Casa de las Américas. 1968 l Selvaggia y uccello 1983-1987. Norma Besspuet. l Practica de laboratorio. Técnica fundamental y modos de operar. Norman G. Sprague. Ediciones de Trídente. 1945 l The primary source. Tropical forests and our future. Norman Myers. W. W. Norton & Company. 1984 l Los fragmentos seguidos de los discípulos en Sais. Novalis. Editorial El Ateneo. 1948 l. Nunca mas., Informe de la comision nacional sobre la desaparicion de personas. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1985 l Plenitud de una vida. O. Ambrosi. Ediciones Paulinas. 1966 l Tablas de logaritmos. O. Schmlöilch. Editorial Gustavo Gili. 1948 l Chulleca. Octavio Getino. Casa de las Américas. 1964 l Historia natural. Botánica I. Odón de Buen. Montaner y Simón Editores. 1891 l Historia natural. Botánica III. Odón de Buen. Montaner y Simón Editores. 1893 l Historia natural. Botánica IV. Odón de Buen. Montaner y Simón Editores. 1894 l El aeródromo subterráneo. Olaya Mac Clure. Ediciones Documentas. 1990 l El aeródromo subterráneo. Olaya Mac Clure. Ediciones Documentas. 1990 l Dafne en el mes de marzo. Olga Nolla. Editorial Playor. 1989 l Espantapájaros y otras obras. Oliveiro Girondo. Centro Editor de América Latina. 1981 l Foundations of potential theory. Oliver Dimon Kellogg. The Murray Printing Company. 1929 l History of Rome. Oliver Goldsmith. Baudry's European Library. 1852 l The vicar of Wakefield. Oliver Goldsmith. E. P. Dutton & Company. 1915 l Rubáiyát. Omar Khayyám. Editorial Guillermo Kraft Limitada. 1951 l Fuego de mayo. Omar Lara. Cuadernos Atenea. 1996 l Los buenos dias. Omar Lara. Ediciones de Poesías Trilce. 1972 l OLAS. Primera conferencia de la Organización Latinoamericana de Solidaridad. Organización Latinoamericana de Solidaridad. Ediciones el Orientador Revolucionario. 1967 l El pájaro tras la flecha. Orlando González Esteva. Vuelta. 1988 l Elogio del Garabato. Orlando González Esteva. Editorial Vuelta. 1994 l Poesía. Oscar Acosta. 1965 l Museu de arte Sao Paulo Assis Chateubriand. Óscar Gacitúa. 1982 l Estrellas fijas en un cielo blanco. Oscar Hahn. Editorial Universitaria. 1989 l Mal de amor. Oscar Hahn. Ediciones Ganymedes. 1981 l La vida. Una familia puertorriqueña en la cultura de la pobreza: san juan y nueva york. Oscar Lewis. Joaquín Mortix. 1969 l "Rimas entre diente; Atado de versos". Oscar Miranda Brandt. 1971 l Rafagas de versos y bytes. Oscar Montealegre. Mosquito Editores. 1990 l Un pan para cada hambriento. Oscar Perdomo. Ediciones Avanti. 1960 l Anthologie d'auteurs français. Oscar Vera l. Editorial Mentor. 1939 l The new pocket anthology of American Verse. From colonial day to the present. Oscar Williams (ed). The Pocket Library. 1955 l Lectures on the calculus of variations. Oskar Bolza. G.E. Stechert & Co. 1946 l Heroica de Buenos Aires. Osvaldo Dragun. Casa de las Américas. 1966 l Heroica de Buenos Aires. Osvaldo Dragun. Casa de las Américas. 1966 l Recent paintings. Osvaldo Gomariz. Porter-Wiener Studio. 1985 l El misterio de la poestía i el poeta. Osvaldo Lira. Ediciones Nueva Universidad. 1964 l Cuatro cuadras de tierra. Osvaldo Viana. Casa de las Américas. 1964 l 48 cuecas. Osvlado Angel. Editorial America del Sur. 2011 l Memorias del mestizaje. Otto Morales Benítez. Plaza & Janes editores. 1984 l Manuali Hoepli. Tavole di Logaritmi con cinque decimali. Otto Müller (comp). Ulrico Hoepli Editore Milano. 1922 l La Nueva Utopia: humanizar la sociedad. P. Alwyn. Cuadernos Atenea. 1996 l Lugar y tiempo de poetas. P. E. N. Club de Chile. Filial del P. E. N. Club Internacional. 1984 l Misal diario latino-español devocionario. P. L. Ribera. Editorial Regina. 1954 l Las aves de chile en su clasificacion moderna. P. Rafael Housse. Ediciones de la universidad de chile. 1945 l La filosofía cristiana de la vida. P. Tilmann Pesch, S.J. Gustavo Gili, Editor. 1913 l Historia natural. Antropología. P. Topinard. Montaner y Simón Editores. 1891 l Prosa selecta de autores españoles para lectura y análisis literario. P. Vicente Gómez-Bravo, SJ. Editorial Razón y Fe. 1872 l The nature of physical theory. P.W. Bridgman. Dover Publications. l Natalia. Pablo Azócar. Editorial Cuarto Propio. 1999 l Pinochet epitafio para un tirano. Pablo Azócar. Editorial Cuarto Propio. 1999 l Vivir no es nada nuevo. Pablo Azócar. Editorial Alfaguara. 1998 l El señor que aparece de espaldas. Pablo Azocar. Alfaguara. 1997 l Los versos malditos. Pablo Barattini Vidal. ADELCO. 1994 l Veinte años de poesía. Pablo Cassi. Ediciones Anabi. 1995 l Poesías. Pablo Garriga. Imprenta del Progreso. 1882 l Aristotelia chilensis. Pablo Huneeus. Editorial Universitaria. 1985 l Chile 2010. Una utopía posible. Pablo Huneeus. Editorial Universitaria. 1976 l En aquel tiempo. Historia de autoridad contra individuo. Pablo Huneeus. Editora Nueva Generación. 1985 l En aquel tiempo. Historia de autoridad contra individuo. Pablo Huneeus. Editora Nueva Generación. 1985 l Lo comido y lo bailado…. Pablo Huneeus. Editorial Nueva Generación. 1982 l Lo impensable. Pablo Huneeus. Editorial Universitaria. 1983 l Obscura Tierra. Pablo Narral. Ediciones Ultimo Reino. 1991 l El otro por sí mismo. Jean Baudrillard. Editorial Anagrama. 1994 l Costas y ritmos. Poemas. Pablo Otero. Ediciones de la Banda Oriental. 1994 l Cartas a Sabadell. Palmira Rosas. Colección Barbaria, Poesía. 1990 l Contemplación del destierro. Paloma Palao. Editorial Ayuso. l Literatos. Bestiario con ilustraciones tomadas del natural recamado en perlas escogidas del acervo literario universal. Palomo. Editorial Patria. 1989 l "Poesías populares. Canciones chilenas; Cantares chilenos; Cancionero nacional; Cancionero con oráculo; Cancionero de año nuevo; Cancionero del amor; Canciones de Paquita Escribano; Canciones nuevas; Couplets, tonadillas y canciones; Couplets modernos; ". Paquita Escribano. "Litografía e Imprenta Sud-Americana; Imprenta Franklin; Imprenta Carmen; Imprenta Carmen; Imprenta Carmen; Imprenta La Tribuna; Imprenta Carmen; Imprenta Americana; Imprenta Carmen; Encuadernación ""Austral""". "1902; 1917; 1918; 1918; 1918; 1918; 1918; 1919; " l Obras completas (Opera omnia). Paracelso (Aureolus Filippus Teofrasto Bombasto de Hohenheim). Editorial Kier. 1945 l Fragmentos. Parmenides. Ediciones Orbis S.A. 1983 l Programa del Partido Comunista de Chile. Partido Comunista de Chile. Impresora Horizonte. l Introducción a la ecología. Pascal Acot. Editorial Nueva Imagen. 1982 l Delta. Station blanche de la nuit. Patrice Beray. Energeia. 1991 l Veteranos del '83. Patricio Espinosa. 1991 l El color de lo obscuro. Patricio Figueroa. 1993 l Estilo y referencia. Patricio Lerzundi (ed). Linden Lane Press. 1993 l Sobre árboles y madres. Patricio Marchant. Ediciones Gato Murr. 1984 l Sobre arboles y madres. Patricio Marchant. Ediciones Gato Murr. 1984 l Tarjeta por el hijo que no quiso nacer. Patricio Martinez Palacios. Ediciones grupo fuego de la poesia. 1982 l Las herramientas del bien y la venganza. Patricio Olivos Wohlk. Arancibia Hnos. Editores. 1964 l Elegi, över en förlorad sommar. Paul Anderson. Metamorfos Förlag. 1953 l Collected stories. Paul Bowles. Black Sparrow Press. 1999 l El meridiano. Paul Celan. Intemperie. 1997 l La polución atmosférica. Paul Chovin. OIKOS-Tau Ediciones. 1970 l La estructura de la obra literaria. Paul Goodman. Siglo XXI Editores. 1971 l Bases para la estructuración del arte. Paul Klee. Premiá la nave de los locos. 1985 l Diarios 1898-1918. Paul Klee. Alianza Editorial. 1993 l Introducción a la relatividad. Paul Langevin. Ediciones Leviatán. 1956 l Cours de mécanique. Paul Lévy. Gauthier-Villars. 1928 l Los origenes del hombre americano. Paul Rivet. Fondo de Cultura Económica. 1963 l El cementerio marino. Paul Valéry. Talleres Ultra Grpahic Corporation. 1990 l Onírisis. Paulina Movsichoff. Torres Agüero editor. 1992 l Patagonia. La memoria y el viento. Pavel Oyarzún. LOM Ediciones. 1999 l Fotografías de Paz Errázuriz. 1994. Paz Errázuriz. Editorial Lord Cochrane. 1993 Cantos de Ciega. Paz Molina. Editorial La Trastienda. 1994 l Memorias de un pájaro asustado. Paz Molina Venegas. Editorial Universitaria. 1982 l La segunda hora. Pedro Alonso Retamal. Editorial Universitaria. 1993 l La hora tiene 45 minutos. Pedro Alonzo R.. 1985 l Epu mari quiñe ülcatun. Pedro Alonzo Retamal. Imprenta y Editorial San Francisco. 1970 l Poesias. Pedro Antonio González. Editorial chilena. 1917 l El Ignacio de Cantabria. Pedro de Oña. Editorial Universitaria. 1992 l El vasauro. Pedro de Oña. Prensas de la Universidad de Chile. 1941 l El libro picho caluga. Pedro J. Malbran. Editorial Cultura. l ¿qué es la propiedad?. Pedro Jose Proudhon. Editorial Proyección. 1970 l La gran revolución. Pedro Kropotkine. Casa Editorial Maucci. l Traslado a la mañana. Pedro Lastra. Ediciones Librería Bello. 1959 l Caminos de la sangre. Pedro Lhaya. Impresiones Guía C. A. 1955 l Lecciones de mecánica racional. Pedro Longhini. Centro Estudiantes de Ingenieria de Buenos Aires. 1945 l Lecciones de mecánica racional. Pedro Longhini. Centro Estudiantes de Ingeniería de Buenos Aires. 1946 l El diario imaginario. Pedro Lopez Cañas. Mestizo. 1997 l Una noche con Sabrina Love. Pedro Mairal. Clarín, Aguilar. 1998 l Tres testigos de la pasión. Pedro Martínez. Ediciones Rumbos. 1990 l Estudios sobre la literatura chilena. Pedro N. Cruz. Casa Zamorano y Caperán. 1926 l Estudios sobre la literatura chilena. Pedro N. Cruz. Casa Zamorano y Caperan. 1926 l Estudios sobre la literatura chilena. Pedro Nolasco Cruz. Editorial Nascimiento. 1940 l Coro de gansos. Pedro Rangel Mora. Ediciones Con Textos. 1975 l Tipos y costumbres de Chile. Pedro Ruiz Aldea. Zig-Zag. l La responsabilidad del escritor. Pedro Salinas. Editorial Seix-Barral. 1964 l El tinglado de la farsa. Pedro Sienna. Editorial Nascimiento. 1922 l Famagusta. Poesía. Pedro Vicuña. Lom Ediciones. 2000 l The poetry of Victor Hugo. Pelham Edgar. Ginn and Company. 1911 l Talks with Elizabethans. Percy Allen. Rider & Company. l Marea solar, marea lunar. Pere Gimferrer. "Ediciones Universidad de Salamanca; Patrimonio Nacional". 2000 l El esplendor de la palabra. Perla Montiveros del Mollo. El Francotirador Ediciones. 1994 l Marx, Engels y los poetas. Peter Demetz. Editorial Fontanella. 1968 l Kropotkin's revolutionary pamphlets. A collection of writings by Peter Kropotkin. Peter Kropotkin. Dover Publications. 1970 l El satiricón. Petronio. Ediciones Prometeo. 1969 l Christopher Marlowe. Philip Henderson. Longmans, Green & Co. 1962 l Maps on the ceiling. Philip Ward. The Oleander Press. 1970 l Besos y mensajes del alma, poesía. Piere Angelo. 1995 l Tocando tu ser…. Piere Angelo. 1995 l. Piero Montebruno. Editorial Caligrafia Azul. 2000 l Los procesos de Moscú. Pierre Broué. Editorial Anagrama. 1969 l Interioridad y medio ambiente. Pierre Dansereau. Editorial nueva imagen. 1981 l Historia viva de la literatura francesa de hoy. Pierre de Boisdeffre. Zig-Zag. 1960 l Les chansons de Bilitis. Pierre Louÿs. Librairie Charpentier et Fasquelle. 1911 l Los días de nuestros años. Pierre van Passen. Santiago Rueda Editor. l Cómplice. Pilar Ibáñez Langlois. Editorial Nascimiento. 1978 l Cómplice. Pilar Ibáñez Langlois. Editorial Nascimiento. 1978 l "Comedias. El gorgojo; Los cautivos; Anfitrión; Los mellizos; La olla; El militar fanfarrón". Plauto. Editorial Iberia. 1962 l Autodenomianda poesia. Plutarco. Ediciones del Viejo Zoilo. 1986 l Vidas paralelas. Plutarco. Editorial Losada. 1944 l Vidas paralelas. Plutarco. Editorial Losada. 1945 l Vidas paralelas. Plutarco. Editorial Losada. 1944 l Vidas paralelas. Plutarco. Editorial Losada. 1944 l Autodenominada poesía. Plutarco Zúñiga. Ediciones del Viejo Zoilo. 1986 l Cuadrilatero. Poli Delano. Luis Rivano, editor. 1962 l Pel. Panorama Económico Latinoamericano. Prensa Latina (ed). "Ediciones de ""Prensa Latina""". 1967 l Zampoñas telúricas. Primo Castrillo. Ediciones Juan Ponce de León. 1974 l Vuelvo a nacer a los 42. Pualina Vicencio. Editorial Fértil Provincia. 1992 l Odas de Q. Horacio Flaco. Q. Horacio Flaco. Biblioteca Arte y Letras. 1882 l El modernismo y los poetas modernistas. R. Blanco-Fombona. Editorial Mundo Latino. 1929 l Methods of mathematical physics. R. Courant. Interscience Publishers. 1953 l Haiku. R. H. Blyth. The Hokuseido Press. 1981 l Orígenes del español. Estado lingüístico de la península ibérica hasta el siglo XI. R. Menéndez Pidal. ESPASA-CALPE. 1956 l Freud y Marx. R. Osborn. Zig-Zag. 1938 l Psicoanálisis y marxismo. R. Osborn. Ediciones siglo veinte. 1943 l Gargantua. R. Rabelais. Lopez del Arco, editor. 1905 l Psychopathia sexualis. R. Van Krafft-Ebing. Rebman Company. 1906 l Silent spring. Rachel Carson. Fawcett Crest. 1964 l St. Catherine's Year. Rachel Hansen. St. Catherine's College. 1999 l Patria gótica. Rafael Bini. Ediciones Grupo Cero. 1989 l La clave secreta en la comunciación y en la enseñanza. Rafael C. Sánchez. Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, PUC. 1998 l Anotaciones. Rafael Cadenas. FUNDARTE. 1983 l Los platos rotos. Historia personal de Chile. Rafael Gumucio. Editorial Sudamericana. 2003 l Animales salvajes de Chile en su clasificación moderna. Rafael Housse. Ediciones de la Universidad de Chile. 1953 l La Antipoesía en su contexto literario. Rafael Pineda Reyes. l Cuatrimesario. Rafael Rosende. Kultrun. 1985 l San Fabián. Arte visual y archivo de su memoria histórica. Rafael Ruz Valencia. Gráfica Mirö. 2011 l Poesía (1957-1966). Rafael Squirru. Dead Weight. 1966 l Corrents de fons. Rafael Ventura Melià. Difusora de cultura. l Disculpe las molestias por causa del progreso artístico. Rainer Krause. Editorial Jurídica ConoSur. 1994 l Cartas a un joven poeta. Rainer María Rilke. Siglo veinte. 1991 l Les élégies de duino et les sonnets a orphée. Rainer María Rilke. Éditions Montaigne. 1943 l Nature and thought. Ralph Waldo Emerson. Bernard Tauchnitz. 1915 l """Mester de rebeldía de la poesia hispanoamerica""". Ramiro Lagos. Ediciones Dos Mundos. 1973 l Contribucion al folklore de Carahue. Ramon A. Laval. Imprenta Universitaria. 1920 l Cuentos de tierra roja. Ramón Ayala. Compañía de las Bellas Artes. 1994 l Divinas palabras. Tragicomedia de aldea. Ramón del Valle Inclán. ESPASA-CALPE. 1961 l Martes de Carnaval. Esperpentos. Ramón del Valle-Inclan. Editorial Pueyo. 1930 l Las tinajas. Ramon Gonzalez Montalvo. Ministerio de Cultura Departamento Editorial. 1956 l Los abanicos del caudillo. Ramón Irigoyen. Visor Libros. 1982 l La suave patria y otros poemas. Ramón López Velarde. Fondo de Cultura Económica. 1987 l Obras completas. Ramón López Velarde. Editorial Nueva España, S.A. 1944 l El libro de los proverbios. Ramon Lull. Miraguano Ediciones. 1989 l Aromas de leyenda. Ramón María del Valle-Ynclán. Villavicencio Editor. 1907 l El idealismo filosofico. Ramon Menanteau B. Editorial Universitaria. 1979 l Tres poetas primitivos. Ramon Menendez Pidal. Espasa- Calpe Argentina. 1948 l Crestomatía del español medieval. Ramón Menéndez Pidal. Editorial Gredos. 1966 l La epopeya castellana a través de la literatura española. Ramón Menéndez Pidal. Espasa- Calpe Argentina. 1945 l Poesía juglaresca y juglares. Ramón Menéndez Pidal. ESPASA-CALPE. 1942 l Forjadores de Chile. Ramón Pérez Yáñez. Zig-Zag. 1953 l El Jinete Azul. Ramón Riquelme. Ediciones Sur. 1988 l Los castigos. Ramón Riquelme. Libros del Maitén. 1984 l La huella iluminada. Ramón Sosa-Montes de Oca. Ediciones del Ministerio de Educación - Direcciòn de Cultura y Bellas Artes. 1955 l Ecología y desarrollo. La polémica sobre los límites del crecimiento. Ramón Tamames. Alianza Editorial. 1980 l Alnico y kemita. Raquel Jodorowsky. Cuadernos del Viento. 1964 l En la pared de los sueños alguien llama…. Raquel Jodorowsky. Ediciones el oso y la pajarita. 1957 l La ciudad inclemente. Raquel Jodorowsky. Ediciones el Oso y la Pajarita. l Otros poemas. Raquel Weitzman. Impresora Bio-Bio. 1966 l Poemas de Raquel Weitzman. Raquel Weitzman. 1962 l Poemas de Raquel Weitzman. Raquel Weitzman. l Poemas de Raquel Weitzman. Raquel Wetzman. l Poetas chinos de la dinastia T'ang. Raúl A. Ruy. Librería Hachette. 1975 l Acercamientos críticos a yo el supremo de Augusto Roa Bastos. Raúl Aceves. Editorial Universidad de Guadalajara. 1990 l Poesía reciente de Jalisco. Antología. Raúl Aceves. Editorial Univerisdad de Guadalajara. 1989 l Presencia indígena en la poesía mexicana contemporánea y otros ensayos. Raúl Aceves. Editorial Universidad de Guadalajara. 1991 l El ensayo en Chile desde la Colonia hasta 1900. Raul Armando Inostroza. Editorial Andrés Bello. 1969 l Poemas. Raúl Bruna Sierra. Taller de Alfabeta Impresores. 1986 l El análisis literario. Raul H. Castagnino. Editorial Nova. 1974 l Como su fuera un puente, poesias. Raul Mellado Castro. Cuadernos de la Hoja Verde. 1999 l Verbo de la tierra y otros poemas. Raul Mellado Castro. Talleres de Artesanía Gráfica La Reina. 1981 l Second english book. Raúl Ramírez. Imprenta San Francisco. 1944 l Variaciones domésticas. Raúl Rivera. Ediciones Alerce. 1958 l Antología general de la poesía chilena. Raúl Silva Castro. Empresa Editoria Zig-Zag S. A. 1959 l El Modernismo t otros ensayos literarios. Raúl Silva Castro. Nascimiento. 1965 l El modernismo y otros ensayos literarios. Raúl Silva Castro. Editorial Nascimiento. 1965 l Evolución de las letras chilenas 1810-1960. Raúl Silva Castro. Editorial Andrés Bello. 1960 l Panorama literario de Chile. Raúl Silva Castro. Editorial Universitaria. 1961 l Retratos literarios. Raúl Silva Castro. Ediciones Ercilla. 1932 l Elogio de mi locura. Raúl Silva-Cáceres. Seuba ediciones. 1991 l Las meninas como el fuego. Raúl Silva-Cáceres. Lom Ediciones. 1996 l Ontologías. Raúl Simon Elexopuru. Editorial Cambio. 1986 l Semblanza de Fermin Vivaceta. Raul Torres Martinez. Edición de la Sociedad de Artesanos. 1953 l Vos no sabés qué es el amor. Raymond Carver. Ediciones de la Aguja. 1991 l Gauguin. Raymond Cogniat. Editorial Victor Leru. 1958 l Taoist Tales. Raymond van Over. Mentor Book. 1973 l Folklore de la antigua provincia de Colchagua. Rebeca Roman Guerrero. Imprenta Cervantes. 1929 l Saints. Reginald Gibbons. Persea Books. 1986 l Obras de regnard. Comedias selectas, viajes, provenzal, novela. Regnard. Librería de los sucesores de Hernando. 1912 l Un conflicto en el origen de la ciencia moderna. Copérnico u Osiander. Renato Espoz. Editorial Universitaria. 1989 l Nosotros Uno. Renato Mora. Editorial del Pacífico. 1961 l Poemas o cosas que se parecen. Renato Otero. Talleres de Arancibia Hnos. 1962 l Commune présence. René Char. Éditions Gallimard. 1964 l Poèmes et prose choisis. René Char. NRF Gallimard. 1963 l Poesías. René Char. Editorial Arte. 1980 l Poètes d'aour d'hui. René Char. Pierre Seghers editeur. 1961 l Trois coups sous les arbres. René Char. Éditions Gallimard. 1967 l Un arcoiris para el occidente cristiano. René Depestre. Casa de las Américas. 1967 l Un arcoiris para el occidente cristiano. René Depestre. Casa de las Américas. 1967 l Discurso del método. René Descartes. Editorial Ercilla. 1988 l Ecología socialista. René Dumont. Ediciones Martínez Roca. 1980 l Interpretación histórica del huaso chileno. René León Echaiz. Editorial Universitaria. 1955 l Teoría Literaria. René Wellek. Editorial Gredos. 1966 l Bolivia: Crecimiento de la idea de la nacional. René Zavaleta Mercado. Casa de las Américas. 1967 l Bolivia: crecimiento de la idea nacional. René Zavaleta Mercado. Casa de las Américas. 1967 l Bosque revelado. Poemas. Renée Lay. 1953 l Distancias. Renzo Rosso Heydel. 1979 l Who is the enemy. Rewi Alley. New World Press. 1964 l El Cristo de la quebrada. Ricardo A. Gutiérrez. Marzo S. A. 1992 l La novela picaresca española. Ricardo Baeza. W.M. Jackson Inc. 1946 l Los renegados. Ricardo E. Alegría. Prensa I.C.P. l Don Segundo sombra. Ricardo Güiraldes. Librería El Ateneo. 1927 l Don Segundo Sombra. Ricardo Güiraldes. Editorial Pleamar. 1943 l Adán liberado. Ricardo J. Bermúdez. Ferguson & Ferguson. l Mi idea de país. Ricardo Lagos. Prosa. 1999 l Carnet crítico. Ricardo Latcham. Editorial Alfa. 1962 l El criollismo. Ricardo Latcham. Editorial Universitaria S.A. 1956 l

Tradiciones peruanas. Ricardo Palma. Editorial Nascimiento. 1975 | Tradiciones peruanas escogidas. Ricardo Palma. Ediciones Ercilla. 1940 | Plata quemada. Ricardo Piglia. Editorial Planeta. 1997 | Respiración artificial. Ricardo Piglia. Editorial Pomaire. 1980 | Huevo de medusa. Ricardo Rojas Behm. Ediciones Ciervo Volante. 1988 | Mis manos en tu corazón. Ricardo Serrano. Gobierno de Jalisco. 1987 | La poesía chilena actual 1960-1984). Ricardo Yamal. Ediciones Literatura Americana Reunida. 1988 | The Pill versus The Springhill Mine Disaster. Richard Brautigan. A Delta Book. 1968 | A new history of spanish literatura. Richard E. Chandler. Louisiana State University Press. 1965 | ¿Murieron realmente seis millones?. Richard Harwood. Editorial Revision. 1986 | The linguistic turn. Recent essays in philosophical methods. Richard Rorty (ed). University of Chicago Press. 1970 | El idiota espabilado. Lo verdadero y lo falso en la catástrofe ecológica. Richard S. Scorer. Editorial Blume. 1980 | Confucio. Richard Wilhelm. Alianza Editorial. 1966 | La revolución dietética del dr. Atkins. Robert. Atkins. Grijalbo. 1977 | He. Understanding masculine psychology. Robert A. Johnson. Harper & Row Publishers. 1977 | Silence in the snowy fields. Robert Bly. Wesleyan University Press. 1964 | La pensée d'Ernst Mach. Robert Bouvier. Librairie au Vélin d'Or. 1923 | The poetical works. Robert Burns. Frederick Warne and Co. | Antología documental de Robert Cohen. Rebelión en Estados Unidos. Robert Cohen. Siglo Veintiuno Editores. 1969 | Claudio, El Dios. Robert Graves. Alianza Editorial. 1978 | The greek myths. Robert Graves. Penguin Books. 1955 | Structuralism in literature. Robert Scholes. Yale University Press. 1974 | A ceremony of innocence. Robert Wool. The world publishing company. 1968 | Revoque grueso. Roberto Alifano. Ediciones Publigraf. 1980 | Bien mirada. Roberto Appratto. Talleres Gráficos Vanguardia. 1977 | Cambios de palabras. Roberto Appratto. Ediciones del Mirador. | Esa mujer me está mirando fijo. Roberto Baeza. Editorial Sinfronteras. 1986 | Operación príncipe. La trama secreta del secuestro que conmovió a Chile, realizado por el mismo grupo que atentó contra Pinochet. Roberto Bardini. Editorial Planeta. 1988 | Entrañas. Roberto Bescos. 1993 | Festival mundial Teatro de las Naciones ITI, Chile 1993. Roberto Brosky (ed). Centro Chileno ITI. 1993 | Muriendo por la dulce patria mia. Roberto Castillo Sandoval. Planeta. 1998 | Punto cero. Roberto Chacana. Editorial de la Universidad de los Lagos. 1996 | Ensayo de otro mundo. Roberto Fernández Retamar. Editorial Universitaria. 1969 | El estructuralismo literario francés. Roberto Hozven. Ediciones del Departamento de Estudios Humanísticos. 1979 | Poesía vertical 1958/1982. Roberto Juarroz. Emecé Editores. 1993 | Poesía Vertical. 1983-1993. Roberto Juarroz. Emecé Editores. 1993 | Undécima poesía vertical. Roberto Juarroz. Ediciones Carlos Lohlé. 1988 | Matta, espejo de cronos. Roberto Matta. 1996 | Fiesta de la primavera. Canciones de los mozos y las doncellas. Roberto Maza Fuentes. Imprenta Universitaria. 1940 | Teoría de la gravitación. Roberto Meinhartd Luft. 1970 | Cinco Romances de la patria. Roberto Meza Fuentes. Imprenta Universitaria. 1954 | Ensayos Filosóficos. Roberto Munizaga Aguirre. Editorial Universitaria. 1992 | Elementos de Semántica y apéndices de términos científicos de Onomatología y de Toponimia aborigen de Chile. Roberto Vilches Acuña. Editorial Nascimiento. 1959 | El reino inestable. Roberto Yañez. Ediciones Derrame. 2015 | Poemas encontrados en san pedro de atacama. Roberto Yañez. Editorial Magica de Chile. | El humor más negro del mundo. Rodolfo Alonso Editor (ed.). Rodolfo Alonso Editor S.R.LL. 1972 | Memorias científicas i literarias. Sobre la poesía popular impresa de Santiago de Chile. Rodolfo Lenz. 1894 | Crisis del imperialismo: ideología de un siglo. Rodolfo Maldeverde. Departamento de Filosofía de la Universidad de Chile. 1972 | Matices, poemas. Rodrigo de la Sierra. Ediciones Barcelona. 1983 | Una procesión entera va por dentro. Rodrigo Quijano. Ritual de lo Habitual Ediciones. 1998 | Todo lo que escriba puede ser usado en mi contra. Rodrigo Sanhueza. Ediciones Cabeza E Pescao. 1994 | Marxismo del siglo XX. Roger Garaudy. Editorial Fontanella. 1970 | Rousseau y su tiempo. Roger Labrousse. Editorial Yerba buena. 1945 | Tales of the Greek heroes. Roger Lancelyn Green. Penguin Books. 1967 | Trophies of the sun / Trofeos del sol. Roger Taus. El corno emplumado. 1964 | Literatura y sociedad. Roland Barthes. Ediciones Martínez Roca. 1969 | La kabbale. Roland Goetschel. Presses Universitaires de France. 1985 | Lutero. Roland H. Baiton. Editorial Sudamericana. 1955 | Tránsito Breve. Rolando Cárdenas. Editorial Universitaria. | La introcuccion de la esclavitud negra en Chile. Rolando Mallafe. Universidad de Chile. 1959 | El deseo postrero. Rolando Silva. Ediciones La Aldaba. 1988 | Chile ecológico. Román Alegría R. Consorcio Periodístico de Chile. 1985 | El canto en la sombra. Romeo Murga. Editorial Tegualda. 1946 | Entudios de crítica literaria. Romulo Mandiola. Editorial Andrés Bello. 1968 | Canaima. Rómulos Gallegos. Editora Espasa-Calpe Argentina S. A. 1959 | Open poetry. Four anthologies of expanded poems. Ronald Gross (ed). Simón and Schuster. 1973 | Propercio pound. Ronald Kay. Ediciones Nómade. 2009 | Variaciones ornamentales made in germany. Ronald Kay. Ediciones Estudios Humanísticos. 1979 | El joven laurel. Roque Esteban Scarpa. Academia Literaria del Sant George's College. 1955 | Antología de la poesía chilena contemporánea. Roque Esteban Scarpa (ed). Editorial Gredos. 1968 | Los arcángeles ebrios. Roque Vallejos. Aquí Poesía. 1964 | Reforma o revolución. Rosa Luxemburgo. Editorial Grijalbo. 1967 | Rosa Velasco. Nido de Rosa / Rose Nest. Rosa Velasco. | Hijos. Rosaberry Muñoz. El Kultrún. 1991 | El sol es un pájaro cautivo en el reloj. Rosamel del Valle. El Viento en la Llama. 1963 | Buena nueva y periodismo. 25 años de entrevistas. Rosario Guzmán Errázuriz. Editorial Antártica. 1996 | Cien poesías rioplatenses. 1800-1950. Antología. Roy Bartholomew. Editorial Raigal. 1954 | Maximun life span. Roy L. Walford, M.D. W.W. Norton & Company. 1983 | Los escarabajos Skalbaggarna. Rubén Aguilera. Aura Latina. 1989 | La señal de la tierra. Rubén Campos Aragón. Arancibia Hmnos. 1968 | El nuevo orden social. Rudolf Steiner. Editorial Kier. 1992 | Mitosauros. Ruth González Vergara. 1974 | EL buho en el vitral, textos. Ruy Rodriguez. Ediciones Sunda. 1967 | Atlas elemental de la tierra. S. Gali Medina. Ediciones Jover. 1976 | Maestros rusos. S. j- Arbatoff (sel). Editorial Planeta. 1960 | Maestros rusos. S. j- Arbatoff (sel). Editorial Planeta. 1962 | Maestros rusos. S. j- Arbatoff (sel). Editorial Planeta. 1961 | Maestros rusos. S. j- Arbatoff (sel). Editorial Planeta. 1961 | Maestros rusos. S. j- Arbatoff (sel). Editorial Planeta. 1965 | Maestros rusos. S. j- Arbatoff (sel). Editorial Planeta. 1965 | El mundo físico a fines de la antigüedad. S. Sambursky. Editorial Universitaria. 1970 | Advanced dynamics. S. Timoshenko. McGraw-Hill Book Company. 1948 | Lettres 1921-1927. Sacco et vanzetti. Union Générale d'Éditions. 1971 | Juicios y estudios literarios. Saint-Beuve. Garnier Hermanos, libreros-editores. 1899 | Ouevre Poétique. Saint-John Perse. Gallimard. 1953 | The satanic verses. Salman Rushdie. Viking. 1988 | Abrirán las grandes alamedas. Discursos. Salvador Allende. Lom Ediciones. 2003 | Raíces. Salvador Gallardo. Editorial Paralelo. 1963 | Ninguna primavera. Salvador Obiol. Ediciones del Tiempo. 1963 | Lugar a dudas. Salvador Puig. Arca Editorial. 1984 | Bakunin on Anarchy. Sam Dolgoff (ed). Vintage Books. 1972 | Literatura chilena. Samuel A. Lillo. Nascimiento. 1941 | Literatura chilena. Samuel A. Lillo. Editorial Nascimiento. 1952 | Cómo es. Samuel Beckett. Editorial Joaquín Mortiz. 1966 | Juan Quinquin en pueblo mocho. Samuel Feijoo. Editoria del consejo nacional de universidades. 1964 | Tumbaga. Samuel Feijóo. Universidad Central de las Villas. 1964 | The rime of the ancient mariner. Samuel Taylor Coleridge. Macmillan and Co. 1936 | Escritores del siglo XVI. San Juan de la Cruz. Imprenta de los Sucesores de Hernando. 1909 | V. P. M. Fray Luis de Granada. San Juan de la Cruz. Imprenta de los Sucesores de Hernando. 1910 | V. P. M. Fray Luis de Granada. San Juan de la Cruz. Imprenta de los Sucesores de Hernando. 1910 | Salto mortal. Santiago Elordi. | Pavesas & Muelles. Santiago Espel. Ediciones Calle Abajo. 1990 | Mi patria tiene forma de esperanza, Antología 1954-1981. Sara Vial. Instituto Histórico Arturo Prat. 1981 | La furia. Sarandy Cabrera. Sine. 1958 | L'art surréaliste. Sarane Alexandrian. Fernand Hazan Éditeur. 1969 | El libro de la sangre. Saúl Ibargoyen Islas. Ediciones Deslinde. 1959 | Ansia de amor. LA vida de E. Scott Fitzgerald. Scott Donaldson. Montesinos. 1987 | Scott Fitzgerald. Scott Fitzgerald. The Bodly Heat, Ltda. 1959 | El tacto de la araña sombras como cosas sólidas. Poemas 1960-1965. Sebastián Salazar por el mismo. Sebastián Salazar Bondy. Francisco Moncloa Editores. | De la Clemence. Seneca. "Société d'Edition ""Les Belles Lettres""". 1921 | Couvre feu, journal de Santiago du Chili. Serge Pey. Centre de Promotion Culturelle de l'Université de Toulouse-Le Mirail. 1990 | La poésie contemporaine. Sergie Brindeau. Editions Saint-Germain-des-Pres. 1973 | Elementos de filosofía. Sergio Contardo Egaña. Editorial del Pacífico. 1965 | Complicaciones neurológicas crónicas del alcoholismo. Sergio Ferrer. Editorial Universitaria. 1970 | Cantos de pan. Sergio Hernández. Ediciones Librería Bello. 1959 | Registro (1959-1964). Sergio Hernández. Editorial Nascimiento. 1965 | Trenes como nubes. Sergio José González. Editorial Asterion. 1996 | Páginas de un poeta de la Araucanía. Sergio Macías. Editorial Ateli y Cía. 1998 | Voz de locura. Sergio Madrid Sielfeld. Ediciones Altazor. | En libre plática. Sergio Mansilla. Ediciones Barba de Palo. 1994 | Macias, Ensayo general sobre el poder y la gloria. Sergio Maras. Las ediciones del Ornitorrinco. 1984 | Las ganas locas. Sergio Marras. Planeta. 1990 | Lengua Muerta (1988-1998). Sergio Muñoz Arriagada. Editioral La Trastienda. 1998 | La manoseada. Sergio Parra. Editora Génesis. 1987 | La tumba vertical. Sergio Pesutic. LOM Ediciones. 1999 | La casa de la tribu. Sergio Pitol. Fondo de Cultura Económica. 1989 | La ciudad al oeste. Sergio Rodríguez. Ediciones Posta. 1986 | El Cautivero Feliz de Francisco Nuñez Pineda y Bascuñan y nuestra barbara civilización. Sergio San Martin. Lom Ediciones. 1997 | Los dias y los años. Sergio Tauler. Ediciones Mar del Plata. 1990 | The beats. Seymour Krim (ed). Fawcett Publications Inc. 1986 | Le triomphe de l'oeuf… et autres nouvelles. Sherwood Anderson. Robert Laffont. 1964 | Escritos para un amor inconcluso. Shlomit Baytelman. Hachette. 1992 | Zen Mind, Beginner's Mind. Shunryu Suzuki. Waterhill. 1990 | Ecologia y revolución. Sicco Mansholt. Editorial Universitaria. 1972 | Ecologia y revolución. Sicco Mansholt. Editorial Universitaria. 1972 | Ecología y revolución. Sicco Mansholt. Editorial Universitaria. 1972 | Ecología y revolución. Sicco Mansholt. Editorial Universitaria. 1972 | Ecología y revolución. Sicco Mansholt. Editorial Universitaria. 1972 | Ecología y revolución. Sicco Mansholt. Editorial Universitaria. 1972 | El chiste y su relación con lo inconsciente. Sigmund Freud. Alianza Editorial. 1984 | Los sueños. Sigmund Freud. Alianza Editorial. 1995 | Obras completas. Sigmund Freud. Editorial Biblioteca Nueva. 1948 | Obras completas. Sigmund Freud. Editorial Biblioteca Nueva. 1948 | Contribuciones al pensamiento. Silo. Planeta. 1990 | Historia del teatro dramático. Silvio D'Amico. Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana. 1961 | Sagitario. Silvio Mattoni. Alción Editora. 1998 | America y otros poemas. Simon Kargieman. Ediciones por la poesía. 1972 | Antipoemas. Simon Kargieman. Ediciones amistad. 1962 | El círculo inmóvil. Simon Kargieman. Ediciones Kargieman. 1969 | Wonder boven wonder. Simon Vinkenoog. Van Boekhoven-Bosch N. V. 1972 | Marmion. Sir Walter Scott. Blackie and Son Limited. | IV bienal americana de grabado. Sociedad de Arte Contemporáneo. 1970 | El congreso nacional de educación secundaria. Sociedad Nacional de Profesores. Gutenberg. 1952 | Las voces del silencio. Sofía Cáceres. Revista Latinoamericana Nueva Sociedad. 1985 | Antígona. Sófocles. Editorial Universitaria. 1994 | "Antígona; Electra". Sófocles. Editorial Juventud. 1985 | Festina Lente. Solana Viloria. Ediciones del Tosco. 1994 | The prison letters of George Jackson. Soledad Brother. Bantam Books, Inc. 1972 | John Cristal. Sonetos Alfabéticos. Talleres Fénix. 1967 | Oedipus the king., Oedipus at Colonus., Antigone. Sophocles. University of Chicago Press. 1955 | St. Catherine's Year 2000. St. Catherine's College. 2000 | Elogios y otros poemas. St. John Perse. B. Costa-Amic, Editor-Impresor. 1946 | Pensamientos descabellados. Stanislaw Jerzy Le_. Ediciones Carlos Lohlé. 1977 | Some little tales. Steele. John Lane the Bodley Head. 1928 | Los dones previsibles. Stella Diaz Varin. Editorial Cuarto Propio. 1992 | Amitié Amorureuse. Stendhal. Calmann-Lévy, Éditeurs. | La cartuja de Parma. Stendhal. Editorial Sudamericana. 1970 | Rojo y blanco (Luciano Leuwen). Stendhal. Editorial Iberia. 1964 | Rojo y blanco (Luciano Leuwen). Stendhal. Editorial Iberia. 1964 | Rojo y negro y cartuja de parma. Stendhal. Ediciones Nauta S A. 1968 | Historia del tiempo. Del Big Bang a los agujeros negros. Stephen W. Hawking. Grijalbo Mondadori. 1995 | Culture and politics in Nicaragua. Testimonies of poets and writers. Steven White. Lumen Books. 1986 | Las constelaciones de la historia y otros poemas. Steven White. America del Sur Librería Editorial. 1983 | Skip and biff. Cling to the Radio. Stuart Ross. Proper Tales Press. 1984 | Contra la interpretación. Susan Sontag. Editorial Seix Barral. 1969 | Filosofía yoga. Conferencias dadas en Nueva York en el invierno de 1895 y 96. Swami Vivekananda. Editorial Ananda. | Jnana yoga o sendero del conocimiento. Siete conferencias por el Swami Vivekananda. Swami Vivekananda. Editorial Ananda. 1924 | Vaca Mia. Sybil Brintrup. Ediciones Bobenrieth & Brintrup. 1993 | Anthology of American Negro Literature. Sylvestre C. Watkins. Random House. 1944 | Así es Israel. Sylvia Mann. Amir Editores. 1986 | Cómo hacer móviles. T. M. Schegger. Ediciones CEAC. 1993 | Four Quarters. T. S. Eliot. Faber and faber. 1976 | Función de la poesía y función de la crítica. T. S. Eliot. Editorial Seix-Barral. 1968 | Murder in the cathedral. T. S. Eliot. Faber and faber. 1976 | Murder in the cathedral. T.S. Eliot. Faber and faber. 1938 | El texto silencioso, tradición y vanguardia en la poesía sudameriana. Tamara Kamenszain. Universidad Nacional Autónoma de México. 1983 | Radio Chaplin. Teny Alós. Editorial Espantosa. 1991 | Los teólogos de la liberación en Puebla. Teófilo Cabestrero. PPC Editorial. 1979 | Veintinco años de poesía chilena (1970-1995). Teresa Calderón (ed). Fondo de Cultura Económica. 1996 | Incesante memoria. Teresa Leonardi Herrán. Tunparenda Ediciones. 1985 | William Makepeace Thackeray. The book of snobs and sketches & travels in London. Oxford University Press. 1912 | Van Gogh. The Faber Gallery. Faber and Faber. 1948 | The poetry attheY. The Poetry Center. The Poetry Center. 1968 | Crítica cultural y sociedad. Theodor W. Adorno. Ediciones Ariel. 1972 | Introduction to oriental civilizations. Sources of indian tradition. Theodore de Bary (ed). Columbia University Press. 1958 | paul Cézanne (1839-1906). Theodore Rousseau. "Harry N. Abrams, Inc.; Pocket Books, Inc.". 1953 | What is light. Theodore W. Munch. William Collins Sons and Co. 1961 | De uma vez por todas. Thiago de Mello. BCD Uniao de Editoras. 1996 | Vento general. Poesía 1951-1959. Thiago de Mello. José Olympio Editôra. 1960 | The return of the native. Thomas Hardy. Macmillan and Co. Limited. 1917 | El silencio de los corderos. Thomas Harris. RBA Editores. 1993 | The magic mountain. Thomas Mann. Alfred A Knopf. 1939 | The seven storey mountain. Thomas Merton. A Signet Book. 1963 | El utopismo. La Herejía Perenne. Thomas Molnar. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1970 | Por tierras de indios. Tibor Sekelj. Ediciones Peuser. 1956 | La prudencia en la mujer., El condenado por desconfiando. Tirso de Molina. Editorial Universitaria S.A. | Desde la palmera. Tita Munita. 1996 | Bestiario. Tito Valenzuela. Saltomortal. 1993 | Antologiya russkoy sovetskoy poezii 1917-1957. Tom Btopoy. Gosudarstvennoye Izdatel'stvo Inostrannykh. 1957 | Antologiya Russkoy sovetskoy poezii. Tom Pervyy. Gosudartstvennoye Izdatelstvo khudozhestvenny literatury. 1957 | El axioma de la esperanza. Tomás Borge. Editorial Desclée de Brouwer. 1984 | Los primeros pasos., La revolcución popular sandinista. Tomás Borge. National Print, S.A. 1984 | Huichichio he vivido. Tomás Brons. Ediciones Documentas. 1992 | Huichichio he vivido. Tomás Brons. Ediciones Documentas. 1992 | Ensayos sobre literatura Hispano-Americana. Tomas Gatica Martinez. Editorial Andes. 1930 | Ensayos sobre literatura hispano-americana. La poesía lírica de Chile, Argentina y Perú. Tomás Gatica Martínez. Editorial Andes. 1930 | Historia de la civilización de Araucanía. Tomás Guevara. Imprenta Cervantes. 1898 | Historia de la civilización de Araucanía. Los araucanos i la república. Tomás Guevara. Imprenta, litografía i encuadernación Barcelona. 1902 | Helen. Tomás Gustavo Escajadillo. 1964 | Cipango. Tomás Harris. "Ediciones Documentas; Ediciones Cordillera". 1992 | Ambiente humano e ideología. Tomás Maldonado. Ediciones Nueva Visión. 1972 | Inyología. Guía del principio. Tomio kikuchi. Industria Gráfica del Libro. 1983 | Les masochistes. Topor. Eric Losfeld. 1960 | La Gerusalemme liberata. Torquato Tasso. Felice Le Monnier. 1850 | Jerusalen liberada. Poema en 20 cantos. Tortguato Tasso. Librería de Pascual Aguilar. | Alvar Núñez Cabeza de Vaca: Naufragios. Trinidad Barrera (ed). Alianza Editorial. 1989 | Sigamos el camino trazado por Carlos Marx. Truong Chinh. Ediciones en lenguas extranjeras. 1969 | Vino la muerte y dijo. Tulio Espinosa. Lom. 2000 | El camino de la cooperación agrícola en China. Tung Da-lin. Ediciones en Lenguas extranjeras. 1958 | Novedades. Tusquets Editores. 1992, 1993, 1994, 1995, 1999 | Hugo Rodríguez-Alcalá y la vida intelectual del Paraguay. Ubaldo Centurión Morínigo. Editorial Paraguaya. 1993 | The frontiers of drama. Una Ellis-Fermor. Methuen & Co. 1948 | Anales de la Universidad de Chile. Índice general 1843-1950. Universidad de Chile. Editorial Universitaria. 1954 | Anuario de carreras y programas académicos 1980. Universidad de Chile. Editorial Universitaria. 1979 | Lista de autores y compositores. Universidad de Chile. DAIC-Chile. 1979 | Proyectos de investigación 1979. Universidad de Chile. Editorial Universitaria. 1979 | Catálogo general. Universidad de Guadalajara. "Rectoría Universidad de Concepción; Editora Aníbal Pinto". 1992 | Valadés 89. Universidad de Guadalajara. 1989 | Universidad de La Habana. Universidad de La Habana. 1966 | Memoria anual 1999-2000. Universidad del Bío Bío. Universidad del Bío Bío. 2000 | The invention of curried sausage. Uwe Timm. New Directons. 1993 | Instituto unificado de investigaciones nucleares. V. A. Biriukov. Ediciones en lenguas extranjeras. | Sovremennaya ispanskaya poeziya. V. Arana. 1963 | The english renaissance. V. De Sola Pinto. Dover Publications, Inc. | John Milton. A note on his life, times and work. V. Duncan Jones. International Institute for Peace. 1958 | Sex in civilization. V. F. Calverton (ed). Garden City Publishing Co. 1929 | "A la población; sobre la ""democracia"" y la dictadura; ¿qué es el poder soviético""". V. I. Lenin. Ediciones en Lenguas extranjeras. | La literatura y el arte. V. I. Lenin. Editorial Progreso. 1971 | Guía de pecadores en la cual se contiene una larga y copiosa exhortación á la virtud y guarda de los mandamientos divinos. V. P. M. Fr. Luis de Granada. Garnier Hermanos, Libreros-Editores. 1899 | Estonskaya Ssr. V. Tarmisto. Estonskoye gosudarstvennoye izdatel'stvo. 1962 | El estado y la revolucion. V.I. Lenin. Ediciones Letras. 1971 | Vida de Rubén Dario. Valentín de Pedro. Los libros del mirasol. 1961 | Aristotelous peri poiitikis / Aristotelis ars poetica / Poética de Aristóteles. Valentín García Yebra. Editorial Gredos. 1974 | El ramayana. Valmiki. Clásicos Bergua. 1963 | El ramayana. Valmiki. Clásicos Bergua. 1963 | European literary theory and practice. From existential phenomenology to structuralism. Vernon W. Gras. Delta Book. 1973 | El hueso de la memoria. Verónica Zondek. Ediciones Último Reino. 1988 | Vagido. Verónica Zondek. Ediciones Ultimo Reino. 1991 | Círculos del trueno. Vicente Gerbasi. Ediciones del Ministerio de Educación - Dirección de Cultura y Bellas Artes. 1953 | "Diccionario de ""El Entrometido""". Vicente Pérez Rosales. Editorial Difusión. 1946 | De un tiempo a esta parte. Victor Casaus. Editorial Letras Cubanas. 1984 | Maravilla del mundo. Victor Casaus. Mosquito Aquelarre Editores. | Silvio: que levante la mano la guitarra. Víctor Casaus. Editorial Letras Cubanas. 1988 | Ausencia del pájaro. Victor Cunha. Asociación de Impresores del Uruguay. 1981 | Oíd mortales. Victor García Robles. Casa de las Américas. 1965 | Venecia la ciudad y el deseo. Victor Gómez Pin. Montesinos Editor. 1987 | Laberinto sueco. Víctor Torres. Ediciones Documentas. 1988 | Laberinto sueco. Víctor Torres. Ediciones Documentas. 1989 | Una casa en Lota alto. Víctor Torres. Casa de las Américas. 1973 | Rerum terraquea. Victor Vera. Ediciones Alter Ego. 1994 | Dos viejos pánicos. Virgilio Piñera. Ediciones Casa de las Américas. 1968 | Cartas de alone a una mujer desconocida. Virginia Cox. Editorial Bruguera. | La torre habla. Virginia Cox Balmaceda. Editorial Zig-Zag. 1997 | El conjuro de Cohoba. Virginia Huneeus. Editorial Universitaria. 1990 | Poesía popular (el rastrojo). Vitalicio Ulloa. 1992 | Poesía popular (la cosecha). Vitalicio Ulloa. 1987 | Hijo de la loba. Mis recuerdos del fascismo. Vitttorio de Girolamo. Marinetti. 1990 | Soy niño, soy ser humano. Informe Comisión Verdad y Reconciliación. Viviana Uribe. Ediciones El Muro. 1991 | La chinche el baño. Vladimir Mayakovsky. Biblioteca EDAF. 1974 | Lolita. Vladimir Nabokov. G.P. Putnam's Sons. | Ada ou l'ardeur. Vladimir Navokov. Librairie Arthème Fayard. 1975 | Obras escogidas. Vladimiro Maiacovski. Editorial Platina. 1959 | El ramayana. Vlamiki. José Janés Editora. 1952 | El oficio ciudadano. Volodia Teitelboim. 1973 | Huidobro, la marcha infinita. Volodia Teitelboim. Ediciones BAT. 1993 | Nutrición aviar. W. Bolton. Editorial Acribia. 1962 | The poet's tongue. W. H. Auden. G. Bell & Sons. 1935 | Scientific american. W. H. Freeman and Company. W. H. Freeman and Company. | The english humorists of the eigteenth century. W. M. Thackeray. D. C. Heath & Co. | Tragedy. W. Macneile Dixon. Edward Arnold & Co. 1938 | Sources of indian tradition. W.M. Theodore de Bary. Columbia University Press. 1958 | Selected Poems. Wallace Stevens. Faber and Faber Limited | La poetica del decadentismo. Walter Binni. Editorial Universitaria. 1972 | La poetica del decadentismo. Walter Binni. Editorial Universitaria. 1972 | La niñez que delata. Walter de las Casas. Editorial Catobleplas. 1986 | Líbido. Walter de las Casas. Linden Lane Press. 1989 | Tributes. Walter de las Casas. E. Press. 1993 | La edad media. Hasta el final de los Staufen (400-1250). Walter Goetz. ESPASA-CALPE. 1951 | Las antiguas culturas mexicanas. Walter Krickeberg. Fondo de Cultura Económica. 1961 | Land of roseberries. Walter Lowenfels. El corno emplumado. 1965 | Earth science. A search for understanding. Walter R. Brown. J. B. Lippincott Company. 1977 | El servicio secreto de los Estados Unidos. Walter S. Bowen. Editorial Sopena Argentina. 1961 | The lady of the lake. Walter Scott. American Book Company. 1910 | La lingüística española del Siglo de Oro. Werner Bahner. Editorial Ciencia Nueva. 1966 | El drama fascinante de la investigación nuclear. Werner Braunbek. Editorial Labor. | Obras de Wilhelm Dilthey. V. Hegel y el idealismo. Wilhelm Dilthey. Fondo de Cultura Económica. 1978 | Problemática del arte contemporáneo. Wilhelm Worringer. Editorial Nueva Visión. 1958 | Vida, poesía y locura de Friederich Hölderlin. Wilhem Waiblinger. Hiperión. 1988 | La civilización del extremo Oriente. Will Durant. Editorial Sudamericana. 1956 | Seven types of ambiguity. William Empson. Penguin Books. 1995 | The round table and characters of Shakespear's plays. William Hazlitt. "J. M. Dent & Sons; E. P. Dutton & Co". 1936 | Historia de la literatura Inglesa. William J. Entwistle. Fondo de Cultura Económica México-Buenos Aires. 1955 | The literature of England. William J. Entwistle. Longmans, Green & Co. 1943 | The varieties of religious experience. William James. Fount Paperbacks. 1982 | Collected translations. Italian. French. Spanish. Portuguese. William Jay Smith. A New Rivers Abroad Book. 1985 | Piers Plowman. William Langland. J.M. Dent & Sons Ltd. 1938 | The book of snobs and sketches and travels in London. William Makepeace Thackeray. Henry Frowde. 1904 | Manifiesto de la democracia. William O. Douglas. Revista Panoramas. 1963 | Monet. William S. Lieberman. "Harry N. Abrams; Flammarion". 1956 | Pablo Picasso. Blue and rose periods. William S. Lieberman. "Harry N. Abrams; Pocket Books". 1954 | Greek lyric poetry. Willis Barnstone (Editor). Bantam Books, Inc. 1967 | The new world. Winston S. Churchill. Dodd, Mead & Company. 1956 | Travesía tenaz. Wiston Orrillo. Cuadernos Trimestrales de Poesía. 1965 | Cosmos. Witold Gombrowicz. Editorial Seix-Barral. 1969 | Mozart. Wolfgang Hildesheimer. Javier Vergara Editor. 1985 | Beinahe täglich geschichten. Wolfgang Weyrauch. Luchterhand. 1975 | Capricornia. Xavier Herbert. Angus and Robertson. 1972 | Les éphésiaques ou le roman d'Habrocomès et d'Anthia. Xénophon d'Éphèse. "Société d'édition ""Les belles lettres""". 1926 | Rosalia de Castro. Xesús Alonso Montero. Ediciones Júcar. 1972 | Tiempo detenido. Ximena Adriazola. Ediciones Orto. 1977 | Un pez en la portada. Ximena Adriazola. Ediciones Mazorca. 1960 | Yo, pagana. Ximena Sepúlveda. Imprenta La Araucana. 1956 | Rebeldia en la cima. Ximena Solar. | La teología de la liberación y su método. Xosé Miguélez. Editorial Herder. 1976 | Matemáticas Recreativas. Y.I. Perelman. Ediciones en Lenguas Extranjeras. 1957 | Hagakure. El libro de los samurais. Yamamoto Tsunetomo. Ediciones Siglos Veinte. 1991 | The song of youth. Yang Mo. Foreign Languages Press. 1964 | Obra poética. Yong-Tae Min. Artesa. 1985 | La pulenta. Yuri Pérez. K. K. Editor. 1996 | ¡El hombre al umbral de ser salvo de la angustia mundial!. "Watchtower Bible and Tract Society of New York Inc.; International Bible Students Association Brooklen, New York, U.S.A.". 1975 | ¿De donde proceden las divergencias? Respuesta al camarada Thorez y otros camaradas. Espartaco Editores. 1963 | 200 años de pintura chilena. Resumen de 6 años de actividad artística en Chile. Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación. 1978 | 24 poetas latinoamericanos. Colección Latinoamericana. 1997 | 46 horas de rescate. Instituto Cubano de amistad con los pueblos. | 50 años de la gran revolucion socialista de octubre. Editorial de la agencia de prensa novosti. | Alfabeticemos. Manual para el alfabetizador. Ministerio de Educación - Comisión Nacional de Alfabetización. 1961 | Almanaque mundial. Edición aniversario.. Editorial América. 1984 | Amleto Príncipe de Dinamarca. Casa Editorial Maucci Hermanos. 1910 | Anglo-russkiy slovar. Gosudarstvennoye Izdatel'stvo Inostrannykh i natsional'nykh. 1962 | Antología de la solidaridad chilena. España: 1936. LOM Ediciones. 1996 | Antología de poetas españoles contemporáneos. Nascimiento. | Antología de poetas españoles conteporáneos. Editorial Nascimiento. 1947 | Antología poética sol y sol. Corporación Sol y Sol. 1998 | Antología, 1985-1990. Ediciones Noreste. 2001 | Años.. | Aproximación a la estética de la literatura chilena. Pontificia Universidad Católica de Chile. | Aromaterapia. Alba editores. 2003 | Asamblea mundial por la paz.. 1969 | Ateneo de Santiago. Por el conocimiento de la ciencia y la literatura. Ediciones Ateneo. 1997 | Bacon's essays. William Clowes and Sons. | Bahuvachan. An occasional of the arts and ideas.. 1988 | Biografía de los cien escritores. Publicaciones Lo Castillo. 1986 | Buenas nuevas que le harán feliz. "Watchtower Bible and Tract Society of New York Inc.; International Bible Students Association Brooklen, New York, U.S.A.". 1976 | Cachorros y otros cuentos. Aguilar Chilena de Ediciones. 2001 | Caminos del idioma. Didier. 1993 | Cancionero Antiyal, Los mejores tangos. Editorial Antiyal. | Cantigas de macias o namorado. Trovador gallego del siglo XIV. Colección Dorna. 1941 | Canto andino. Pionero Musical. | Cartagena un siglo de imágenes. Banco de la República. | Catecismo del concilio vaticano II. Pía Soc de San Pablo. 1980 | Chile vive. Ministerio de Cultura. 1987 | Cocina de tallller. Colección El Augur. 1994 | Comtes de la dynastie des tangs. Editions en langues etrangeres. 1958 | Concurso de pintura, el paisaje urbano, el centro de santiago. Banco Securty Pacific, Pontificia Universidad Católica de Chile. 1988 | Congreso cultural de La Habana. Ediciones Comisión de Orientación Revolucionaria. 1968 | Consejo mundial de la paz. Centro de Información del Consejo Mundial de la Paz. 1971 | Contra el racismo y la discriminación racial. Consejo mundial de la paz. 1972 | "Contra la ocupación de Taiwán por los Estados Unidos y la conspiración de las ""dos Chinas""". Ediciones en Lenguas Extranjeras. 1958 | Conversaciones sobre economía. Empresa Editora Nacional Gabriela Mistral. 1974 | Cuba '67, image of a country. Book institute. 1967 | Cuenta cuentos / Conteur d'histoires. LOM Ediciones. 2000 | Cuentos fantásticos argentinos. Emecé Editores. 1996 | Debate en torno al proyecto astillas-Chiloé. Aporte y compromiso critiano en un proyecto de desarrollo (Parte I).. 1978 | Debate en torno al proyecto astillas-Chiloé. Aporte y compromiso critiano en un proyecto de desarrollo (Parte II).. 1978 | Debate en torno al proyecto astillas-Chiloé. Aporte y compromiso critiano en un proyecto de desarrollo (Parte II).. 1978 | Debate en torno al proyecto astillas-Chiloé. Aporte y compromiso critiano en un proyecto de desarrollo (Parte II).. 1978 | Debate en torno al proyecto astillas-Chiloé. Aporte y compromiso critiano en un proyecto de desarrollo (Parte V y Parte VI).. 1978 | Décimo aniversario de la fundación de la República Popular China.. 1959 | Decretos leyes dictados por la junta de Gobierno de la República de Chile. Editorial Jurídica de Chile. 1978 | Diez alos de la revista Casa de las Américas 1960-1970. Instituto del Libro. 1970 | Doctrina social de la iglesia. Departamento de Educación del Episcopado de Chile. 1975 | Documentos

secretos de la ITT. Editorial Quimantú. 1972 | Efecto de Viaje. Museo Nacional de Bellas Artes. 1991 | El Cancionero: Víctor Jara. Ediciones Pehuenche. 2001 | El estructuralismo de Cristopher Alexander. Espacio Editora. 1977 | El humorismo. Salvat Editores. 1980 | El insólito caso del espia de la CIA bajo el manto de funcionario diplomático de la embajada de México en Cuba. Instituto del Libro. 1969 | El médico del hogar y enciclopedia de medicina. Griffin & Campbell. 1895 | El propósito de Dios va triunfando ahora para bien del hombre. "Watchtower Bible and Tract Society of New York Inc.; International Bible Students Association Brooklen, New York, U.S.A.". 1975 | Encantamiento del sueño. El viaje de la Nave del Tiempo, Tierra 2013 | English-Russian phrase book. Foreign languages publishing house. 1957 | Escritores de América. Editorial Los Andes. 1993 | Ex libris Hanser. Carl Hanser Verlag. 1964 | Fundamentos de Marxismo - Leninismo. Moscú. 1963 | Grandes personajes de la historia: Guiseppe Verdi.. | Guía de algas marinas chilenas de importancia económica. Red de algas marinas. 1990 | Higiene y epidemiología. Forum. | Higiene y epidemiología. Sífilis.. | Historia de America. Ediciones Pegaso. 1954 | Historia de Nicolas I, rey del paraguay y emperador de los mamelucos. Editorial Universitaria. 1964 | Historia universal Larousse: Reinos de Mesopotamia. Ediciones Larousse S.A. / Editorial Santiago. 1991 | Historia Universal Larousse. El imperio de las piramide. Ediciones Larousse. 1991 | Homenaje al poeta Andrés Eloy Blanco. Publicaciones Embajada de Venezuela en Chile. No.6. 1962 | Instrucción sobre libertad cristiana y liberación. Ediciones Paulinas. 1986 | Instrucción sobre libertad cristiana y liberación. Ediciones Paulinas. 1986 | Kalevipoeg. Estonskoye gosudarstvennoye izdatel'stvo. 1950 | Kavita Asia.. 1990 | Klee. Sei tavole a colori. Edizioni del milione. 1951 | "La belleza; La flor de los cancioneros; La flor de los cancioneros; La cancionera de Perriot; La cancionera popular; La cancionera de primavera; La hermosa cancionera; Reina de los cantares; Los campeones de la travesía de los Andes; La reina de los cantares; La reina de los cantares; La reina de los cantares; La reina de los cantares". "Imprenta Carmen; Imprenta Carmen; Imprenta El Debate; Imprenta La Tribuna; Imprenta El Debate; Imprenta Popular; Imprenta Carmen; Imprenta La Tribuna; Imprenta Popular; Imprenta La Tribuna; Imprenta La Tribuna; Imprenta Franklin". "1916; 1917; 1903; 1915; 1915; 1911" | La capacidad de asombro frente a la vida cotidiana. Editorial Universitaria. 1991 | La cueca. Pionero Musical. | La década del 70. Ercilla. | La educación en Vietnam. Editorial de ciencias sociales. 1969 | La filosofía. Ediciones Mensajero. 1974 | La fuente de la poesía chilena. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. 1995 | La iglesia en la actual transformación de América Latina a la luz del concilio. Ediciones Paulinas. 1969 | La infancia y la juventud en américa latina. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. 1969 | La modernización académica de la Universidad de Chile. Universidad de Chile. 1995 | La polola o la reina de mis cantos. Imprenta i encuadernación universitaria. 1908 | La salud por medio de las plantas medicinales | La sociologie. La España Moderna. 1884 | La Universidad de Chile y las Universidades Particulares. Ediciones de la Universidad de Chile. 1954 | La vida de la paz indochina. Consejo mundial de la paz. 1971 | Langenscheidts Dictionnaire Universel Deutsch-Franzosisch. Langenscheitdtsche Verlagsbuchhandlung. | Las palabras pueden: los escritores y la infancia. Cargraphics Carvajal. 2007 | Lengua rusa para personas de habla española según el manual de N. Potapova.. 1960 | Letras de Guatemala (del periodo precolombino a mediados del siglo XX). Fundación Paiz Guatemala. 1993 | Ley de matrimonio de la República Popular China. Ediciones en Lenguas Extranjeras. 1959 | Los Parra. Pionero Musical. | Luis de Góngora 1561-1961. Ediciones Revista ATENEA. 1961 | Malandragem.. 1988 | Manual de diseño para estructuras de acero. Instituto Chileno del Acero. 1976 | Marinero en tierra. Tributo a Neruda.. | Marx, Engels, Lenin acerca del anarquismo y el anarcosindicalismo. Editorial Progreso. | Mathematics and statistics book. Mc Graw-Hill Book Company. 1965 | "Medicamentos homeopáticos. Compuestos ""homoio""". Editorial Hochstetter. | Modern european poetry. Bantam Books, Inc. 1978 | Mount Helicon. Edward Arnold & co. | Movimiento de carga de cabotaje 1950-1959. Instituto de Economía de la Universidad de Chile. 1959 | Muestra de literatura chilena. Sociedad de Escritores de Chile (SECH) y Proyecto Educación para la Democracia (PRED). 1992 | Muntadas. Exhibition.. 1987 | Näin Ihminen Vastaa. Impresores y periódicos Turun. 1964 | North-south: A programme for survival. Pan Books. 1980 | Novosibirskiy nauch nyy tsentr. 1963 | Nueva geografía universal: Los países y las razas. W.M. Jackson. | Nuevo Testamento. Ediciones Paulinas. 1980 | Obras completas de Don Andres Bello.. 1885 | Obras de don José Joaquín Vallejo (Jotabeche). Barcelona. 1911 | Panorama económico latinoamericano. Ediciones de Prensa Latina. 1966 | Panorama económico latinoamericano. Ediciones de Prensa Latina. 1965 | Paseos hipnóticos. Ediciones Taller Nueve. 1983 | Paul Gauguin 30 postcards. Taschen. 1996 | Peace and war. United States Foreign Policy 1931-1941. United States government printing office. 1942 | Poemas con algo de Amaryyo y otros | Poesia social del siglo XX: España e Hispanoamérica. Centro Editor de America Latina. 1971 | "Poesías populares: Aurora, el mejor cancionero; Brisas del mar, cancionero; Segundo tomo de las ultimas canciones, Poesías populares; Poesía populares; Los cancioneros del centenario; Los campeones de la travesía de los andes; ". "Imprenta Carmen; Imprenta Franklin ". "1917; 1896; 1896" | "Poesías populares: El cancionero americano; Cantos del trovador, El cancionero americano; El canto de los cantores; ". Imprenta Nacional. "1902; 1903; 1902; " | "Poesías populares: El cancionero; Ecos de amor; El guitarrico; El Chercán; El picaflor". Imprenta Nacional. "1900; 1902; 1902; 1902" | "Poesías populares. Ecos de amor (tomo 5); Ecos de amor (tomo 5); El cisne chileno; El vals; El gran cancionero; Único cancionero en Chile; Dulces cantares; La Lira; Los copihues; Las memorias de Acevedo; Himnos nacionales americanos". "Imprenta Avezon; Imprenta Avezon; Imprenta Bellavista; Imprenta Carmen; Imprenta Carmen; Juan M. Sepulveda V.; Imprenta y Encuadernación ""Central""; Imprenta Valparaíso de Federico T. Lathrop; Imprenta y Encuadernación A. Espinosa & Hijos; Imprenta y Encuadernación ""Esmeralda""; Libreria Popular". "1907; 1906; 1919; 1919; 1911; 1900; 1914; " | "Poesías populares. Ecos del alma; Guitarrazos; Mis canciones; Versos y ofrendas al niño Dios; Yo canto para ti; Lo que se canta en Chile". "Imprenta Blanco y Negro; Librería del Porvenir; Imprenta ""El Cóndor""; Librería Chile; Librería Porteña; Imprenta Renacimiento". "1918; 1913" | "Poesías populares. El cancionero moderno; El cancionero moderno; El cancionero moderno; El cancionero moderno; El cancionero popular; El cantor moderno; El cantor popular (tomo 1); El cantor nacional; El cantor popular (tomo 2); El cantor popular (tomo 3); El fraude; Aves canoras". "Imprenta Nascimiento; Imprenta Nascimiento; Imprenta Electra-Catedral; Librería del Mercurio; Imprenta América; Imprenta del Centro Editorial La Prensa; Imprenta Carmen; Imprenta del Centro Editorial La Prensa; Imprenta del Centro Editorial La Prensa; Imprenta ""La Lealtad""". "1900; 1912; 1905; 1917; 1905; 1903; 1917" | "Poesías populares. El favorito; El nuevo trovador chileno; Recopilación de cantos populares y romances". "Imprenta y Encuadernación Gutenberg; Librería Porteña; Imprenta del Porvenir". 1903 | "Poesías populares. La lira; La lira; La lira; La lira; La lira; La lira; La lira; La lira; La lira; ". "Imprenta La Verdad; Imprenta La Verdad; Imprenta Bellavista; Imprenta Bellavista; Imprenta Bellavista; Imprenta Bellavista; Imprenta Bellavista; Imprenta La Lira; Imprenta Bellavista; ". "1913; 1914; 1915; 1917; 1918; 1912; 1912; 1908; 1911" | "Poesías populares. Pan de yema (cuaderno nº1); Pan de yema (cuaderno nº2); Pan de yema (cuaderno nº3); Pan de yema (cuaderno nº4); El nuevo cancionero chileno; El nuevo cancionero chileno; ". "Taller Tipográfico Carlos García Dávila; Taller Tipográfico Carlos García Dávila; Taller Tipográfico Carlos García Dávila; Taller Tipográfico Carlos García Dávila; Imprenta y Librería ""La Esmeralda""; Imprenta y Librería ""La Esmeralda""; ". "1908; 1908; 1909; 1909; 1907; 1912" | "Poesías populares. Varietés (primera serie); Varietés (segunda serie); Varietés (tercera serie); Varietés (cuarta serie); Varietés (quinta serie); Varietés (sesta serie); Varietés (primera serie); La Corina; Don Gustavo y Sara Rosa; La bruja cisternas; Cancionero de Moda; Las rosas; Le lustriamo". "Imprenta San Alfonso; Imprenta San Alfonso; Imprenta ""Las Artes Mecánicas""; Imprenta ""Las Artes""; Imprenta ""Las Artes Mecánicas""; Imprenta ""Las Artes Mecánicas""; Imprenta ""Las Artes Mecánicas""; Imprenta Carmen; Imprenta Carmen; Imprenta Carmen; Imprenta Carmen; Imprenta Carmen ". "1911; 1911; 1912; 1912; 1913; 1916; 1916; 1916; 1916; 1916; 1916" | Poëzie is een gebaar.. Poetry International. 1995 | Premios nacionales de literatura. Fundación Nacional de la Cultura. 1983 | Problematical recreations. Litton Industries, Inc. 1964 | Radio Universidad de Chile. . 1988 | Recuerdos de treinta años | Reports of the president and the treasurer. John Simon Guggenheim Memorial Fundation. 1974, 1977, 1978, 1979, 1980, 1982, 1984, 1985, 1993, 1997 | Reunión del a presidencia del consejo mundial de la paz. Centro de información del consejo mundial de la paz. 1973 | Review '68. Center for Inter-American Relations. 1969 | Romancero hispánico. ESPASA-CALPE. 1953 | San Juan de la Cruz. "Ediciones de ""La Lectura""". 1924 | Santiago/Firenze/Paris aspetti della giobane poesia cilena.. 1988 | Santiago/Firenze/Paris aspetti della giobane poesia cilena.. 1988 | Sayat-nova lirika. Gosudarstvennoye Izdatel'stvo. 1963 | Seis poetas de la República. Antología de poesía inédita. Ediciones Altazor. 1997 | Selected poems of Byron. Oxford University Press. 1950 | Selected stories of Lu Hsun. Foreign Languages Press. 1954 | Selected works of Lu Hsun. Foreign Languages Press. 1956 | Selected works of Lu Hsun. Foreign Languages Press. 1957 | Sinya vsk i.i. Daniel'na skam'ye podsudimykh / At the trial of A. Sinyavsky and Yu. Daniel. Inter language literary associates. 1966 | Sobre la actual situación internacional. Ediciones en Lenguas Extranjeras. 1958 | States o f loss. Migration, Displacement, Colonialism and Power. Jersey City Museum. 1993 | Tangos de siempre. Pionero Musical. | Tangos de siempre.. | Teatro Dramático Nacional. Imprenta Barcelona. 1912 | Tewnty poems from Rudyard Kipling. Methuen & Co. Ltd. 1918 | The golden treasury. Macmillan and Co. 1877 | The great McGonagall. The Victorian Library. 1968 | The great short stories of Robert Louis Stevenson. Pocket books. 1951 | The Harry Ransom Humanities Research Center. the university of texas | The Holy Quran. Evergreen Press. 1972 | The library chronicle of the University of Texas at Austin. The University of Texas Printing Division. 1987 | The penguin book of german verse. Penguin Books. | The Stones.. 1971 | The works of Virgil. Oxford University Press. 1912 | Tres ensayos y una breve antología poética. Ediciones Gibran. 1943 | Turistkarta över Göteborg. Oficina de Ingeniería de la Ciudad de Gotemburgo. 1954 | Un ángulo del mundo. Fundación Vicente Huidobro. 1993 | Un comentario sobre la declaración del partido comunista de los E.E.U.U.. Editorial del Renmin Ribao. Ediciones en lenguas extranjeras. 1963 | Universidad de Chile. 1999. Arthur Andersen-Langton Clarke. | Vida y palabra campesina. Imprenta GIA. 1986 | Vida y palabra campesina. Imprenta GIA. 1986 | Vida y palabra campesina. Imprenta GIA. 1986 | Vida y palabra campesina. Imprenta GIA. 1986 | Vocabulario Técnico y crítico de la filosofía. Librería El Ateneo editorial. 1953 | Voluntario. Imprenta Revolucionaria Virtudes. Zorrilla. Poesías. ESPASA-CALPE. 1965, 1981, 1985 | Colección de historiadores y de documentos relativos a la historia nacional. Imprenta del Ferrocarril. 1861 | Humanismo y filología en el siglo de oro. En torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón. Abraham Madroñal. Iberoamericana libros. 2009 | Mi lucha. Adolf Hitler. Ediciones Némesis. | El gobierno de don Manuel Montt. Alberto Edwards. Nascimiento. 1932 | La fronda aristocrática en Chile. Alberto Edwards. Editorial Ercilla. 1936 | Casi. Alberto Martins. editora 34. 2011 | Trentrenfilú. Alberto Trivero. Ediciones Tácitas. 2014 | Antología de la poesía viva Latino Americana. Aldo Pelegrini. Seix Barral. 1966 | Diego Portales. Estudio político. Alejandro Carrasco. Imprenta Moderna. 1900 |. Alexandra Edwards. R. E. Producciones Ltda. 2004 | Antología de la poesía chilena contemporánea. Alfonso Calderón. Editorial Universitaria. 2003 | Antología de la poesía chilena contemporánea. Alfonso Calderón. Editorial Universitaria. 1970 | Science and the modern world. Alfred North Whitehead. The Macmillan Company. 1941 | El río. Alfredo Gomez Morel. Talleres de Arancibia Hnos. 1963 | El lunar de Mme. Pompadour. Alfredo Musset.| Cien libros chilenos. Álvaro Bisama. Ediciones B. 2008 | Memoria campesina. Andrea Rojas Averill. Ediciones del Erizo. 2014 | Cúmulo lúcumo. Andrés Ajens. Das Kapital Ediciones. 2016 | El gran escape. Salud, riqueza y los orígenes de la desigualdad. Angus Deaton. Fondo de Cultura Económica. 2013 | "The Penguin book of French verse. 3 The nineteenth century""". Anthony Hartley (ed). Penguin Books. 1957 | Apuntes de indignación. Crónica poética. Antonia Zacarelli. Editorial Forja. 2011 | La cueca. Orígenes, historia y antología. Antonio Acevedo Hernández. Ediciones Tácitas. 2014 | La cueca. Orígenes, historya y antología. Antonio Acevedo Hernández. Ediciones Tácitas. 2014 | Luces de modernidad. Archivo Fotográfico Chilectra. RiL editores. 2003 | Switzerland in english prose and poetry. Arnold Lunn. Eyre & Spottiswoode. 1947 | The Oxford book of ballads. Arthur Quiller-Couch (ed). Clarendon Press. 1910 | La vida doble: a novel. Arturo Fontaine. A Margellos World Republic of Letters Book. 2013 | The sound of the hand. Paintings & Calligraphy by Zen Master Hakuin. Audrey Yoshiko Seo. Shambala Publications, Inc. 2010 | El Cardenal Raúl Silva Henríquez y los trabajadores. Barbara Figueroa. Ediciones Copygraph. 2013 | Poetas de mi tiempo. Benjamín Morgado. 1961 | La dieta del Dr. Frank contra el envejecimiento. Coma y siéntase más joven. Benjamin S. Frank. Ediciones Grijalbo. 1978 | Poemas 1913-1956. Bertolt Brecht. editora 34. 2012 | The principles of mathematics. Bertrand Russell. W. W. Norton & Company. 1996 | The elegant universe. Brian Greene. Vintage Books. 1999 | Homenaje en Sala. Cámara de Diputados. 2012 | Portafolio: Poemas a pie de página. Camilo Cantillana. UMCE. 2014 | De Ñuñohue a La Reina. Carlos Álvarez Cortés. Editorial Mandrágora. 2015 | m. c. Escher. El arte de lo imposible. Carlos Ferreter. Canal de Isabel II Ediciones Aldeasa. 2007 | El ataque de las moscas anoréxicas, cuentos para niños grandes. Carlos Otondo Palet. Editorial Forja. 2014 | Mure, mure pan libertario. Carlos Sergio Salgado Fuentes. Taller artesanal de impresos Lamur. 2013 | Porales. Carlos Walker Martínez. Imprenta de A. Lahure. 1879 | La insistencia. Carmen García. Libros de la Elipse. 2003 | A tale of two cities. Charles Dickens. Longmans. 1959 | Obras completas del vizconde de Chateaubriand. Chateaubriand. Imprenta de D. Mariano de Cabrerizo. 1844 | Cours de mathematique. Chretien Wolf. Charles-Antoine Jombert, Libraire. 1747 | Cours de mathematique. Chretien Wolf. Charles-Antoine Jombert, Libraire. 1747 | Nouveau Petit Larousse Illustré. Claude Augé (dir). Libraire Larousse. 1943 | Chilenas. Claudio Bertoni. Ocholibros. 2009 | El campo de la ciencia en poesías por el Cristo de Elqui. D. Z. V. Talleres gráficos Tip-Top. 1936 | Les Jésuites. L'Ultramontanisme. D'Edgar Quinet. Libraire Hachette et Cie. 1876 | Pipiolos y pelucones. Tradiciones de ahora cuarenta años. Daniel Barros Grez. Juan Cepeda A. Editor. 1876 | Los diablos son los mortales. La obra del poeta popular Daniel Meneses. Daniel Meneses. DIBAM. 2008 | Mil vías hacia la tranquilidad. David Baird. Pearson Educación. 2003 | Asia Pacífico. Nuevos enfoques de seguridad y defensa. Departamento de Estudios Políticos y Estratégicos. ANEPE. 2015 | Pipiolos y pelucones. Domingo Amunátegui Solar. Imprenta y Litografía universo | "La promesa y la vida de ""El Cristo de Elqui""". Domingo Zárate Vega. Editorial Cultura. 1948 | Vectorial Mechanics. E. A. Milne. Methuen & Co. 1948 | El concepto del hombre. Estudio de filosofía comparada. Eadhakrishnan (ed). Fondo de Cultura Económica. 1964 | Poesías. Eduardo De la Barra. Imprenta Cervantes. 1889 | Mediática. Eduardo Rada. Ediciones Masivas de Poesía. 2000 | Semblanzas literarias de la Colonia. Eduardo Solar Correa. Editorial Difusión. | La nación literaria 1970-73. Eduardo Vassallo. Ediciones Alterables. 2011 | Diccionario de la literatura chilena. Efraín Szmulewicz. Selecciones Lautaro. 1977 | La mécanique et la gravitation universelle. Émile Borel. Albin Michel Editeur. 1942 | Metáfora y lingüística cognitiva. Emilio Rivano Fischer. Ediciones Satori. 2013 | Wittgenstein y Chomsky en contrapunto. EmIlio Rivano Fischer. Universidad de Costa Rica. 2013 | Sociología de la locura. Enrique Gomez-Correa. Ediciones Aire Libre. 1942 | Animales literarios chilenos ilustrados. Enrique Lafourcade. Editorial Sudamericana. 1998 | Lengua de señas. Enrique Millas. Alquimia Ediciones. 2015 | The old mand and the sea. Ernest Hemingway. Arrow Books. 2004 | Agamenon, Las Coéforas, Las Euménides, Las siete sobre Tebas, Prometeo encadenado. Esquilo. Imprenta Cervantes. 1904 | Rojo de mis azules. Eugenio Castillo. Chancacazo. 2016 | Los orígenes del arte musical en Chile. Eugenio Pereira Salas. Imprenta Universitaria. 1941 | Decline and fall. Evelyn Waugh. Penguin Books. 2001 | Historia y antología de la poesía española del siglo X al XX. Federico Carlos Sainz de Robles. Aguilar. 1963 | El desorde de las imágenes- Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Nicanor Parra. Federico Schopf. Editorial Universitaria. 2010 | Ouvres complètes D'Horace. Félix Lamaistre. Garnier Frères, Libraires-Éditeurs. 1885 | La celestina. Fernando de Rojas. Ediciones La Lectura. 1913 | Libro del desasosiego. Fernándo Pessoa. Acantilado. 2010 | Un corazón de nadie. Antología poética (1913-1935). Fernando Pessoa. Galaxia Gutenberg. 2001 | La celestina. Fernando Rojas. Librería de Perlado, Páez y Ca. 1907 | Mercado de Chillán. Iconografía de una historia. Fidel Torres. Trama Impresores. 2009 | Mercado de Chillán. Iconografía de una historia. Fidel Torres. Trama Impresores. 2009 | Sir Isaac Newton0s mathematical principles of natural philosophy and his system of the world. Florian Cajori. University of California Press. 1947 | Enrique VIII y sus seis mujeres. Francis Hackett. Editorial Juventud Argentina. 1945 | Almas y panoramas. Francisco Contreras. F. Granada y Ca. Editores. 1910 | Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932). Francisco de Onís. Las Americas Publishing Company. 1961 | Los Sueños. Francisco de Quevedo. Cátedra. 2010 | El Teniente Bello y otras pérdidas. Francisco Mouat. Ediciones Carlos Porter. 1998 | Cautiverio feliz. Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán. RIL Editores. 2001 | Cautiverio feliz. Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán. RIL Editores. 2001 | Miguel Ángel. Vida y obra. Frank Zöllner. Taschen. 2010 | Brevísima relación de la destrucción de las indias. Fray Bartolomé de las Casas. Editoria Nascimiento. 1972 | Amadís de Gaula. Garci Rodríguez de Montalvo. Cátedra. 2008 | Amadís de Gaula. Garci Rodríguez de Montalvo. Cátedra. 2008 | George Oppe: poesía, ensayo y entrevistas. George Oppen. Ediciones Universidad Diego Portales. 2012 | The concise cambridge history of English. George Sampson. University Press. 1941 | Paz Errázuriz: FotoNo. Gerardo Mosquera. Alvimpress Impresores. 2012 | Transcende et animum. Gianfranco Marchant. 2015 | Antología de la poesía hispanoamericana. Chile. Gines de Albareda. Biblioteca Nueva. 1961 | Camara. Guillermo Castro Martens. Nanker. 2013 | Antología mayor de la literatura española. Guillermo Díaz-Plaja (dir). Editorial Labor. 1958 | Antología mayor de la literatura española. Guillermo Díaz-Plaja (dir). Editorial Labor. 1958, 1960, 1961 1965 | Obras selectas. GustaveFlauvert. Editorial El Ateneo. 1961 | Desde mi celda. Gustavo Adolfo Bécquer. Cátedra. 2011 | Leyendas. Gustavo Adolfo Bécquer. Cátedra. 2010 | Rimas. Gustavo Adolfo Bécquer. Cátedra. 2009 | Heráclito y Diogenes. Guy Davenport. Ediciones Tácitas. 2012 | 12 spanish american poets. An anthology. H- R. Hays. Yale University Press. 1943 | La mejor poesía. Héctor Yánover. Seix Barral. 1998 | Aux sources de l'existentialisme Max Stirner. Henri Arvon. Presses Universitaires de France. 1954 | Cantos y ofrendas al niños Dios. Nicasio García. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. 1997 | Historia de la fotografía. Fotografía en Chile durante el siglo XIX. Hernán Rodríguez. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. 2001 | Historia de la fotografía. Fotografos en Chile 1900-1950. Hernán Rodríguez. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. 2010 | Carlos Martner. La humanización del paisaje. Humberto Eliash (ed). Editorial FAU Universidad de Chile. 2003 | Poesía chilena contemporánea. Jaime Blume (ed). Santillana. 1998 | Teoría de las inclinaciones. Javier Sánchez Menéndez. Los Papeles del Sitio. 2012 |. Jean Babelon. Editorial Losada. 1994 | La voz del torrente. Joaquín Díaz Garcés. Imprenta Universitaria. 1921 | Fränrik Ståls Sägner. Johan Ludvig Runebert. 1923 | The penguin book of the english verse. John Hayward. Penguin Books. 1960 | An introduction to English literature. John Mulgan. Clarendon Press. 1952 | Idea de la individualidad. Jorge Millas. Ediciones Universidad Diego Portales. 2009 | Tangazos. Letras clasificadas por rubro. Jorge Palacio (Faruk). Ediciones Corregidor. 1997 | Muestra de poesía hispanoamericana del siglo XX. José antonio Escalona-Ecalona. Biblioteca Ayacucho. 1961 | Poesías. José Asunción Silva. Editorial Condor. | Animateria, magia y poesía. José Edelstein. Universidad de Santiago de Compostela. 2014 Antología cátedra de poesíade las letras hispánicas. José Francisco Ruiz Casanova. Cátedra. 2011 | Martín Fierro. José Hernández. Editorial Losada. 1971 | Obras de don José Joaquín Vallejo (Jotabeche). José Joaquín Vallejo. Imprenta Barcelona. 1911 | Textos medievales de caballería. José María Viña Liste (ed). Cátedra. 2001 | En busca de la música chilena. José Miguel Varas. Cuadernos Bicentenario. 2005 | Obras completas de don J. V. Lastarria. José Victorino Lastarria. Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelon. 1909 | La secreta vida literaria de Augusto Pinochet. Juan Cristóbal Peña. Ediciones Debate. 2013 | El soneto chileno. Juan Cristobal Romero. Ediciones Tácitas. 2013 | Nicanor en Chillán. Juan Gabriel Araya. Ediciones Universidad del Bio-Bio. 2004 | Cancion y otros poemas. Juan Guzmán Cruchaga. Departamento editorial del ministro de cultura. 1960 | Neo-Darwinismo cultural. Juan Rivano. Ediciones Satori. 2014 | Arcipreste de Hita. Juan Ruiz. Ediciones La Lectura. 1913 | El libro de buen amor. Juan Ruiz. Sociedad de ediciones Louis-Michaud | Antología de la poesía Hispanoamericana. Julio Calleit Bpis. Aguilar. 1958 | La vida de lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Julio Cejador y Frauca. Espasa-Calpe S. A. 1952 | Todos los fuegos el fuego. Julio Cortazae. Editorial Sudamericana. 1976 | Selva lírica. Estudios sobre los poetas chilenos. Julio Molina Núñez. Soc. Imp. Y Lit. Universo. 1917 | Romances populares y vulgares. Julio Vicuña Cifuentes. Imprenta Barcelona. 1912 | Romances populares y vulgares recogidos de la tradición oral chilena. Julio Vicuña Cifuentes. Ediciones Tácitas. 2013 | Los Constituyentes de 1870. Justo Arteaga Alemparte. Imprenta Barcelona. 1910 | El manifiesto comunista. Karl Marx. Ediciones Gabriela. 2007 | Umocz wargi w kamieniu. Kristyna Rodowska. Biuro Literackie. 2011 | Sobre proposiciones formalmente indecidibles de los Principia Mathematica y sistemas afines, I. Kurt Gödel. KRK Ediciones. 2006 | Flora y fauna poética. Laura Lombardi. Ediciones Altazor. 2015 | La mancha. León Roberto García. Editorial Orbe. 1964 | Cardoscuro. Leonora Lombardi. Ediciones Altazor. 2013 | The annotated Alice. Lewis Carroll. Bramhall House. 1960 | Modern American poetry. Modern British poetry. Louis Untermeyer. Hancourt, Brace and Company. 1950 | Historia de la literatura nacional española en la edad de oro. Ludwig Pfandl. Editorial Gustavo Gili. 1952 | Andrés Bello. Una biografía cultural. Luis Bocaz. Convenio Andrés Bello. 2000 | Poesía en vivo. Antología poética del | festival de poesía en comunidad. Luis E. Amaya. Danzak Editora. 2014 | Mandrágora. La raíz de la protesta o el refugio inconcluso. Luis G. de Mussy. Univesidad Finis Terra. 2001 | Shakespeare. Luis Gillet. Editorial Mundo Nuevo. 1937 | Las Cruces: Barrio El Vaticano. Luis Merino Zamorano. RiL editores. 2009 | Antipoesía + Escultura. Luis Merino Zamorano (coor). La Nación. | Antipoesía + Escultura. Luis Merino Zamorano (coor). La Nación. | La prostitución. Luis Prunes. Universo. 1926 | Obras completas. M. V. Marcial. Casa editorial Garnier hermanos. | La creación. Mercedes Miranda. Cadena de Amor Ediciones. 1999 | Rincones de Chile / Chile and its corners. Michael Beckhaus Behncke. Impresora Optima. 2011 | Dunkle Tiger. Lyrik aus Lateinamerika. Michi Strausfeld (ed). Fischer Verlag. 2012 | Dunkle Tiger. Lyrik aus Lateinamerika. Michi Strausfeld (ed). Fischer Verlag. 2012 | Don José Joaquín de Mora. Apuntes biográficos. Miguel Luis Amunátegui. Imprenta Nacional. 1888 | La normalidad de una familia. Milagros Abalo. Las CortaderasLibros. 2012 | Quark and the jaguar. Adventures in the simple and the complex. Murray Gell-Mann. W. H. Freeman & Company. 1995 | Exilios de medusa. Naín Nómez. LOM Ediciones. 2015 | Memorias de un minero del Teniente. Nélson Carrizo. | Las mejores letras de tango. Néstor Montenegro. HD libros. 2012 | Memorias de un cacique. Pascual Coña. Icira. 1930 | Autoretrato de Chile. Nicomedes Guzmán. Zig-Zag. 1957 | 20 poémas para ler no bonde. Oliveiro Girondo. Editora 34. 2014 | Oliverio Girondo. Obra completa. Oliverio Girondo. "ALLCA XX; Editorial Universitaria". 1999 | Folklore chileno. Oreste Plath. Editorial Nascimiento. 1973 | Guía sudamericana y general de Chile. Oscar f. Deneken | Imprenta Barcelona. 1906-1907 | Madurez. OSHO. Debolsillo. 2010 | Epigramas. Pablo Cruz Villalba. 2014 | Rugendas su viaje por Chile 1834-1842. Pablo Diener. Origo Ediciones. 2012 | Completa. Paula Ilabaca Núñez. Lom Ediciones | Chile mira a sus poetas. Paula Miranda Herrera (ed). Pfeiffer Editorial. 2011 | Leçons de philosophie. Paulin Malapert. Librairie A. Hatier. | Catalina Parra. El fantasma político del arte. Paulina Varas (ed). Ediciones Metales Pesados. 2011 | La sangre en alto. Pedro Lastra S. Ediciones Acanto. 1954 | Poco hombre. Pedro Lemebel. Ediciones Universidad Diego Portales. 2013 | La pandilla. Philip Roth. Ediciones Grijalbo. 1973 | Historia del circo chileno. Pilar Ducci. Ograma Impresores. 2011 | Bellezas del Talmud (Antología Hebráica). R. Cansinos-Assens. M. Gleizer, Editor. 1939 | Ouvres de Rabelais. Rabelais. Garnier Frères, Libraires-Éditeurs. | 16 escritores hispanoramericanos. Rafael Conte. Editorial Prensa Española, Editorial Magisterio Español. 1977 | Poemas adolescentes… del almacén y otros versos. Rafael Sarmiento. Ediciones Barrancas. 2011 | De Cervantes y Lope de Vega. Ramón Menéndez Pidal. "Espasa ; CALPE Argentina". 1940 | La Iglesia santa y pecadora de todos los días. Reinaldo Sapag. Ediciones Copygraph. 2015 | A further range. Robert Frost. Henry Holt and Company. 1936 | Marlow up close. An unconventional biography with a scrapbook of his ciphers. Roberta Ballantine. Xlibris Corporation. 2007 | Cuerpos pintados. Cuarenta y cinco artistas chilenos. Roberto Edwards. Fundación América. 1998 | CeroCeroCero. Cómo la cocaína gobierna el mundo. Roberto Saviano. Anagrama. 2014 | Glosario del amor chileno. Rodomiro Spotorno. Ediciones GrilloM. 2008 | Antología de la poesía chilena contemporánea. Roque Esteban Scarpa. Editorial Gredos. 1968 | Lecturas medievales españolas. Roque Esteban Scarpa. Zig-Zag. 1949 | Chilena o cueca tradicional. Samuel Claro Valdés. Ediciones UC. 2012 | Texto auxiliar para la enseñanza de la historia, geografía y educación cívica. Santiago Peña y Lillo C. Imprenta Universitaria. 1937 | Cartas a su hija Mireya. El Melocotón 1917-1921. Manuel Magallanes Moure. RiL Editores. 2010 | Obras completas. Manuel Magallanes Moure. Origo China. 2012 | Fuera de campo. Manuel Vicuña. Editorial Hueders. 2014 | Extraits de Pline. Marceaux. Chez Lefèvre, Editeur. 1845 | Fueguinos. Margarita Alvarado P (ed). Pehuén editores. 2013 | En Valparaíso. María Inés Aguirre Budge. Editorial Puerto de Palos. 2014 | Los elementos. Mario Flores. Ediciones grupo literario Ñuble. 1989 | Las aventuras de Huckleberry Finn. Mark Twain. Editorial Ramón Sopena. 1966 | The Harvard concordance to Shackespeare. Marvin Spevack. Belknap Press of Harvard University Press. 1974 | Para amar a quien yo quiero. Canciones femeninas de la tradición oral chilena recogidas por Rodolfo Lenz. Maximiliano Salinas. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. 2012 | Cumbres poéticas latinoamericanas. Nicanor Parra y Ernesto Cardenal. Sonia Mereles Oliviera. Peter Lang. 2003 |. Sonia Montecinos. Tinta Azzul. 2011 | Biografías. Stefan Sweig. Plaza & Janés, S. A. 1961 | Cervantes y Avellaneda. Estudio de una imitación. Stephen Gilman. Fondo de Cultura Económica. 1951 | La teoría del todo. El origen y el destino del uiverso. Stephen W. Hawking. Ediciones Debate. 2008 | Diccionario Rosacruz. The Rosicrucian Fellowship. Editorial Kier. 1971 | Minima moralia. Theodor Adorno. Verso. 2005 | El capital en el siglo XXI. Thomas Piketty. Fondo de Cultura Económica. 2014 | Helen. Tomás Gustavo Escajadillo. Camino del hombre. 1964 | Existentia fluxa. Urban Blank. "Embajada de Suiza; Escuela de Artes Universidad de Chile". 2001 | El lenguaje secreto de Hildegard vom Bingen. Vida y obra. Verónica Martínez. Editorial Espejo de viento. 2003 | Recuerdos del pasado. 1814-1860. Vicente Perez Rosales. Editorial Nacional Gabriela

Mistral. 1976 l Agustín Edwards Eastman. Una biografía desclasificada del dueño de El Mercurio. Victor Herrero A. Ediciones Debate. 2014 l Una habitación en el infierno acompañada de mis muertos. Victoria Morrison. Ediciones La Horca l Noticias de ninguna parte. William Morris. Ediciones Abraxas. 2000 l Introducción al derecho del trabajo. William Thayer Arteaga. Editorial Jurídica de Chile. 1984 l Camino de supervivencia. William Vogt. Editorial Sudamericana. 1952 l 20 poemas. Williams Carlos Williams. FUNDARTE l "El nerucidio. La trágica muerte de Pablo Neruda ; The nerudicide. The tragic death of Pablo Neruda". Ximena Gautier Greve. LOM Ediciones. 2016 l Anuario 2015. Ediciones Universidad Diego Portales. 2015 l Berceo. Ediciones La Lectura. 1922 l Biblioteca de autores españoles. M. Rivadeneyra, editor. 1874 l Colección de historiadores y de documentos relativos a la historia nacional. Imprenta del Ferrocarril. 1864 l Colección de historiadores y de documentos relativos a la independencia de Chile. Proceso de Gainza. Imprenta Cervantes. 1909 l Compendio de la religión católica. Talleres Gráficos Pía Sociedad de San Pablo. 1999 l Discursare. Premios Reina Sofía de poesía iberoamericana. Discursos de recepción. Ediciones Universidad de Salamanca. 2002 l El Bhagavad-gita. The Bhaktivedanta Book Trust. 2008 l El secreto del marquéz. Escuela Tip. La Gratitud Nacional l La vega.. Matte editores. 2009 l Museo Histórico Nacional. DIBAM.l Sabiduría de la India para la era moderna. Cerrando los ciclos de la vida. The Bhaktivedanta Book Trust. 2013 l San Antonio. Lleo-Lleio / Tejas Verdes / Santo Domingo. Andros Impresores l Guardia de imaginaria. Boris Tocigl Sega. Talleres de Edimprés. 1983 l Philosdendrom. Boris Tocigl Sega. Editor Merced 128. 1984 l Memorias de un hombre enamorado. Boris Tocigl. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. 1991 l Parejas, transeúntes. Botho Strauss. Ediciones Alfaguara. 1986 l El nacimiento del tiempo. Ilya Prigogine. Tusquets Editores. 1993 l El fin de las certidumbres. Ilya Prigorgine. Editorial Andrés Bello. 1996 l Pacha pulai. Hugo Silva. Zig-Zag l Cenizas en la loma. Immo Ramírez. Editorial La Noria. 1898 l Poesía de Salta. Generación del '60. Hugo Roberto Ovalle (ed). Aguirre y Godoy Editores. 1979 l Bienvenido en la República Federal de Alemania. 1973 l Stories of old China. Foreign Languages Press. 1958 l Spinoza. Dolmen Ediciones. 1996 l Pensamiento propio. La otra fiesta. Conversaciones con Cristián Warnken. BHP Billiton. 2011 l Nattens arstid. Sun Axelsson l Malös. Sun Axelsson. 1959 l Las palabras vuelan, 5 poetas de Suecia. Sun Axelsson. Instituto Sueco. 1991 l El juego favorito. Leonard Cohen. Editorial Fundamentos. 1974 l Segundo salón del libro ilustrado y Premios Mauricio Amster 1994. Editorial Universitaria. 1994

Please sit down
Trabajo práctico



Hay un
día felíz

A recorrer me dediqué esta tarde
Las solitarias calles de mi aldea
Acompañado por el buen crepúsculo
Que es el único amigo que me queda.
Todo está como entonces, el otoño
Y su difusa lámpara de niebla,
Sólo que el tiempo lo ha invadido todo
Con su pálido manto de tristeza.
Nunca pensé, creédmelo, un instante
Volver a ver esta querida tierra,
Pero ahora que he vuelto no comprendo
Cómo pude alejarme de su puerta.
Nada ha cambiado, ni sus casas blancas
Ni sus viejos portones de madera.
Todo está en su lugar; las golondrinas
En la torre más alta de la iglesia;
El caracol en el jardín, y el musgo
En las húmedas manos de las piedras.
No se puede dudar, éste es el reino
Del cielo azul y de las hojas secas
En donde todo y cada cosa tiene
Su singular y plácida leyenda:
Hasta en la propia sombra reconozco
La mirada celeste de mi abuela.
Estos fueron los hechos memorables
Que presenció mi juventud primera,
El correo en la esquina de la plaza
Y la humedad en las murallas viejas.
¡Buena cosa, Dios mío! nunca sabe
Uno apreciar la dicha verdadera,
Cuando la imaginamos más lejana
Es justamente cuando está más cerca.
Ay de mí, ¡ay de mí!, algo me dice
Que la vida no es más que una quimera;
Una ilusión, un sueño sin orillas,
Una pequeña nube pasajera.
Vamos por partes, no sé bien qué digo,
La emoción se me sube a la cabeza.
Como ya era la hora del silencio
Cuando emprendí mí singular empresa,
Una tras otra, en oleaje mudo,
Al establo volvían las ovejas.
Las saludé personalmente a todas
Y cuando estuve frente a la arboleda
Que alimenta el oído del viajero
Con su inefable música secreta
Recordé el mar y enumeré las hojas
En homenaje a mis hermanas muertas.
Perfectamente bien. Seguí mi viaje
Como quien de la vida nada espera.
Pasé frente a la rueda del molino,
Me detuve delante de una tienda:
El olor del café siempre es el mismo,
Siempre la misma luna en mi cabeza;
Entre el río de entonces y el de ahora
No distingo ninguna diferencia.
Lo reconozco bien, éste es el árbol
Que mi padre plantó frente a la puerta
(Ilustre padre que en sus buenos tiempos
Fuera mejor que una ventana abierta).
Yo me atrevo a afirmar que su conducta
Era un trasunto fiel de la Edad Media
Cuando el perro dormía dulcemente
Bajo el ángulo recto de una estrella.
A estas alturas siento que me envuelve
El delicado olor de las violetas
Que mi amorosa madre cultivaba
Para curar la tos y la tristeza.
Cuánto tiempo ha pasado desde entonces
No podría decirlo con certeza;
Todo está igual, seguramente,
El vino y el ruiseñor encima de la mesa,
Mis hermanos menores a esta hora
Deben venir de vuelta de la escuela:
¡Sólo que el tiempo lo ha borrado todo
Como una blanca tempestad de arena!

Poemas y Antipoemas, 1954

Autorretrato

Considerad, muchachos,
Este gabán de fraile mendicante:
Soy profesor en un liceo obscuro
He perdido la voz haciendo clases.
(Después de todo o nada
Hago cuarenta horas semanales).
¿Qué les dice mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!
Y qué les sugieren estos zapatos de cura
Que envejecieron sin arte ni parte.

En materia de ojos, a tres metros
No reconozco ni a mi propia madre.
¿Qué me sucede? — Nada.
Me los he arruinado haciendo clases:
La mala luz, el sol,
La venenosa luna miserable.
Y todo ¡para qué!
Para ganar un pan imperdonable
Duro como la cara del burgués
Y con olor y con sabor a sangre.
¡Para qué hemos nacido como hombres
Si nos dan una muerte de animales!

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan,
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales,
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón incorfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales.

Poemas y Antipoemas, 1954

La víbora

Durante largos años estuve condenado a adorar a una mujer despreciable
Sacrificarme por ella, sufrir humillaciones y burlas sin cuento,
Trabajar día y noche para alimentarla y vestirla,
Llevar a cabo algunos delitos, cometer algunas faltas,
A la luz de la luna realizar pequeños robos,
Falsificaciones de documentos comprometedores,
So pena de caer en descrédito ante sus ojos fascinantes.
En horas de comprensión solíamos concurrir a los parques
Y retratarnos juntos manejando una lancha a motor,
O nos íbamos a un café danzante
Donde nos entregábamos a un baile desenfrenado
Que se prolongaba hasta altas horas de la madrugada.
Largos años viví prisionero del encanto de aquella mujer
Que solía presentarse a mi oficina completamente desnuda
Ejecutando las contorsiones más difíciles de imaginar
Con el propósito de incorporar mi pobre alma a su órbita
Y, sobre todo, para extorsionarme hasta el último centavo.
Me prohibía estrictamente que me relacionase con mi familia.
Mis amigos eran separados de mí mediante libelos infamantes
Que la víbora hacía publicar en un diario de su propiedad.
Apasionada hasta el delirio no me daba un instante de tregua,
Exigiéndome perentoriamente que besara su boca
Y que contestase sin dilación sus necias preguntas,
Varias de ellas referentes a la eternidad y a la vida futura
Temas que producían en mí un lamentable estado de ánimo,
Zumbidos de oídos, entrecortadas náuseas, desvanecimientos prematuros
Que ella sabía aprovechar con ese espíritu práctico que la caracterizaba
Para vestirse rápidamente sin pérdida de tiempo
Y abandonar mi departamento dejándome con un palmo de narices.
Esta situación se prolongó por más de cinco años.
Por temporadas vivíamos juntos en una pieza redonda
Que pagábamos a medias en un barrio de lujo cerca del cementerio.
(Algunas noches hubimos de interrumpir nuestra luna de miel
Para hacer frente a las ratas que se colaban por la ventana).

Llevaba la víbora un minucioso libro de cuentas
En el que anotaba hasta el más mínimo centavo que yo le pedía en préstamo;

No me permitía usar el cepillo de dientes que yo mismo le había regalado
Y me acusaba de haber arruinado su juventud:
Lanzando llamas por los ojos me emplazaba a comparecer ante el juez
Y pagarle dentro de un plazo prudente parte de la deuda,
Pues ella necesitaba ese dinero para continuar sus estudios
Entonces hube de salir a la calle a vivir de la caridad pública,
Dormir en los bancos de las plazas,
Donde fui encontrado muchas veces moribundo por la policía
Entre las primeras hojas del otoño.
Felizmente aquel estado de cosas no pasó más adelante,
Porque cierta vez en que yo me encontraba en una plaza también
Posando frente a una cámara fotográfica
Unas deliciosas manos femeninas me vendaron de pronto la vista
Mientras una voz amada para mí me preguntaba quién soy yo.
Tú eres mi amor, respondí con serenidad.
¡Ángel mío, dijo ella nerviosamente,
Permite que me siente en tus rodillas una vez más!
Entonces pude percatarme de que ella se presentaba ahora provista de un pequeño taparrabos.
Fue un encuentro memorable, aunque lleno de notas discordantes:
Me he comprado una parcela, no lejos del matadero, exclamó,
Allí pienso construir una especie de pirámide.
En la que podamos pasar los últimos días de nuestra vida.
Ya he terminado mis estudios, me he recibido de abogado,
Dispongo de buen capital;
Dediquémonos a un negocio productivo, los dos, amor mío, agregó
Lejos del mundo construyamos nuestro nido.
Basta de sandeces, repliqué, tus planes me inspiran desconfianza,
Piensa que de un momento a otro mi verdadera mujer
Puede dejarnos a todos en la miseria más espantosa.
Mis hijos han crecido ya, el tiempo ha transcurrido,
Me siento profundamente agotado, déjame reposar un instante,
Tráeme un poco de agua, mujer,
Consígueme algo de comer en alguna parte,
Estoy muerto de hambre,
No puedo trabajar más para ti,
Todo ha terminado entre nosotros.

Poemas y Antipoemas, 1954

Los vicios del mundo moderno

Los delincuentes modernos
Están autorizados para concurrir diariamente a parques y jardines.
Provistos de poderosos anteojos y de relojes de bolsillo
Entran a saco en los kioskos favorecidos por la muerte
E instalan sus laboratorios entre los rosales en flor.
Desde allí controlan a fotógrafos y mendigos que deambulan por los alrededores
Procurando levantar un pequeño templo a la miseria
Y si se presenta la oportunidad llegan a poseer a un lustrabotas melancólico.
La policía atemorizada huye de estos monstruos
En dirección del centro de la ciudad
En donde estallan los grandes incendios de fines de año
Y un valiente encapuchado pone manos arriba a dos madres de la caridad.

Los vicios del mundo moderno:
El automóvil y el cine sonoro,
Las discriminaciones raciales,
El exterminio de los pieles rojas,
Los trucos de la alta banca,
La catástrofe de los ancianos,
El comercio clandestino de blancas realizado por sodomitas internacionales,
El auto-bombo y la gula
Las Pompas Fúnebres
Los amigos personales de su excelencia
La exaltación del folklore a categoría del espíritu,
El abuso de los estupefacientes y de la filosofía,
El reblandecimiento de los hombres favorecidos por la fortuna
El auto-erotismo y la crueldad sexual
La exaltación de lo onírico y del subconsciente en desmedro del sentido común.
La confianza exagerada en sueros y vacunas,
El endiosamiento del falo,
La política internacional de piernas abiertas patrocinada por la prensa reaccionaria,
El afán desmedido de poder y de lucro,

La carrera del oro,
La fatídica danza de los dólares,
La especulación y el aborto,
La destrucción de los ídolos.
El desarrollo excesivo de la dietética y de la psicología pedagógica,
El vicio del baile, del cigarrillo, de los juegos de azar,
Las gotas de sangre que suelen encontrarse entre las sábanas de los recién desposados,
La locura del mar,
La agorafobia y la claustrofobia,
La desintegración del átomo,
El humorismo sangriento de la teoría de la relatividad,
El delirio de retorno al vientre materno,
El culto de lo exótico,
Los accidentes aeronáuticos,
Las incineraciones, las purgas en masa, la retención de los pasaportes,
Todo esto porque sí,
Porque produce vértigo,
La interpretación de los sueños
Y la difusión de la radiomanía.

Como queda demostrado, el mundo moderno se compone de flores artificiales
Que se cultivan en unas campanas de vidrio parecidas a la muerte,
Está formado por estrellas de cine,
Y de sangrientos boxeadores que pelean a la luz de la luna,
Se compone de hombres ruiseñores que controlan la vida económica de los países
Mediante algunos mecanismos fáciles de explicar;
Ellos visten generalmente de negro como los precursores del otoño
Y se alimentan de raíces y de hierbas silvestres.
Entretanto los sabios, comidos por las ratas,
Se pudren en los sótanos de las catedrales,
Y las almas nobles son perseguidas implacablemente por la policía.

El mundo moderno es una gran cloaca:
Los restoranes de lujo están atestados de cadáveres digestivos
Y de pájaros que vuelan peligrosamente a escasa altura.
Esto no es todo: Los hospitales están llenos de impostores,
Sin mencionar a los herederos del espíritu que establecen sus colonias en el ano de los recién operados.

Los industriales modernos sufren a veces el efecto de la atmósfera envenenada,
Junto a las máquinas de tejer suelen caer enfermos del espantoso mal del sueño
Que los transforma a la larga en unas especies de ángeles.
Niegan la existencia del mundo físico
Y se vanaglorian de ser unos pobres hijos del sepulcro.
Sin embargo, el mundo ha sido siempre así.

La verdad, como la belleza, no se crea ni se pierde
Y la poesía reside en las cosas o es simplemente un espejismo del espíritu.
Reconozco que un terremoto bien concebido
Puede acabar en algunos segundos con una ciudad rica en tradiciones
Y que un minucioso bombardeo aéreo
Derribe árboles, caballos, tronos, música.
Pero qué importa todo esto
Si mientras la bailarina más grande del mundo
Muere pobre y abandonada en una pequeña aldea del sur de Francia
La primavera devuelve al hombre una parte de las flores desaparecidas.

Tratemos de ser felices, recomiendo yo, chupando la miserable costilla humana.
Extraigamos de ella el líquido renovador,
Cada cual de acuerdo con sus inclinaciones personales.
¡Aferrémonos a esta piltrafa divina!
Jadeantes y tremebundos
Chupemos estos labios que nos enloquecen;
La suerte está echada.
Aspiremos este perfume enervador y destructor
Y vivamos un día más la vida de los elegidos:
De sus axilas extrae el hombre la cera necesaria para forjar el rostro de sus ídolos.
Y del sexo de la mujer la paja y el barro de sus templos.
Por todo lo cual
Cultivo un piojo en mi corbata
Y sonrío a los imbéciles que bajan de los árboles.

Poemas y Antipoemas, 1954

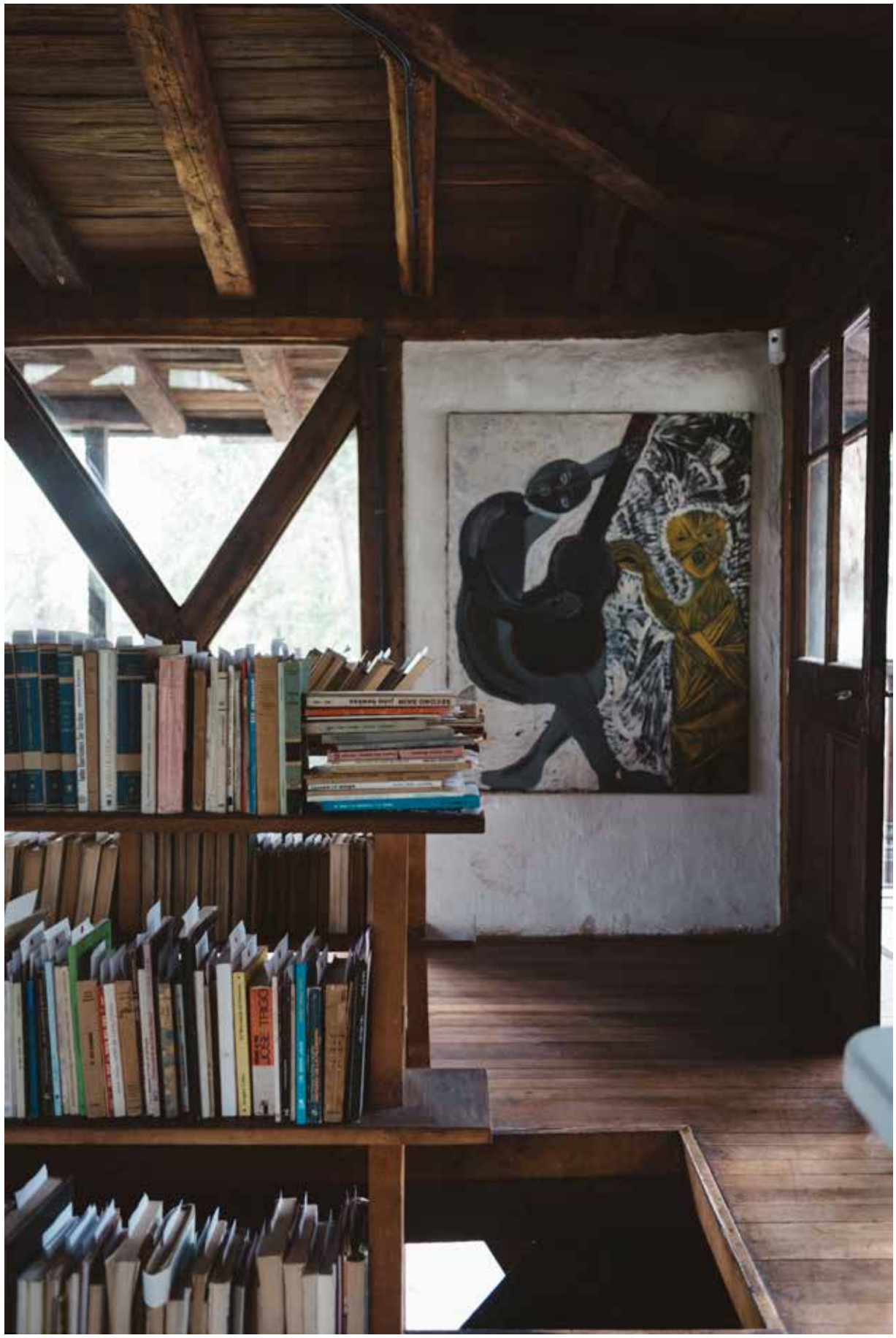
Soliloquio del individuo

Yo soy el Individuo.
Primero viví en una roca
(Allí grabé algunas figuras).
Luego busqué un lugar más apropiado.
Yo soy el Individuo.
Primero tuve que procurarme alimentos,
Buscar peces, pájaros, buscar leña,
(Ya me preocuparía de los demás asuntos).
Hacer una fogata,
Leña, leña, dónde encontrar un poco de leña,
Algo de leña para hacer una fogata,
Yo soy el Individuo.
Al mismo tiempo me pregunté,
Fui a un abismo lleno de aire;
Me respondió una voz:
Yo soy el Individuo.
Después traté de cambiarme a otra roca,
Allí también grabé figuras,
Grabé un río, búfalos,
Grabé una serpiente
Yo soy el Individuo.
Pero no. Me aburrí de las cosas que hacía,
El fuego me molestaba,
Quería ver más,
Yo soy el Individuo.
Bajé a un valle regado por un río,
Allí encontré lo que necesitaba,
Encontré un pueblo salvaje,
Una tribu,
Yo soy el Individuo.
Vi que allí se hacían algunas cosas,
Figuras grababan en las rocas,
Hacían fuego, ¡también hacían fuego!
Yo soy el Individuo.
Me preguntaron que de dónde venía.
Contesté que sí, que no tenía planes determinados,
Contesté que no, que de allí en adelante.

Bien.
Tomé entonces un trozo de piedra que encontré en un río
Y empecé a trabajar con ella,
Empecé a pulirla,
De ella hice una parte de mi propia vida.
Pero esto es demasiado largo.
Corté unos árboles para navegar,
Buscaba peces,
Buscaba diferentes cosas,
(Yo soy el Individuo).
Hasta que me empecé a aburrir nuevamente.
Las tempestades aburren,
Los truenos, los relámpagos,
Yo soy el Individuo.
Bien. Me puse a pensar un poco,
Preguntas estúpidas se me venían a la cabeza.
Falsos problemas.
Entonces empecé a vagar por unos bosques.
Llegué a un árbol y a otro árbol;
Llegué a una fuente,
A una fosa en que se veían algunas ratas:
Aquí vengo yo, dije entonces,
¿Habéis visto por aquí una tribu,
Un pueblo salvaje que hace fuego?
De este modo me desplacé hacia el oeste
Acompañado por otros seres,
O más bien solo.
Para ver hay que creer, me decían,
Yo soy el Individuo.
Formas veía en la obscuridad,
Nubes tal vez,
Tal vez veía nubes, veía relámpagos,
A todo esto habían pasado ya varios días,
Yo me sentía morir;
Inventé unas máquinas,
Construí relojes,
Armas, vehículos,
Yo soy el Individuo.
Apenas tenía tiempo para enterrar a mis muertos,
Apenas tenía tiempo para sembrar,
Yo soy el Individuo.
Años más tarde concebí unas cosas,
Unas formas,
Crucé las fronteras

y permanecí fijo en una especie de nicho,
En una barca que navegó cuarenta días,
Cuarenta noches,
Yo soy el Individuo.
Luego vinieron unas sequías,
Vinieron unas guerras,
Tipos de color entraron al valle,
Pero yo debía seguir adelante,
Debía producir.
Produje ciencia, verdades inmutables,
Produje tanagras,
Di a luz libros de miles de páginas,
Se me hinchó la cara,
Construí un fonógrafo,
La máquina de coser,
Empezaron a aparecer los primeros automóviles,
Yo soy el Individuo.
Alguien segregaba planetas,
¡Árboles segregaba!
Pero yo segregaba herramientas,
Muebles, útiles de escritorio,
Yo soy el Individuo.
Se construyeron también ciudades,
Rutas
Instituciones religiosas pasaron de moda,
Buscaban dicha, buscaban felicidad,
Yo soy el Individuo.
Después me dediqué mejor a viajar,
A practicar, a practicar idiomas,
Idiomas,
Yo soy el Individuo.
Miré por una cerradura,
Sí, miré, qué digo, miré,
Para salir de la duda miré,
Detrás de unas cortinas,
Yo soy el Individuo.
Bien.
Mejor es tal vez que vuelva a ese valle,
A esa roca que me sirvió de hogar,
Y empiece a grabar de nuevo,
De atrás para adelante grabar
El mundo al revés.
Pero no: la vida no tiene sentido.

Poemas y Antipoemas, 1954



Cambios
de nombre

A los amantes de las bellas letras
Hago llegar mis mejores deseos
Voy a cambiar de nombre a algunas cosas.

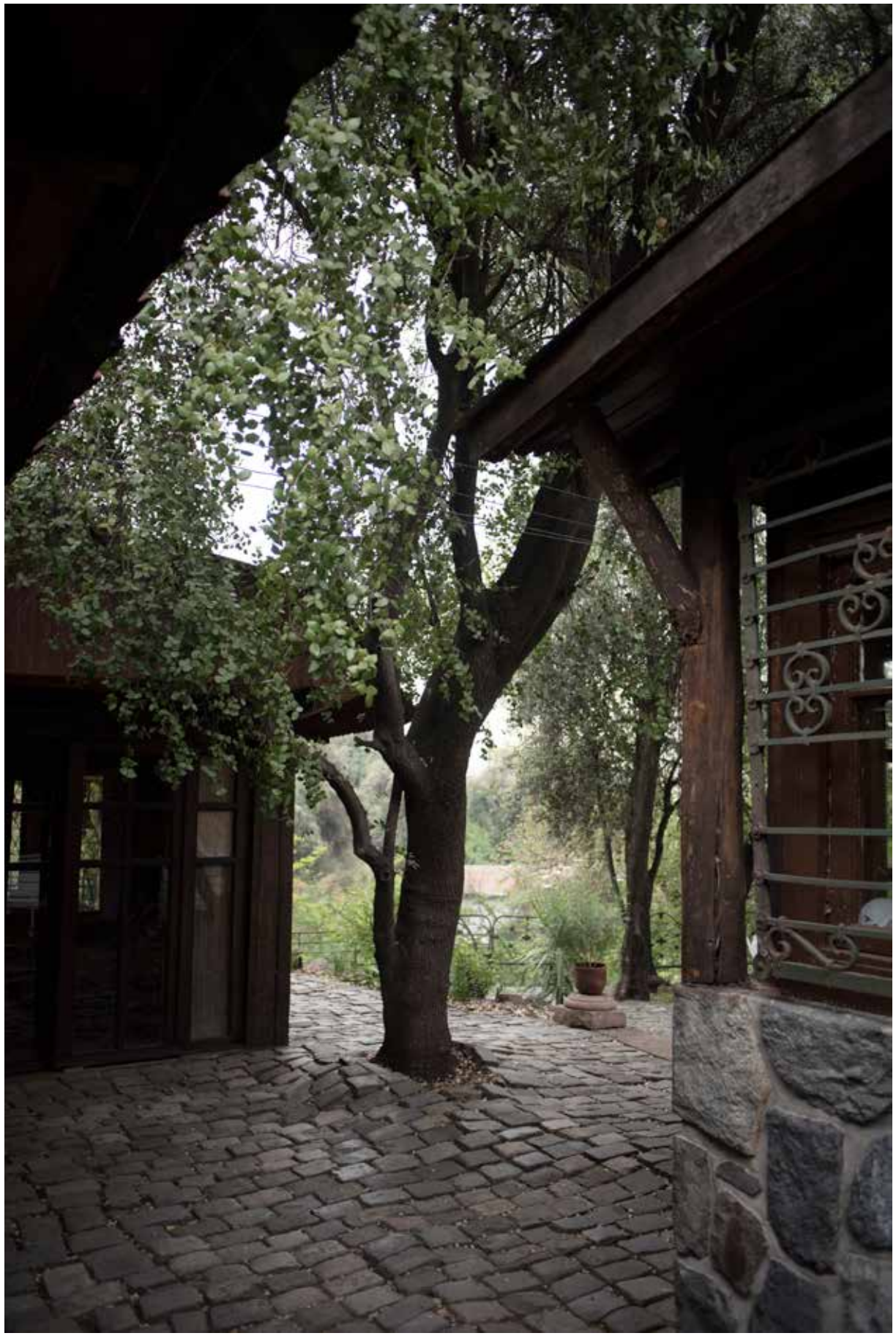
Mi posición es ésta:
El poeta no cumple su palabra
Si no cambia los nombres de las cosas.

¿Con qué razón el sol
Ha de seguir llamándose sol?
¡Pido que se llame Micifuz
El de las botas de cuarenta leguas!

¿Mis zapatos parecen ataúdes?
Sepan que desde hoy en adelante
Los zapatos se llaman ataúdes.
Comuníquese, anótese y publíquese
Que los zapatos han cambiado de nombre:
Desde ahora se llaman ataúdes.

Bueno, la noche es larga
Todo poeta que se estime a sí mismo
Debe tener su propio diccionario
Y antes que se me olvide
Al propio dios hay que cambiarle nombre
Que cada cual lo llame como quiera:
Ese es un problema personal.

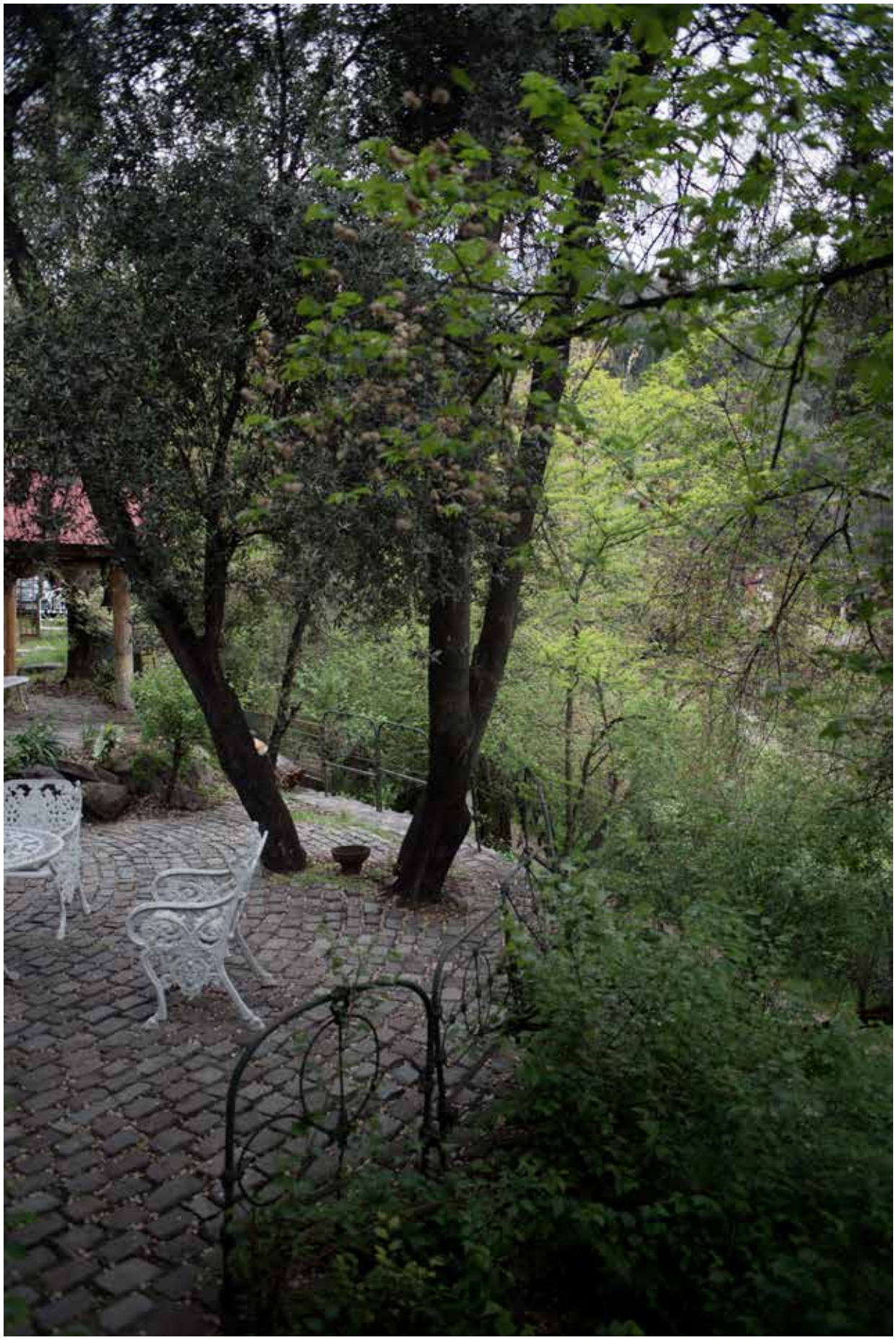
Versos de Salón, 1962



La montaña rusa

Durante medio siglo la poesía fue
el paraíso del tonto solemne.
Hasta que vine yo
y me instalé con mi montaña rusa.
Suban, si les parece.
Claro que yo no respondo si bajan
echando sangre por boca y narices.

Versos de Salón, 1962



Viva la Cordillera de Los Andes

Tengo unas ganas locas de gritar
Viva la Cordillera de los Andes
Muera la Cordillera de la Costa.
La razón ni siquiera la sospecho
Pero no puedo más:
¡Viva la Cordillera de los Andes!
¡Muera la Cordillera de la Costa!

Hace cuarenta años
Que quería romper el horizonte,
Ir más allá de mis propias narices,
Pero no me atrevía.
Ahora no señores
Se terminaron las contemplaciones:
¡Viva la Cordillera de los Andes!
¡Muera la Cordillera de la Costa!

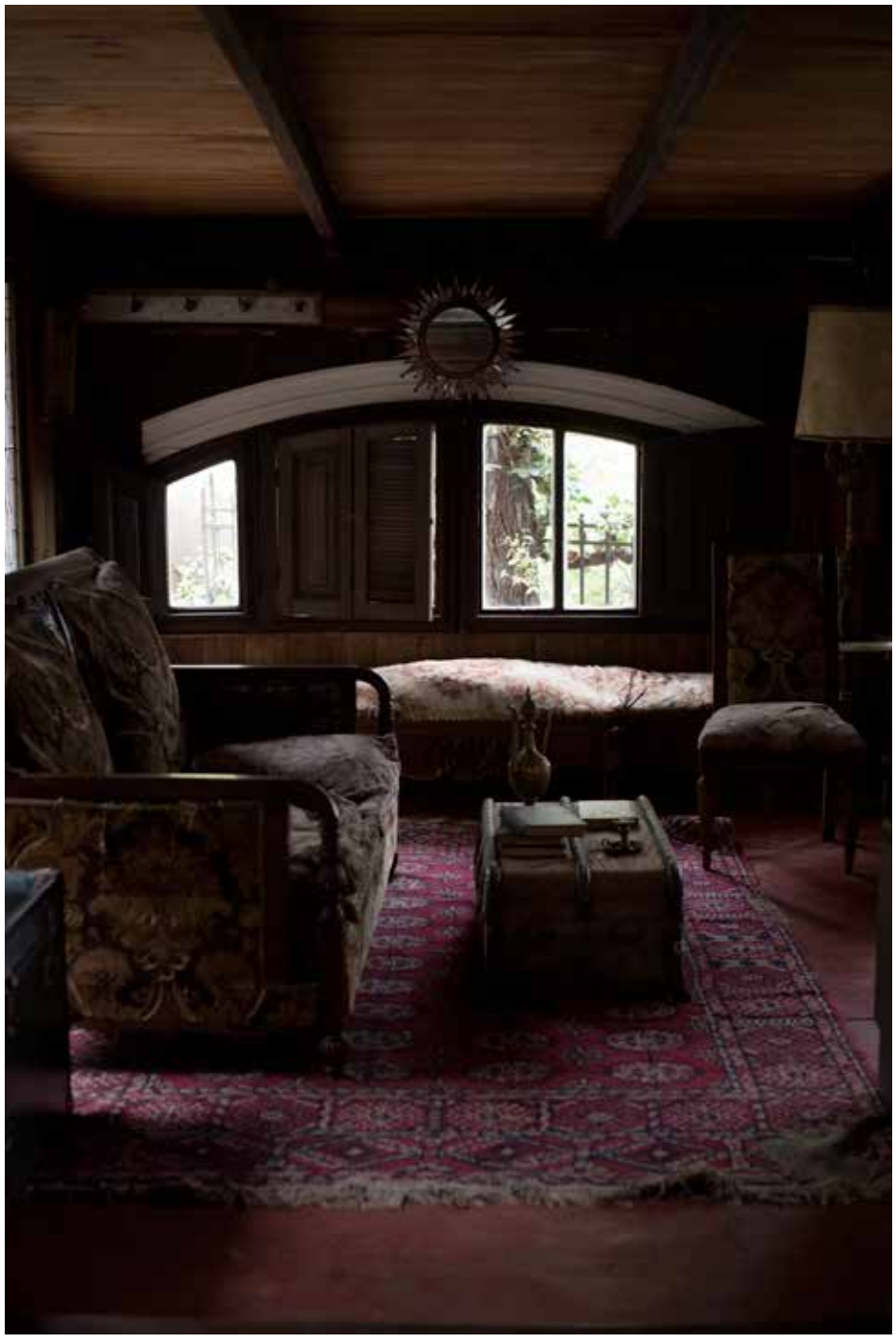
¿Oyeron lo que dije?
¡Se terminaron las contemplaciones!
¡Viva la Cordillera de los Andes!
¡Muera la Cordillera de la Costa!

Claro que no respondo
Si se me cortan las cuerdas vocales
(En un caso como éste
Es bastante probable que se corten)
Bueno, si se me cortan
Quiere decir que no tengo remedio
Que se perdió la última esperanza.

Yo soy un mercader
Indiferente a las puestas de sol
Un profesor de pantalones verdes
Que se deshace en gotas de rocío
Un pequeño burgués es lo que soy
¡Qué me importan a mí los arreboles!
Sin embargo me subo a los balcones
Para gritar a todo lo que doy
¡Viva la Cordillera de los Andes!
¡¡Muera la Cordillera de la Costa!!

Perdonadme si pierdo la razón
En el jardín de la naturaleza
Pero debo gritar hasta morir
¡¡Viva la Cordillera de los Andes!!
¡¡¡Muera la Cordillera de la Costa!!!

Versos de Salón, 1962



Advertencia

Yo no permito que nadie me diga
Que no comprende los antipoemas
Todos deben reír a carcajadas.

Para eso me rompo la cabeza
Para llegar al alma del lector.

Déjense de preguntas.
En el lecho de muerte
Cada uno se rasca con sus uñas.

Además una cosa:
Yo no tengo ningún inconveniente
En meterme en camisa de once varas.

Versos de Salón, 1962

En el cementerio

Un anciano de barbas respetables
Se desmaya delante de una tumba.
En la caída se rompe una ceja.
Observadores tratan de ayudarlo:
Uno le toma el pulso
Otro le echa viento con un diario.

Otro dato que puede interesar:
Una mujer lo besa en la mejilla.

Versos de Salón, 1962

El galán imperfecto

Una pareja de recién casados
se detiene delante de una tumba.
Ella viste de blanco riguroso.

Para ver sin ser visto
yo me escondo detrás de una columna.

Mientras la novia triste
Desmaleza la tumba de su padre
El galán imperfecto
Se dedica a leer una revista.

Versos de Salón, 1962

Pido
que se
levante
la sesión

Señoras y señores:
Yo voy a hacer una sola pregunta:
¿Somos hijos del sol o de la tierra?
Porque si somos tierra solamente
no veo para qué
continuamos filmando la película:
Pido que se levante la sesión.

Versos de Salón, 1962

Mujeres

La mujer imposible,
La mujer de dos metros de estatura,
La señora de mármol de Carrara
Que no fuma ni bebe,
La mujer que no quiere desnudarse
Por temor a quedar embarazada,
La vestal intocable
Que no quiere ser madre de familia,
La mujer que respira por la boca,
La mujer que camina
Virgen hacia la cámara nupcial
Pero que reacciona como hombre,
La que se desnudó por simpatía
(Porque le encanta la música clásica)
La pelirroja que se fue de bruces,
La que sólo se entrega por amor
La doncella que mira con un ojo,
La que sólo se deja poseer
En el diván, al borde del abismo,
La que odia los órganos sexuales,
La que se une sólo con su perro,
La mujer que se hace la dormida
(El marido la alumbra con un fósforo)
La mujer que se entrega porque sí
Porque la soledad, porque el olvido...
La que llegó doncella a la vejez,
La profesora miope,
La secretaria de gafas oscuras,
La señorita pálida de lentes
(Ella no quiere nada con el falo)
Todas estas walkirias
Todas estas matronas respetables
Con sus labios mayores y menores
Terminarán sacándome de quicio.

Versos de Salón, 1962

Composiciones

I

Cuidado, todos mentimos
Pero yo digo verdad.

La matemática aburre
Pero nos da de comer.

En cambio la poesía
Se escribe para vivir.

A nadie le gusta hacerse
Cargo de los vidrios rotos.

Se escribe contra uno mismo
Por culpa de los demás.

¡Qué inmundo es escribir versos!
El día menos pensado
Me voy a pegar un tiro.

II

Todo me parece mal
El sol me parece mal
El mar me parece pésimo.

Los hombres están de más,
Las nubes están de más,
Basta con el arco iris.

Mis dientes están cariados
Ideas preconcebidas
Espíritu inexistente.

El sol de los afligidos
Un árbol lleno de micos
Desorden de los sentidos.

Imágenes inconexas.

Sólo podemos vivir
De pensamientos prestados.
El arte me degenera
La ciencia me degenera
El sexo me degenera.

Convénzase que no hay dios.

Versos de Salón, 1962

La poesía terminó conmigo

Yo no digo que ponga fin a nada
No me hago ilusiones al respecto
Yo quería seguir poetizando
Pero se terminó la inspiración.
La poesía se ha portado bien
Yo me he portado horriblemente mal.

Qué gano con decir
Yo me he portado bien
La poesía se ha portado mal
Cuando saben que yo soy el culpable.

¡Está bien que me pase por imbécil!

La poesía se ha portado bien
Yo me he portado horriblemente mal
La poesía terminó conmigo.

Versos de Salón, 1962

Tres poesías

1

Ya no me queda nada por decir
Todo lo que tenía que decir
Ha sido dicho no sé cuántas veces.

2

He preguntado no sé cuántas veces
pero nadie contesta mis preguntas.
Es absolutamente necesario
Que el abismo responda de una vez
Porque ya va quedando poco tiempo.

3

Solo una cosa es clara:
Que la carne se llena de gusanos.

Versos de Salón, 1962

Mariposa

En el jardín que parece un abismo
La mariposa llama la atención:
Interesa su vuelo recortado
Sus colores brillantes
Y los círculos negros que decoran las puntas de las alas.

Interesa la forma del abdomen.

Cuando gira en el aire
Iluminada por un rayo verde
Como cuando descansa del efecto
Que le producen el rocío y el polen
Adherida al anverso de la flor
No la pierdo de vista
Y si desaparece
Más allá de la reja del jardín
Porque el jardín es chico
O por exceso de velocidad
La sigo mentalmente
Por algunos segundos
Hasta que recupero la razón

Versos de Salón, 1962

Versos sueltos

Un ojo blanco no me dice nada
Hasta cuándo posar de inteligente
Para qué completar un pensamiento
¡Hay que lanzar al aire las ideas!
El desorden también tiene su encanto
Un murciélago lucha con el sol:
La poesía no molesta a nadie
Y la fucsia parece bailarina.

La tempestad si no es sublime aburre
Estoy harto del dios y del demonio
¿Cuánto vale ese par de pantalones?
El galán se libera de su novia
Nada más antipático que el cielo
Al orgullo lo pintan de pantuflas:
Nunca discute el alma que se estima.
Y la fucsia parece bailarina.

El que se embarca en un violín naufraga
La doncella se casa con un viejo
Pobre gente no sabe lo que dice
Con el amor no se le ruega a nadie:
En vez de leche le salía sangre
Sólo por diversión cantan las aves.
Y la fucsia parece bailarina.

Una noche me quise suicidar
El ruiseñor se ríe de sí mismo
La perfección es un tonel sin fondo
Todo lo transparente nos seduce:
Estornudar es el placer mayor
Y la fucsia parece bailarina.

Ya no queda muchacha que violar
En la sinceridad está el peligro
Yo me gano la vida a puntapiés
Entre pecho y espalda hay un abismo
Hay que dejar morir al moribundo:
Mi catedral es la sala de baño
Y la fucsia parece bailarina.

Se reparte jamón a domicilio
¿Puede verse la hora en una flor?
Véndese crucifijo de ocasión
La ancianidad también tiene su premio
Los funerales sólo dejan deudas:
Júpiter eyacula sobre Leda
Y la fucsia parece bailarina.

Todavía vivimos en un bosque
¿No sentís el murmullo de las hojas?
Porque no me diréis que estoy soñando
Lo que yo digo debe ser así
Me parece que tengo la razón
Yo también soy un dios a mi manera
Un creador que no produce nada:
Yo me dedico a bostezar a full
Y la fucsia parece bailarina.

Versos de Salón, 1962

El pequeño burgués

El que quiera llegar al paraíso
Del pequeño burgués tiene que andar
El camino del arte por el arte
Y tragar cantidades de saliva:
El noviciado es casi interminable.

Lista de lo que tiene que saber.

Anudarse con arte la corbata
Deslizar la tarjeta de visita
Sacudirse por lujo los zapatos
Consultar el espejo veneciano
Estudiarse de frente y de perfil
Ingerir una dosis de cognac
Dinstinguir una viola de un violín
Recibir en pijama a las visitas
Impedir la caída del cabello
y tragar cantidades de saliva.

Todo tiene que estar en sus archivos.
Si su mujer se entusiasma con otro
le recomiendo los siguientes trucos:
Afeitarse con hojas de afeitar
Admirar las bellezas naturales
Hacer crujir un trozo de papel
Sostener una charla por teléfono
Disparar con un rifle de salón
Arreglarse las uñas con los dientes
y tragar cantidades de saliva.

Si desea brillar en los salones
El pequeño burgués
Debe saber andar en cuatro pies
Estornudar y sonreír a un tiempo
Bailar un vals al borde del abismo
Endiosar a los órganos sexuales
Desnudarse delante del espejo
Deshojar una rosa con un lápiz
y tragar toneladas de saliva.

A todo esto cabe preguntarse
¿Fue Jesucristo un pequeño burgués?

Como se ve, para poder llegar
Al paraíso del pequeño burgués
Hay que ser un acróbata completo:
Para poder llegar al paraíso
Hay que ser un acróbata completo.

¡Con razón el artista verdadero
Se entretiene matando matapiojos!
Para salir del círculo vicioso
Recomiendan el acto gratuuito:

Aparecer y desaparecer
Caminar en estado cataléptico
Bailar un vals en un montón de escombros
Acunar un anciano entre los brazos
Sin despegar la vista de su vista
Preguntarle la hora al moribundo
Escupir en el hueco de la mano
Presentarse de frac en los incendios
Arremeter con el cortejo fúnebre
Ir más allá del sexo femenino
Levantar esa losa funeraria
Ver si cultivan árboles adentro
Y atravesar de una vereda a otra
Sin referencias ni al porqué ni al cuándo
Por la sola virtud de la palabra
Con su bigote de galán de cine
A la velocidad del pensamiento.

Versos de Salón, 1962

Manifiesto

Señoras y señores
Ésta es nuestra última palabra.
—Nuestra primera y última palabra—
Los poetas bajaron del Olimpo.

Para nuestros mayores
La poesía fue un objeto de lujo
Pero para nosotros
Es un artículo de primera necesidad:
No podemos vivir sin poesía.

A diferencia de nuestros mayores
—Y esto lo digo con todo respeto—
Nosotros sostenemos
Que el poeta no es un alquimista
El poeta es un hombre como todos
Un albañil que construye su muro:
Un constructor de puertas y ventanas.

Nosotros conversamos
En el lenguaje de todos los días
No creemos en signos cabalísticos.

Además una cosa:
El poeta está ahí
Para que el árbol no crezca torcido.

Este es nuestro mensaje.
Nosotros denunciamos al poeta demiurgo
Al poeta Barata

Al poeta Ratón de Biblioteca.
Todos estos señores
—Y esto lo digo con mucho respeto—
Deben ser procesados y juzgados
Por construir castillos en el aire
Por malgastar el espacio y el tiempo
Redactando sonetos a la luna
Por agrupar palabras al azar
A la última moda de París.
Para nosotros no:
El pensamiento no nace en la boca
Nace en el corazón del corazón.

Nosotros repudiamos
La poesía de gafas obscuras
La poesía de capa y espada
La poesía de sombrero alón.
Propiciamos en cambio
La poesía a ojo desnudo
La poesía a pecho descubierto
La poesía a cabeza desnuda.

No creemos en ninfas ni tritones.
La poesía tiene que ser esto:
Una muchacha rodeada de espigas
O no ser absolutamente nada.

Ahora bien, en el plano político
Ellos, nuestros abuelos inmediatos,
¡Nuestros buenos abuelos inmediatos!
Se retractaron y se dispersaron
Al pasar por el prisma de cristal.
Unos pocos se hicieron comunistas.
Yo no sé si lo fueron realmente.
Supongamos que fueron comunistas,
Lo que sé es una cosa:
Que no fueron poetas populares,
Fueron unos reverendos poetas burgueses.

Hay que decir las cosas como son:
Sólo uno que otro
Supo llegar al corazón del pueblo.
Cada vez que pudieron
Se declararon de palabra y de hecho
Contra la poesía dirigida
Contra la poesía del presente
Contra la poesía proletaria.

Aceptemos que fueron comunistas
Pero la poesía fue un desastre
Surrealismo de segunda mano
Decadentismo de tercera mano,
Tablas viejas devueltas por el mar.
Poesía adjetiva
Poesía nasal y gutural
Poesía arbitraria
Poesía copiada de los libros
Poesía basada
En la revolución de la palabra

"Libertad absoluta de expresión"

En circunstancias de que debe fundarse
En la revolución de las ideas.
Poesía de círculo vicioso
Para media docena de elegidos:

Hoy nos hacemos cruces preguntando
Para qué escribirían esas cosas
¿Para asustar al pequeño burgués?
¡Tiempo perdido miserablemente!
El pequeño burgués no reacciona
Sino cuando se trata del estómago.
¡Qué lo van a asustar con poesías!

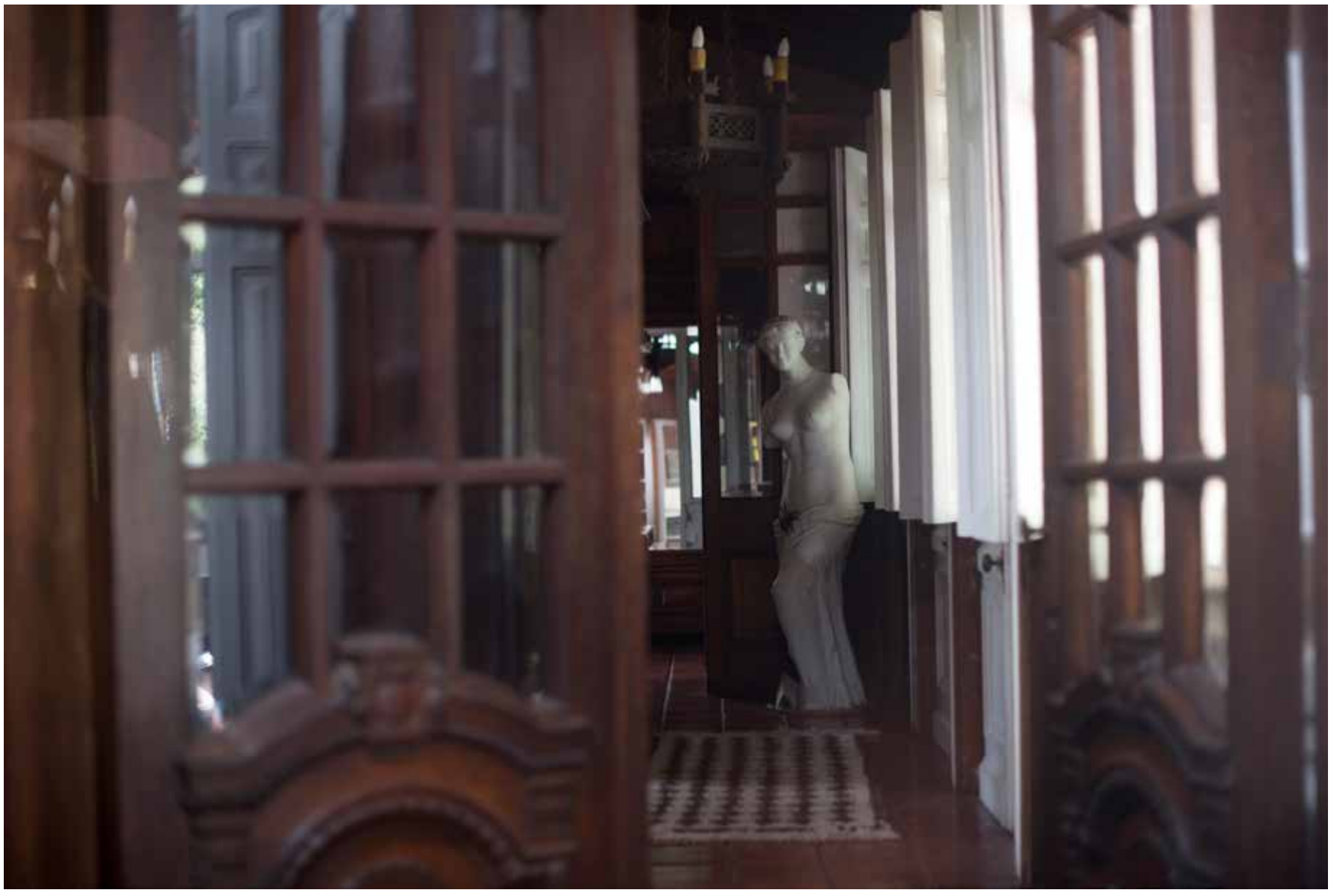
La situación es ésta:
Mientras ellos estaban
Por una poesía del crepúsculo
Por una poesía de la noche
Nosotros propugnamos
La poesía del amanecer.
Este es nuestro mensaje,
Los resplandores de la poesía
Deben llegar a todos por igual
La poesía alcanza para todos.

Nada más, compañeros
Nosotros condenamos
—Y esto sí que lo digo con respeto—
La poesía de pequeño dios
La poesía de vaca sagrada
La poesía de toro furioso.

Contra la poesía de las nubes
Nosotros oponemos
La poesía de la tierra firme
—Cabeza fría, corazón caliente
Somos tierrafirmistas decididos—
Contra la poesía de café
La poesía de la naturaleza
Contra la poesía de salón
La poesía de la plaza pública
La poesía de protesta social.

Los poetas bajaron del Olimpo.

Manifiesto, 1963



La fortuna

La fortuna no ama a quien la ama:
Esta pequeña hoja de laurel
Ha llegado con años de retraso.
Cuando yo la quería
Para hacerme querer
Por una dama de labios morados
Me fue negada una y otra vez
Y me la dan ahora que estoy viejo.
Ahora que no me sirve de nada.

Ahora que no me sirve de nada.
Me la arrojan al rostro
Casi
como
una
palada
de
tierra...

Canciones Rusas, 1967

Solo

Poco
a
poco
me
fui
quedando
solo.

Imperceptiblemente:

Poco
a
poco.

Triste es la situación
del que gozó de buena compañía
y la perdió por un motivo u otro.

No me quejo de nada: tuve todo

Pero
sin
darme
cuenta,

como un árbol que pierde una a una sus hojas

Fuime
quedando
solo
poco
a
poco.

Canciones Rusas, 1967

VIOLETA PARRA

Nieve

Empieza
a
caer
otro
poco
de
nieve
Como si fuera poca
Toda la nieve que ha caído en Rusia
Desde que el joven Pushkin
Asesinado por orden del zar
En las afueras de San Petersburgo
Se despidió de la vida
con estas inolvidables palabras:
Empieza
a
caer
otro
poco
de
nieve
Como si fuera poca
Toda la nieve que ha caído en Rusia
Toda la sangre que ha caído en Rusia
Desde que el joven Pushkin
Asesinado por orden del zar
En las afueras de San Petersburgo
Se despidió de la vida
con estas inolvidables palabras:
Empieza
a
caer
otro
poco
de
nieve ...

Canciones Rusas, 1967

CHR

Aromos

Paseando hace años
Por una calle de aromos en flor
Supe por un amigo bien informado
Que acababas de contraer matrimonio.
Contesté que por cierto
Que yo nada tenía que ver en el asunto.
Pero a pesar de que nunca te amé
—Eso lo sabes tú mejor que yo—
Cada vez que florecen los aromos
—Imagínate tú—
Siento la misma cosa que sentí
Cuando me dispararon a boca de jarro
La noticia bastante desoladora
De que te habías casado con otro.

Canciones Rusas, 1967

La Reina

Advertencias

Se prohíbe rezar, estornudar
Escupir, elogiar, arrodillarse
venerar, aullar, expectorar.

En este recinto se prohíbe dormir
Inocular, hablar, excomulgar
Armonizar, huir, interceptar.

Estrictamente se prohíbe correr.

Se prohíbe fumar y fornicar.

Obra Gruesa, 1969

Saranguaco

Es de noche, no piensa ser de noche.
Es de día, no piensa ser de día.

Cómo va a ser de noche si es de día
Cómo va a ser de día si es de noche
¿Creen que están hablando con un loco?

Ojalá fuera realmente de día.
Hace frío pero yo tengo calor
Hace calor pero yo me muero de frío.

Dije que hacía frío pero miento
Hace un calor que derrite las piedras
Eso lo veo con mis propios ojos:
¡Falso! ¡No veo nada!
¡Tengo los ojos herméticamente cerrados!

Lo que sucede es que me siento mal
Ese dolor de estómago de siempre
La sensación de vértigo no cesa.

Cómo que mal: ¡me siento perfectamente!
¡En mi vida me he sentido mejor!
¡Ojalá me sintiera desdichado!

Observen bien y verán
Que estoy riéndome a carcajadas.

Obra Gruesa, 1969

Los dos compadres

Buen día compadre Juancho
Buen día compadre Lucho
Adónde va mi compadre
Con este día tan fiero.
Cómo que fiero compadre:
A la capital de Roma.
¿A la capital de Roma?
¡A la capital de Roma!
¡Las cosas de mi compadre!
¡Y qué monos va a pintar
A Roma, compadre Juancho!
Eso lo sé yo no más:
A hablar con el Santo Padre
¡Y qué Santo Padre es ése!
Cómo que qué Santo Padre:
El Santo Padre de Roma
¿El Santo Padre de Roma?
¡El Santo Padre de Roma!
No me haga reír compadre.
Ríase no más compadre.

¿Palabra de hombre que va
A hablar con el Santo Padre?
¡Palabra de chillanejo!
¿Y quién es el Santo Padre?
Él es el Tambor Mayor
De toda la cristiandad.
¿De toda la cristiandad?
¡De toda la cristiandad!
No me haga reír compadre.
Ríase no más compadre.

El Papa no cree en Dios.
¡Cómo que no cree en Dios!
El Papa no cree en nada.
Yo sé que no cree en nada.
¡Las cosas de mi compadre!

Perdone compadre Juancho
¿Le puedo Preguntar algo?
Pregunte no más compadre.
¿Y si después se me enoja?
¡Ahora sí que está bueno!
¡Cuidado con enojarse!
En serio, compadre Juancho
¡Qué gana con ir a Roma!
¿Qué gano con ir a Roma?
Sabe de que me gustó:
Desde que nací que ando
Detrás de la vida eterna.
¿En serio, compadre Lucho?
En serio compadre Juancho.
Detrás de la vida eterna.

No me haga reír compadre.
¿No ve como se enojó?
Sabe una cosa compadre
Hablando se ven las cosas:
Lo invito a tomar un trago.

¿Verdad que nuestro planeta
Es el mejor de los mundos?

Así me parece a mí.
¿Verdad que Cristo murió
Para purgar los pecados
De toda la humanidad?

Así me parece a mí.

¿Verdad que murió en la cruz?
¡Claro que murió en la cruz!

¿Fumémonos un cigarro?
¡Fumémonos un cigarro!

Veamos otra pregunta:
La virginidad se pierde
Entre los quince y los veinte:
¿Será posible que existan
Doncellas de cuarenta años?
Perfectamente posible.
¿En serio compadre Juancho?
En serio compadre Lucho.

¡A ver, quién es ese hombre
Que habla desde el balcón!
El Santo Padre de Roma.
¿El Santo Padre de Roma?
¡El Santo Padre de Roma!

Fumémonos un cigarro.

Ahí viene Jesucristo.
¡Cómo, no murió en la cruz?
No sé si murió en la cruz.
¿Y cómo resucitó?
No sé si resucitó:
El hecho es que viene ahí.
¿Viene con la cruz a cuestas?
Parece que viene solo.
Entonces quiere decir
Que estamos al otro lado.
Así me parece a mí.
¿Por toda la eternidad?
Por toda la eternidad:
¿No ve que viene sin cruz?
¡Dale que viene sin cruz!

Entonces que viva Chile.
Conforme. ¡Que viva Chile!
Viva San Pedro y San Pablo
Viva la Iglesia Romana
Con todos sus feligreses.

Arriba los españoles
¡Abajo los españoles!
Coños de los mil demonios
Se creen dueños de todo:
Los gringos son buena gente.
¡Los gringos son unos chanchos!
¡Trabajan de sol a sol!
¿Qué tiene que ver el sol?
¡El sol es lo principal!
¡La luna es lo principal!
¡El sol es lo principal!
¡La luna es lo principal
¡La puta que lo parió!
¡Cuidado compadre Juancho!
¡Lo mismo compadre Lucho!

Los turcos son buena gente:
¡Viva la virgen del Carmen!
Bueno, que viva la virgen
Que viva Anita Lizana
Que viva mi general
Carlos Ibáñez del Campo:
¡Total yo no pierdo nada!
¡Al seco por la comadre!

Obra Gruesa, 1969

Defensa de Violeta Parra

Dulce vecina de la verde selva
Huésped eterno del abril florido
Grande enemiga de la zarzamora
Violeta Parra.

Jardinera
locera
costurera
Bailarina del agua transparente
Árbol lleno de pájaros cantores
Violeta Parra.

Has recorrido toda la comarca
Desenterrando cántaros de greda
Y liberando pájaros cautivos
Entre las ramas.

Preocupada siempre de los otros
Cuando no del sobrino
de la tía
Cuándo vas a acordarte de ti misma
Viola piadosa.

Tu dolor es un círculo infinito
Que no comienza ni termina nunca
Pero tú te sobrepones a todo
Viola admirable.

Cuando se trata de bailar la cueca
De tu guitarra no se libra nadie
Hasta los muertos salen a bailar
Cueca valseada.

Cueca de la Batalla de Maipú
Cueca del Hundimiento del Angamos
Cueca del Terremoto de Chillán
Todas las cosas.

Ni bandurria
ni tenca
ni zorzal

Ni codorniza libre ni cautiva
Tú
solamente tú
tres veces tú
Ave del paraíso terrenal.

Charagüilla
gaviota de agua dulce
Todos los adjetivos se hacen pocos
Todos los sustantivos se hacen pocos
Para nombrarte.

Poesía
pintura
agricultura
Todo lo haces a las mil maravillas
Sin el menor esfuerzo
Como quien se bebe una copa de vino.

Pero los secretarios no te quieren
Y te cierran la puerta de tu casa
Y te declaran la guerra a muerte
Viola doliente.

Porque tú no te vistes de payaso
Porque tú no te compras ni te vendes
Porque hablas la lengua de la tierra
Viola chilensis.

¡Porque tú los aclaras en el acto!

Cómo van a quererte
me pregunto

Cuando son unos tristes funcionarios
Grises como las piedras del desierto
¿No te parece?

En cambio tú
Violeta de los Andes
Flor de la cordillera de la costa
Eres un manantial inagotable
De vida humana.

Tu corazón se abre cuando quiere
Tu voluntad se cierra cuando quiere
Y tu salud navega cuando quiere
Aguas arriba!

Basta que tú los llames por sus nombres
Para que los colores y las formas
Se levanten y anden como Lázaro
En cuerpo y alma.

¡Nadie puede quejarse cuando tú
Cantas a media voz o cuando gritas
Como si te estuvieran degollando
Viola volcánica!

Lo que tiene que hacer el auditor
Es guardar un silencio religioso
Porque tu canto sabe adónde va
Perfectamente.

Rayos son los que salen de tu voz
Hacia los cuatro puntos cardinales
Vendimiadora ardiente de ojos negros
Violeta Parra.

Se te acusa de esto y de lo otro
Yo te conozco y digo quién eres
¡Oh corderillo disfrazado de lobo!
Violeta Parra.

Yo te conozco bien
hermana vieja
Norte y sur del país atormentado
Valparaíso hundido para arriba
¡Isla de Pascua!

Sacristana cuyaca de Andacollo
Tejedora a palillo y a bolillo
Arregladora vieja de angelitos
Violeta Parra.

Los veteranos del Setentaynueve
Lloran cuando te oyen sollozar
En el abismo de la noche oscura
¡Lámpara a sangre!

Cocinera
niñera
lavandera
Niña de mano
todos los oficios
Todos los arreboles del crepúsculo
Viola funebris.

Yo no sé qué decir en esta hora
La cabeza me da vueltas y vueltas
Como si hubiera bebido cicuta
Hermana mía.

Dónde voy a encontrar otra Violeta
Aunque recorra campos y ciudades
O me quede sentado en el jardín
Como un inválido.

Para verte mejor cierro los ojos
Y retrocedo a los días felices
¿Sabes lo que estoy viendo?
Tu delantal estampado de maqui.

Tu delantal estampado de maqui
¡Río Cautín!
¡Lautaro!
¡Villa Alegre!
¡Año mil novecientos veintisiete
Violeta Parra!

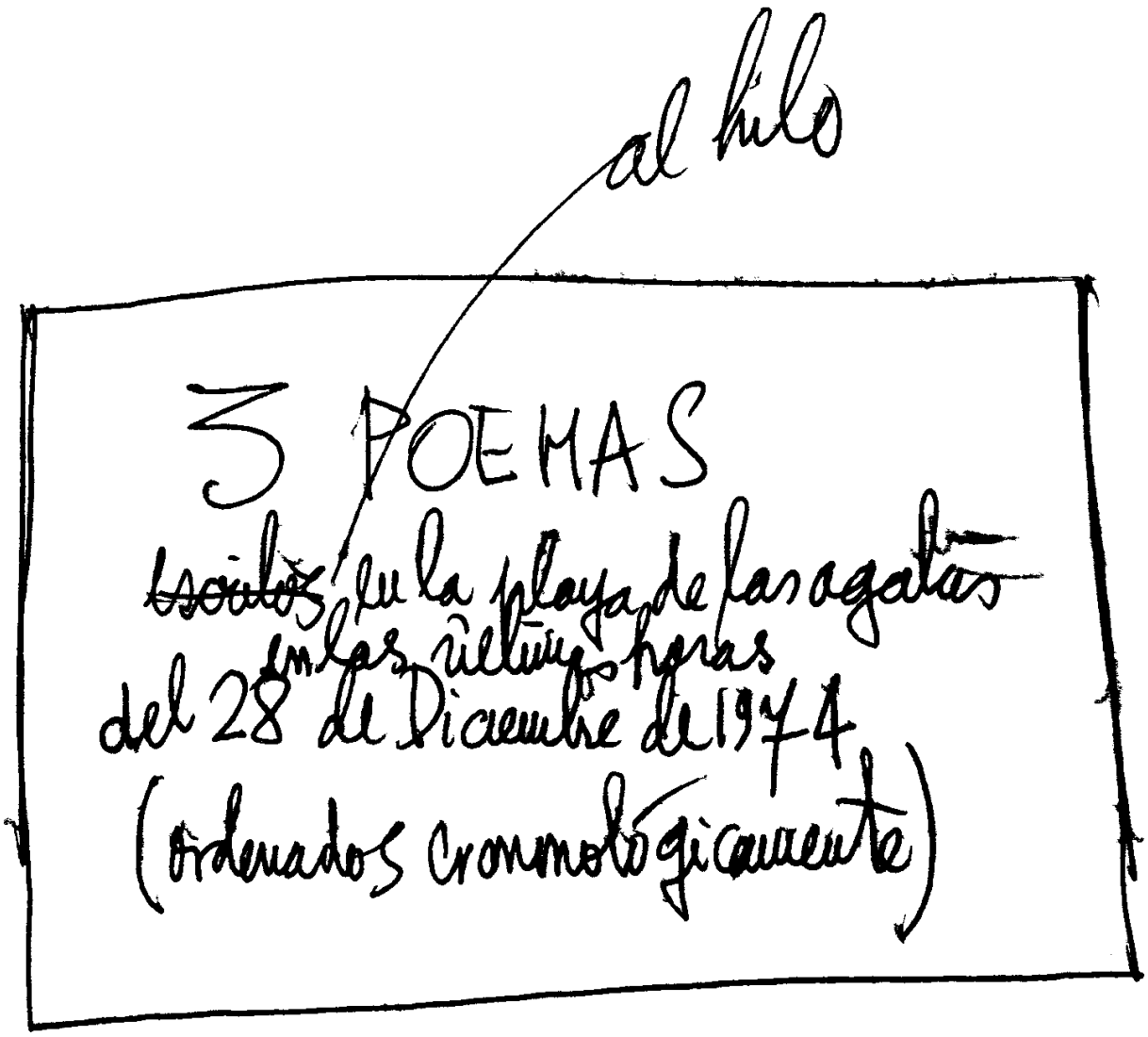
Pero yo no confío en las palabras
¿Por qué no te levantas de la tumba
A cantar
a bailar
a navegar
En tu guitarra?

Cántame una canción inolvidable
Una canción que no termine nunca
Una canción no más
una canción
Es lo que pido.

Qué te cuesta mujer árbol florido
Álzate en cuerpo y alma del sepulcro
Y haz estallar las piedras con tu voz
Violeta Parra

Esto es lo que quería decirte
Continúa tejiendo tus alambres
Tus ponchos araucanos
Tus cantaritos de Quinchamalí
Continúa puliendo noche y día
Tus toromiros de madera sagrada
Sin aflicción
sin lágrimas inútiles
O si quieres con lágrimas ardientes
Y recuerda que eres
Un corderillo disfrazado de lobo.

Obra Gruesa, 1969


al hilo
3 POEMAS
escritos en la playa de las agatas
en las últimas horas
del 28 de Diciembre de 1974
(ordenados cronológicamente)

Hitler no ha muerto

Sus bigotes indican lo contrario
como tampoco muere Lenin
o Stalin
el propio Zar está vivito y coliando
quién fue el que dijo
nos encontramos en plena Primera Guerra Mundial
en verdad-en verdad
el único cadáver irrecuperable
es el cadáver de Cristo Jesús
han desaparecido los espíritus
pero los cuerpos geométricos continúan ahí.

Mirando el mar

El divertido Océano Pacífico
arremete con ira sacrosanta
contra sus enemigos de la costa
nosotros vemos rocas inofensivas
el ve gigantes y molino de viento.

No debería recostarme en la arena
puede tragarme con zapatos y todo.

Por el rabo del ojo derecho
se divisa la casa de Neruda
semi-tumbada en sus propios cimientos.

Doy por sobreentendido que este mar irritable
es propiedad privada del poeta
y que su ira la provoco yo
con mi sola presencia discordante

Puesta
de sol

Le di la espalda al sol
en el momento más solemne del día
no me gusta ver correr sangre
al astro flotando precariamente en el mar
otros se refocilen en su muerte
los turistas neuróticos y los hippies
lo que es yo me retiro
—majestuosamente también—
a la casita blanca
rodeada de pinos y eucaliptus
a cebar la chimenea de piedra

Inéditos, 1974

El anti-Lázaro

Muerto no te levantes de la tumba
qué ganarías con resucitar
una hazaña
y después
la rutina de siempre
no te conviene viejo no te conviene

el orgullo la sangre la avaricia
la tiranía del deseo venéreo
los dolores que causa la mujer

el enigma del tiempo
las arbitrariedades del espacio
recapacita muerto recapacita

que no recuerdas cómo era la cosa?
a la menor dificultad explotabas
en improperios a diestra y siniestra
todo te molestaba
no resistías ya
ni la presencia de tu propia sombra

mala memoria viejo ¡mala memoria!

tu corazón era un montón de escombros
—estoy citando tus propios escritos—
y de tu alma no quedaba nada
a qué volver entonces al infierno del Dante
¿para que se repita la comedia?
qué divina comedia ni qué 8/4
voladores de luces-espejismos
cebo para cazar lauchas golosas
ese sí que sería disparate

eres feliz cadáver eres feliz
en tu sepulcro no te falta nada
ríete de los peces de colores
aló — aló me estás escuchando?

quién no va a preferir
el amor de la tierra
a las caricias de una lóbrega prostituta
nadie que esté en sus 5 sentidos

salvo que tenga pacto con el diablo

sigue durmiendo hombre sigue durmiendo
sin los aguijonazos de la duda
amo y señor de tu propio ataúd
en la quietud de la noche perfecta
libre de pelo y paja
como si nunca hubieras estado despierto

no resucites por ningún motivo
no tienes para qué ponerte nervioso
como dijo el poeta
tienes toda la muerte por delante

El Anti-Lázaro, 1981

Las Cruces

El hombre imaginario

El hombre imaginario
vive en una mansión imaginaria
rodeada de árboles imaginarios
a la orilla de un río imaginario

De los muros que son imaginarios
penden antiguos cuadros imaginarios
irreparables grietas imaginarias
que representan hechos imaginarios
ocurridos en mundos imaginarios
en lugares y tiempos imaginarios

Todas las tardes tardes imaginarias
sube las escaleras imaginarias
y se asoma al balcón imaginario
a mirar el paisaje imaginario
que consiste en un valle imaginario
circundado de cerros imaginarios

Sombras imaginarias
vienen por el camino imaginario
entonando canciones imaginarias
a la muerte del sol imaginario

Y en las noches de luna imaginaria
sueña con la mujer imaginaria
que le brindó su amor imaginario
vuelve a sentir ese mismo dolor
ese mismo placer imaginario
y vuelve a palpitar
el corazón del hombre imaginario

El Hombre Imaginario, 1982

Clara Sandoval

Qué mujer esta Clara Sandoval

del Zanjón de la Aguada a Gath & Chávez
de Gath & Chávez a la Casa Francesa
de la Casa Francesa a la Recova
de la Recova a la Gota de Leche
todos los días hábiles del año

de la Gota de Leche al Zanjón de la Aguada

cuando no se la ve detrás de su máquina
cose que cose y vuelta a coser
—hay que dar de comer a la familia—
quiere decir que está pelando papas
o zurciendo
o regando las flores
o lavando pañales infinitos

no le pide peras al olmo
sabe que se casó con un bohemio

la salud es su único problema:
al enhebrar la aguja
frunce los ojos para ver un poco
los anteojos son caros
y esas enfermedades de señora ...

pero ella no pierde la paciencia:
kilómetros de casineta
siguen saliendo de sus manos mágicas
transformadas en nubes de pantalones baratos
hacia los cuatro puntos cardinales

prohibido dormirse en los laureles
mientras más sufrimiento
más energía para seguir en la rueda

para que el Tito pueda ir al Liceo
para que la Violeta no se muera

y todavía le queda tiempo para llorar
a esta viuda joven y buenamoza
que pasará a la historia
como la madre menos afortunada de Chile

y todavía le queda tiempo para rezar

Hojas de Parra, 1985

Canción para correr el sombrero

En su granja de Iásnaia Poliana
vivió muchos años el conde León Nicolaievich Tolstoy
no se afeitaba jamás — andaba siempre descalzo
Dios lo tenga en su santo reino
sólo comía zanahorias crudas

Ustedes se preguntarán quién soy yo
con esta barba blanca tolstoiana
pidiendo limosna en la vía pública
ay!... yo soy uno de sus nietos legítimos

La Revolución ha sido dura conmigo
para qué voy a decir una cosa por otra
que cada cual me dé lo que pueda
(aquí se empieza a correr el sombrero)
todo me sirve aunque sea un kopek

Ay! ... si yo les contara todos mis sufrimientos
imaginen el nieto de un Conde
pidiendo limosna en la vía pública:
¡es para poner los pelos de punta!

Además mi mujer se fue con otro
me dejó por un capitán de ejército
so pretexto de que soy paralítico
no negaré que soy paralítico
—¡tiemblo como una hoja en la tormenta!—
pero me parece que no se puede romper
un sacramento de la Santa Madre Iglesia Católica
como quien rompe globos de colores:
hay señoras mujeres en el siglo XX
que se debieran desmayar de vergüenza

Compadézcanse de este pobre cornudo
no dispongo de otra fuente de ingresos
Para qué voy a decir una cosa por otra
sufro de una enfermedad incurable
contraída en la más tierna infancia:
tengo todo el lado derecho paralizado
me puedo morir en cualquier momento

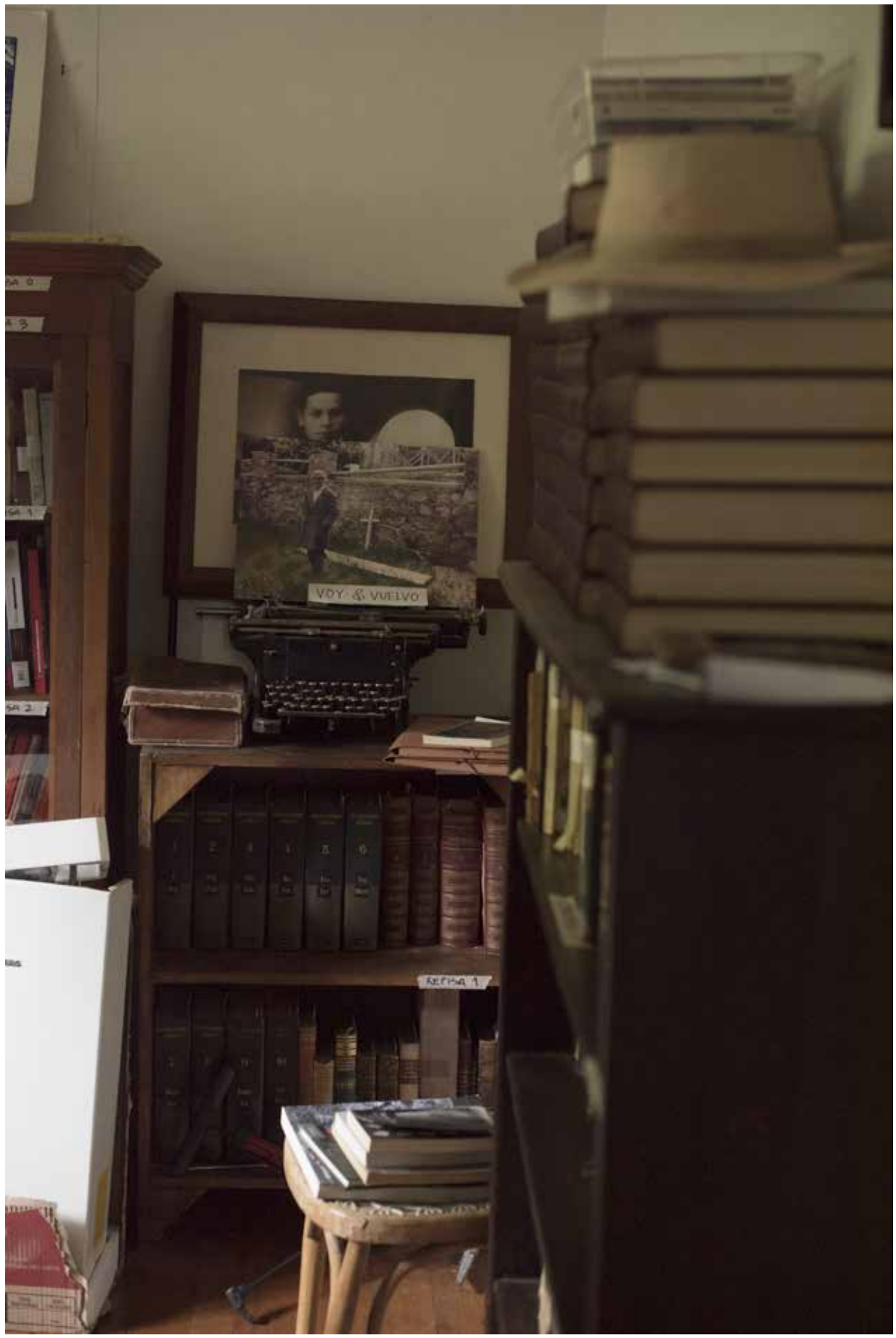
Mi enfermedad se llama encefalitis letárgica

Para colmo de males
acaban de operarme de la vesícula
si les parece les muestro la cicatriz

Ay! ... no tengo paz en ninguna parte
para qué voy a decir una cosa por otra
los pelusas del barrio me persiguen tirándome piedras
hay que ser bien caído del catre
para reírse de un pobre viejo zarrapastroso
que no tiene ni dónde caerse muerto
Si mi querido abuelo estuviera vivo
yo no tendría que andar pidiendo limosna
¡otro gallo muy diferente me cantaría!

Dicho sea de paso tengo que juntar 17 dólares
antes que me venga el ataque
para pagar mi dosis de heroína
a buen entendedor pocas palabras
si no me dan por la buena
van a tener que darme por la mala
para qué vamos a decir una cosa por otra
yo soy bien hombrecito en mis cosas
arriba las manos maricones de mierda
vamos saltando o les saco la chucha!

Hojas de Parra, 1985


VOY & VUELVO

Proyecto del tren instantáneo

entre Santiago y Puerto Montt

La locomotora del tren instantáneo
está en el lugar de destino (Pto. Montt)
y el último carro
en el punto de partida (Stgo.)

la ventaja que presenta este tipo de tren
consiste en que el viajero llega
instantáneamente a Puerto Montt en el
momento mismo de abordar el último carro
en Santiago

lo único que debe hacer a continuación
es trasladarse con sus maletas
por el interior del tren
hasta llegar al primer carro

una vez realizada esta operación
el viajero puede proceder a abandonar
el tren instantáneo
que ha permanecido inmóvil
durante todo el trayecto

Observación: este tipo de tren (directo)
sirve sólo para viajes de ida

Hojas de Parra, 1985

El poeta y la muerte

A la casa del poeta
llega la muerte borracha
ábreme viejo que ando
buscando una oveja guacha

Estoy enfermo — después
perdóname vieja lacha

Abreme viejo cabrón
¿o vai a mohtrar l'hilacha?
por muy enfermo quehtí
teníh quiafilame l'hacha

Déjame morir tranquilo
te digo vieja vizcacha

Mira viejo dehgraciao
bigoteh e cucaracha
anteh de morir teníh
quechame tu güena cacha

La puerta se abrió de golpe:
Ya — pasa vieja cufufa
ella que se le empelota
y el viejo que se lo enchufa

Hojas de Parra, 1985

El obrero textil

(balada inglesa)

Cuando era soltero vivía solo
y trabajaba en la industria textil
y mi único error imperdonable
fue cortejar una muchacha rubia

la cortejé en invierno
como también en verano
y mi único error imperdonable,
fue protegerla del neblinoso rocío

una noche
en que estaba profundamente dormido
me despertó su llanto desesperado
parecía una loca
arrodillada ante el lecho nupcial

qué hacer para consolarla
qué hacer para arrebatársela al neblinoso rocío
corroborarla con afecto profundo
y la estreché en mis brazos como nunca

De nuevo soy soltero
vivo con mi hijo
los 2 trabajamos para la industria textil
y cada vez que lo miro a los ojos
me recuerda aquella joven inexplicable

recuerdo los inviernos
y también los veranos
en que yo la abrazaba y la besaba
para arrebatársela al neblinoso rocío

Poemas para Combatir la Calvicie, 1993

Las Cruces

La sagrada familia *(rap)*

San José mira a la Virgen
La Virgen a San José
El niño mira a los dos
y se sonrién los tres

En una aldea maldita
Con ínfulas de ciudat
Un viejo se enamoró
De una menor de edat

La va a esperar al liceo
Con gran regularidat
La mira por el espejo
Le ofrece una cantidat
La toma de la cintura
Con mucha perversidat
Le dice m'hijita linda
Hágalo por caridat
Hasta que la colegiala
Le entregó su castidat

Algunos dicen horror!
Otros qué barbaridat...
Ahora está por oírse
La voz de la autoridat
¡Cinco años por parte baja!
Aúlla la Cristiandat

El viejo macuco jura
Que es falso
que no es verdat
Fue solo un amor platónico
Exento de necedat
Espero que la justicia
Respete mi libertat
Y como el viejo era rico
Triunfó la venalidat

A todo esto la virgen
Sale con su novedat
Un ángel
un querubín
Exento de nimiedat
El arcoiris que anuncia
El fin de la tempestat
Igual a papá José
Murmura la cristiandat

El viejo rejuvenece
De pura felicidat
Y para alargar el cuento
Se casa con la beldat

Jesús de los afligidos
Hágase tu voluntat

La Sagrada Familia, 1997

Las Cruces

Resurrección

Una vez en un parque de Nueva York
Una paloma vino a morir a mis pies
Agonizó durante algunos segundos
Y murió
Pero lo + insólito
Fue que resucitó de inmediato
Sin darme tiempo para reaccionar
Y emprendió el vuelo
Como si nunca hubiera estado muerta

A lo lejos sonaron unas campanas

Y yo me quedé mirándola zigzaguear
Entre las estatuas de mármol
& me crujieron estrepitosamente las tripas
& me puse a escupir este poema

Antipoems: How to Look Better & Feel Great, 2004

LOS VERDADEROS MUERTOS SON UDS

Chao:

Descansen en Paz

ARCHIVO
NICANOR PARRA
1954-2004

© Fundación Nicanor Parra. Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de esta edición puede ser reproducida en ningún formato,
papel o electrónico, sin el consentimiento previo del editor.
ISBN Obra Independiente: 978-956-9764-02-8

Edición general *Colombina Parra*
Proyectó la edición *Patricio Pozo*
Retrato de Nicanor Parra por *Allen Ginsberg* ©Allen Ginsberg Estate
Fotografía La Reina y Las Cruces por *Carlos Molina* ©Fundación Nicanor Parra
Diseño por *Pozo Marcic Ensamble*

Un proyecto de Fundación Nicanor Parra, con el apoyo de BTG Pactual,
bajo la gestión de GV Cultural.

Primera edición de 1.500 ejemplares
Texto compuesto con *Helvetica* 8, *Bodoni* 10, 13 y títulos con *Bodoni* 28.
Se terminó de imprimir en los talleres de imprenta Ograma S.A.
Manuel Antonio Maira 1253, Santiago, Chile, en el mes de diciembre de 2018

*

OPERACIÓN INVENTARIO

EQUIPO ESTRATÉGICO

Cristobal Ugarte, Impulsor "Operación Inventario" y restauración de casa de La Reina.
Colombina Parra, Dirección y gestión. *Alberto Vega*, Administración Fundación Nicanor Parra.
Emilio de La Cerda, Arquitecto y profesor Taller *Quite The Opposite* UC.
Evelyn Didier, Directora del sistema de Bibliotecas UC. *Eliana González*, Automatización y archivos.
Lina Nagel, Experta Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales. *Carmen Fariña*, Cientista política, historiadora.
Cristalina Parra, Colaboradora inventario. *Ricarda Parra*, Colaboradora inventario.

EQUIPO DE TRABAJO

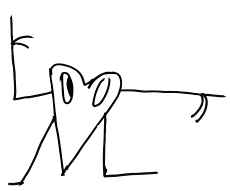
Daniela Serra, historiadora y jefa del Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial. Subsecretaria del Patrimonio Cultural.
Emilia Müller, Javiera Bustos Bárbara Ossa, Francisca Valenzuela, historiadoras y expertas en manejo y registro de bienes patrimoniales.
Felipe De Ferrari, registro audiovisual casas de Nicanor Parra. *Marcelo Porta*, registro audiovisual proceso de inventario.
Omar Faúndez, registro visual casas e inventario de Nicanor Parra.
Irene Hernández, sistema de Bibilotecas. *Marcela Rivera*, sistema de Bibilotecas.

Taller *Quite The Opposite, Casas y Cosas de Nicanor Parra*
Taller de Titulación y Magister 2018
Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Chile.
Profesores, *Emilio De la Cerda, Pedro Correa*. Ayudante, *Cristóbal Ugarte*.
Estudiantes, *Pablo Camus, Benjamín Howard, Rodrigo Pérez de Arce, Rodrigo Pérez Vásquez, Sergio Ramírez, Maite Raschilla, Bárbara Salazar, David Tait, Luciana Truffa*.
Planimetría final, *Paula Mutschler* y *Colombina Parra*.

* * *

Agradecimientos a Allen Ginsberg Estate, BTG Pactual,
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Universidad Católica de Chile,
Fundación Pablo Neruda, Fundación Violeta Parra y Universidad Diego Portales.

La Fundación Nicanor Parra agradece especialmente a las siguientes personas por su apoyo, asistencia e incentivo en diversas etapas del proyecto: *Juan Guillermo Agüero, Rosita Avendaño, Yanet Avendaño, Carmen Berenguer, Felipe Bianchi, Marita Bravo, Raúl Bulnes, Marta Caimilla, Iván Carrasco, Matias Carvajal, Alfredo Castro, Ángel Cereceda, Javiera Contreras, Kim Cordua, Pedro Correa, Michaela Costa, Teresa Cruz, Cesar Cuadra, Emilio De la Cerda, Marcia Del Canto, Erwin Díaz, Ignacio Echevarría, John Estela, Carmen Fariña, Claudia Fonoa, Diego Fuslotcher, Cecilia García- Huidobro, Álvaro Guridi, Cecilia Guzmán, Peter Hale, Tuti Hamilton, Héctor Hernández, Don Hipólito, Evelyn Hurtado, José Miguel Ibáñez, Paula Ilabaca, Alberto Infantas, Monica Infantas, Sebastian Jatz, Mathias Klotz, Antonia Lecaros, Nevenka Marcic, Pablo Melo, Milena, Paula Mutschler, Lina Nagel, María Nieves, Guido Nisenson, María José Núñez, Andrés Ovalle, Francisca Parra, Isabel Parra, Juan de Dios Parra, Lautaro "chico" Parra, Oscar Parra, Pamela Parra, Ricardo Parra, Violeta Parra (de Lautaro Parra), Carlos Peña, Elisa Pérez, Carina Pons, Romina Prieto, Mario Rodriguez, Catalina Rojas, Carlos Rolando, Camila Ruiz, Trinidad Sánchez, Eduardo San Martín, Francisco Torres, José Tuca, Mario Ubilla, Cristóbal Ugarte, Andrés Ureta, José Ureta, Alberto Vega, Francisco Véjar, Óskar Videla, José Antonio Viera-Gallo, David Viveros, Alejandro Zambra* y *Raúl Zurita*.



IMPRESO EN CHILE | PRINTED IN CHILE